ENE. 21 1953
NUM. 831

LLA

UNO CINCU

ARROZ

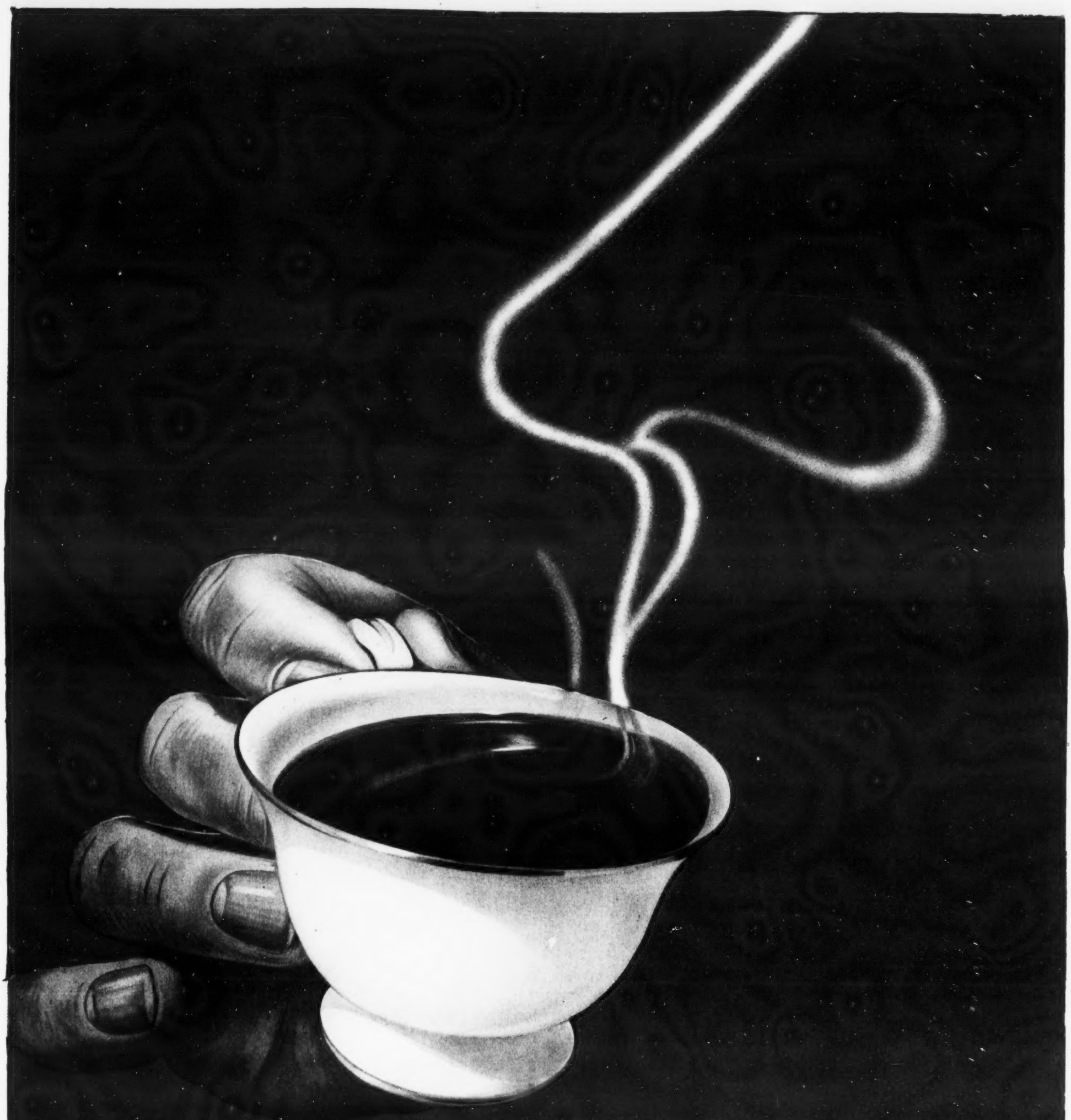
AZUCAR

FRIJOL

MAIZ

DIRECTOR JOSE PAGES LLE

ABMS BERMEL.



EXTRACTO DE CAFE EN POLVO COMBINADO CON UNA CANTIDAD
EQUIVALENTE EN CARBOHIDRATOS PARA PROTEGER EL AROMA

Reg. S. S. A. No. 12568 Prop. No. P-61-50.

gobierno federal que busca los mejores hombres para los puestos de la administración pública.

Con sólo veinte días de actuación del nuevo gobierno, Tabasco comenzaba a mirar, otra vez, desilusionado, un negro horizonte.

ACIERTO

La semana pasada continuó la lenta, pero eficaz integración del equipo de hombres que, con don Adolfo Ruiz Cortines a la cabeza, habrá de sortear, a lo largo de los próximos seis años, todos los obstáculos que presente el difícil, accidentado camino de la administración pública. Los lectores, enterados por la prensa diaria, checaron, curiosos, interesados, las nuevas designaciones.

Entre lo nombramientos más acertados, de los mejor recibidos por el país, se contó el que el Presidente Ruiz Cortines hizo a favor del doctor José Gómez Robleda, como Subsecretario de Educación, en sustitución del ingeniero Aarón Merino Fernández.

Talentoso, brillante, pedagogo, distinguido catedrático universitario, psiquiatra de prestigio internacional y autor de varios libros, Gómez Robleda se incorporó al ruizcortinismo durante la pasada contienda electoral, como una de las principales figuras apolíticas que integraban la Comisión de Programa. Posteriormente, fué nombrado consejero de la Presidencia de la República y de ahí surgió a la importante Subsecretaría el martes 13.

Los servicios que Gómez Robleda habrá de prestar al país desde ese puesto, pueden preverse desde ahora, dado el exacto conocimiento que tiene del problema educacional mexicano, del arraigo de que goza entre el magisterio y de la buena fe patriótica que anima todos sus actos.

Al conocer la noticia de su designación, un observador comentó: "Ningún otro mexicano haría mejor papel que Gómez Robleda en la Subsecretaría de Educación".

CONSEJO

El domingo último se efectuó el VI Consejo Nacional del Partido Popular, que en las pasadas elecciones postulara al licenciado Vicente Lombardo Toledano su candidato a la Presidencia de la República.

La reunión, presidida por los altos jerarcas del partido, sirvió para que el licenciado Octavio Véjar Vázquez apuntara la nueva política de la organización, terminada la lucha electoral.

La declaración más importante —que fué plato exquisito para los comentaristas—, fué la que hizo el licenciado Véjar Vázquez al afirmar que la actitud del Partido Popular hacia el gobierno que preside don Adolfo Ruiz Cortines, será diáfana si éste lucha sinceramente por cumplir los postulados de la revolución democrática; "si en verdad se esfuerza por dar independencia y decoro a la nación frente al extranjero; y pan y libertad a los mexicanos en el interior, el Partido Popular empeñará todo su esfuerzo en apoyarlo para contribuir a que se cumpla ese programa".

Otro de los puntos salientes del discurso del licenciado Véjar Vázquez, fueron:

"Persistencia y continuación en la lucha por la unificación política de las fuerzas progresistas de México; para que a la mayor brevedad se hagan efectivas las promesas del Presidente Ruiz Cortines hechas el 1o. de diciembre, es necesario prestarle la más amplia colaboración; necesi- (Sigue en la página 66)

SU OBSESION: LA NIÑEZ

Todos los problemas de las clases desheredadas de México afligen a doña María Izaguirre de Ruiz Cortines, pero nada la obsesiona tanto —una obsesión que frecuentemente se traduce en lagrimas—, como el hambre y la miseria de los niños. Frecuentemente, nuestros amigos nos envían azúcar, dulces, juguetes, ropa, para que nosotros nos encarguemos de distribuirlas entre los niños pobres. Pero ¡Ho no alcanza. Ojalá —dijo la dama la semana pasada—, nuestras amistades nos enviaran más alimentos, mas ropa, más juguetes para mitigar en algo el dolor de tanto niño desamparado. En su propio domicilio de Ibarrarán, la primera dama de México distribuye a menudo alimentos y ropa que gentes cariñosas les envían para su repartición entre las clases menesterosas.

Editorial

EISENHOWER

POR primera vez en este siglo, los Estados Unidos de Norteamérica depositan las responsabilidades máximas de su gobierno en un militar. En la elección más apasionante que registra la historia de ese gran país, que la geografía dió a México como destino, el pueblo norteamericano quitó el poder al partido demócrata y lo otorgó a su eterno rival, el republicano.

Un cambio de gobierno en los Estados Unidos no es una cuestión interior de ese país. El sorprendente desarrollo de la nación que surgió a la vida independiente bajo los auspicios admirables de la declaración de principios formulada por sus libertadores, lo convierte en una cuestión de interés mundial. La inquietud o tranquilidad de un campesino francés, de un minero de Chile, de un pescador vasco, de un pastor australiano o de un cazador del Congo, se deciden en función de la política que los estadistas de los Estados Unidos prefieran. La suma de poder representada por la bandera de las barras y las estrellas no tiene precedente en la historia del hombre; esa circunstancia acumula sobre los hombros del gobernante norteamericano una abrumadora responsabilidad. Esto no quiere decir, ni muchísimo menos, que todos los países deban plegarse, ante este hecho innegable, a una actitud entreguista frente al coloso del dólar, pero sí que nadie puede evitar verse en dificultades, como consecuencia del rumbo que siga la política de nuestros vecinos del norte.

Es por ello que el mundo entero tiene hoy los ojos puestos en Washington y que el general Eisenhower es blanco de la atención universal. Antes del segundo Roosevelt, la política democrática y la republicana ofrecían vivos contrastes, sobre todo en lo que respecta a la acción exterior. En nuestra América, el "big stick" dejó huellas de resentimiento y animadversión que ha costado mucho esfuerzo ir borrando. Sin embargo, puede afirmarse hoy que salvo matices secundarios, sólo hay una política de los Estados Unidos, lo mismo cuando en la Casa Blanca vive un republicano que cuando el inquilino es un demócrata.

De todas maneras, la historia del mundo puede variar fundamentalmente en el curso de estos meses, de acuerdo con las normas que el general Eisenhower imprima a su gestión como Presidente de los Estados Unidos. El nuevo Mandatario encuentra graves problemas en su labor. En el orden interior, los que se derivan de la substitución de un partido por otro en el poder, después de un largo plazo de dominio del que perdió las elecciones. En lo que hace a las relaciones internacionales, la quemante cuestión de Corea y el cada vez más difícil equilibrio diplomático con la Unión Soviética, terreno en el que un paso en falso, un movimiento equivocado puede desencadenar la tercera guerra mundial.

A pesar de ese panorama nada alentador, el pueblo norteamericano y el mundo entero se aferra a la esperanza de una paz que disipe desconfianzas y peligros. El hecho de que un soldado de la capacidad y experiencia del general Eisenhower tenga en sus manos el timón, hace pensar en que los esfuerzos pacifistas serán más sinceros, puesto que el timonel sabe lo que es la guerra y lo inútil que resulta como instrumento para resolver los problemas internacionales.

Coincide la exaltación al poder del nuevo Presidente norteamericano, salvo la precaria diferencia de mes y medio, con la iniciación en México de un nuevo régimen. Eisenhower toma el puesto de mando en el país vecino cuando en el nuestro el nuevo timonel, Ruiz Cortines, orienta su nave y toma rumbo seguro hacia puertos de moralización y progreso.

Algunos observadores políticos, cuya visión se aferra a horizontes del pasado y no acaban de orientarse en las nuevas rutas, adelantaron sus temores de que el cambio de gobierno en los Estados Unidos podría resquebrajar el sólido puente de las relaciones con México. No hay ningún motivo para esas desconfianzas. México y Estados Unidos han encontrado el camino de la comprensión, el mutuo respeto y la amistad sincera, que se basa en la defensa de intereses comunes y en el arreglo equitativo en aquellas cuestiones en que los intereses chocan. Los Estados Unidos respetan y estiman a México como un buen vecino y los mexicanos seremos igualmente celosos en el cumplimiento de nuestros compromisos y en la integridad de nuestra soberanía. No hay pues nubes ominosas en el horizonte. Con demócratas o con republicanos en la Casa Blanca, el pueblo y el gobierno de México son amigos del pueblo de los Estados Unidos.

Hay sin embargo una cuestión que destacar en esta hora en que la Unión Norteamericana cambia de gobierno. Es la lección de la democracia. Predicando con el ejemplo propio, los abanderados de la democracia demuestran lo que la voluntad del pueblo significa. Después de veinte años de poder, un partido resultó barrido en las elecciones generales. El mandato del pueblo se cumple sin resentimientos por una parte, ni alardes vengativos por la otra.

Para quienes hemos hecho de la democracia una meta, el ejemplo de los Estados Unidos es un faro luminoso que proyecta, en todas las latitudes, los beneficios de un gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo.

Saludamos pues al nuevo Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica y formulamos votos porque las esperanzas que en él depositó su pueblo se vean realizadas durante su gestión. Y entre esas esperanzas hay una fundamental, la de la paz, que comparte con nuestros vecinos el mundo entero.

MURIO DON ANTONIO LLAGUNO

Don Antonio Llaguno, propietario de la ganadería de San Mateo, cuya fama traspasó las fronteras y quedó bien sentada en los ruedos españoles, falleció la semana pasada, después de una larga enfermedad. Innumerables amigos asistieron a sus funerales. —Abajo: Toreros, empresarios, ganaderos, innumerables amigos e infinidad de personas relacionadas con la fiesta brava, estuvieron presentes en el sepelio de don Antonio Llaguno.

Por ARMILLITA.

Verdaderamente, eso de ver toros en el campo y calcular su peso, más o menos, resulta de lo más difícil y complicado. Y digo esto porque viene al caso con la corrida de hoy en la tarde.

En efecto, otras personas y yo, que hemos visto muchas veces al toro en la dehesa y que podemos preciarnos de saber decir el peso aproximado de cada animal, nos hemos equivocado rotundamente con la corrida de El Rocío, a la que más o menos le calculábamos un promedio de 480 kilos.

Y ya es de imaginar mi gran sorpresa cuando en la pizarra de los toriles vi que el primer toro pesaba 571 kilos, el segundo 510 y luego, los demás, así por el estilo. De manera que, por lo menos —debo confesarlo—, me equivoqué en 70 ú 80 kilos.

Esto, y lo digo sin afán de disculparme, suele ocurrir con gran frecuencia, de una forma y de otra; quiero decir que lo mismo que se calcula de menos a los toros, se les calcula de más. Y si no, allí está, aun reciente, el caso de la corrida de Torrecillas, a la que seguramente, quienes la vieron en el campo, le echaron algunos kilos encima, con los resultados que ya son del dominio público, o sea que hubo de llegarse a la suspensión del festejo en que debió lidiarse, precisamente porque le faltaban algunos kilos para dar el peso reglamentario.

Por eso es interesante en todos sus aspectos la fiesta de toros; porque siempre da motivo para discutir y enciende las pasiones, que al fin y al cabo son las que la sostienen por encima de cualquier espectáculo.

El Rocío, ganadería que hoy se presentó ante la afición capitalina envió un lote de magnífica estampa; toros grandes y gordos, finos y bien armados.

De salida, casi todos embistieron con alegría y buen estilo; sin embargo, y probablemente por su excesivo peso, al llegar al último tercio comenzaron a quedarse y a reservonear, algunos de ellos, incluso, sin humillar para nada; todo lo cual, necesariamente, impidió el lucimiento de los matadores alternantes.

De todas formas, mi buen amigo Manuel Buch tiene simiente para ir mejorando la ganadería y convertirla, con el tiempo, en una de las preferidas de los toreros.

El diestro madrileño Rafael Llorente, que también esta tarde hizo su debut ante el público mexicano, tropezó con el lote menos propicio para el triunfo. A su primero, que sirvió para que confirmara aquí su alternativa española, comenzó toreándolo aceptablemente con la capa; pero con la muleta, por más valor y voluntad que puso, no le fué posible entusiasmar a la gente, a pesar de que en repetidas ocasiones aguantó las inciertas embestidas del enemigo, ya con la izquierda, ya con la derecha. En tales condiciones, Llorente no tuvo más remedio que abreviar y, perfilándose muy en corto, se fué tras el acero con mucha decisión y logró una casi entera que fué suficiente.

El públicó le tocó las palmas y él dió la vuelta al ruedo entre algunas protestas.

Con su segundo, la gente se le puso demasiado exigente, sin tener en cuenta que el toro no estaba como para hacerle fiestas. Y así, en este ambiente adverso, bastante hizo el madrileño con intentar toda clase de suertes con la muleta; pero como nadie se lo agradecía, optó por terminar su actuación y, nuevamente haciendo la suerte de matar muy bien, metió una estocada hasta la mano.

Está visto que Juanito Silveti no puede tener suerte aquí. La gente ya tiene ganas de que cuaje una faena grande, pues hasta ahora, en las tres actuaciones que ha tenido, sólo detalles, muy buenos por cierto, con el capote y con la muleta.

Esta tarde, como en las anteriores, Juanito ha dado varios lances formidables y muletazos sueltos con la izquierda y con la derecha, así como algunos ayudados por abajo torerísimos. Pero de allí no ha pasado la cosa y el público sigue con ganas de que un toro le aguante embistiéndole bien para verle dar de sí todo lo que es capaz, pues en todo momento se muestra muy torero y muy enterado, sabiendo andar en la plaza, e incluso tiene momentos, como hoy, en los que consigue hacerse sonar fuerte las palmas al bregar un toro y ponerlo en la suerte de picar.

Hoy dió la vuelta al ruedo después de matar a su primer toro, y muy merecidamente, ya que a mi jui-

cio, era éste el toro al que más había que exponerle, y Juanito lo hizo de verdad, ya que el morito punteaba y tenía genio y mucho que torearle. Silveti se puso a la altura de las circunstancias y en todo momento estuvo muy por encima del toro.

Con su segundo nada notable pudo hacer, pues fué éste uno de los toros que tuvo siempre tendencia a embestir con la cabeza alta y en ocasiones, quedándose a la mitad de la suerte; cosa que, lógicamente, impide al torero toda clase de lucimiento, por más voluntad que ponga.

No obstante, Juanito le aguantó bravamente y cuajó algunos muletazos de mucha calidad, pero sin conseguir entusiasmar a la gente por falta de alegría y empuje en el enemigo.

Ahora, sinceramente le deseo a Juanito que no se le vaya esta temporada sin que le salga el toro que necesita para explicar al público el porqué de sus éxitos en España.

Antonio Ordóñez, que reaparecía después de una ausencia de varios domingos, tampoco tuvo suerte con su primer toro, falto de fuerza y soso, y así no hay quien pueda estar bien.

Pero en su segundo, sexto de la tarde, que fué el mejor toro del encierro, se hizo tocar la ovación más fuerte de la tarde al repetir el quite tan extraordinario que hizo la tarde de su debut en México. Este quite es aquel que inicia con una larga cambiada para echarse el capote a la espalda y luego torear estupendamente por gaoneras.

Fué éste, en realidad, el único momento verdaderamente lucido de la corrida, en el que la gente se entusiasmó de verdad, porque hay que ver con qué gracia y qué mando torea Ordóñez con el capote a la espalda.

Luego, Antonio tuvo la mala ocurrencia de coger banderillas y no hizo más que demostrar lo abandonada que se encuentra en sus prácticas esta suerte; sin embargo, hay que tomarle en cuenta su voluntad de agradar al público.

Con la muleta, Ordóñez comenzó la faena en muy buen plan, y con los pies metidos dentro de la montera, aguantó muy bien en dos muletazos estatuarios, para a continuación, ligar cinco derechazos que le resultaron formidables.

En seguida, citando de largo, ligó tres pases naturales y uno de pecho que desde luego no fueron de la calidad de sus pases anteriores, pues le resultaron atropellados. Después, cuatro lasernistas y uno por abajo, cambiándose la muleta de una mano a otra, muy torero.

Al final, la faena bajó de tono, por lo que se dió a torear por la cara muy erguido y sabiendo lo que hacía; pero en la actualidad, el público de México ya no pasa esa forma de torear y como empezara a protestar, Antonio se perfiló a matar, escuchando entonces gritos para que continuara dando pases al enemigo. Empero, el torero de Ronda, con mucho acierto, no hizo caso de estas sugestiones y se deshizo del toro con un pinchazo, una entera y descabello al primer empujón, despidiéndole el público con muchas palmas cuando cruzó el ruedo para abandonar la plaza.

Jesús Córdoba reaparece el próximo domingo, después del percance que sufrió en el día de su presentación en la temporada. Ojalá que tenga suerte y logre el triunfo que ese día iba buscando.

El complemento del cartel, creo yo, debe ir bien reforzado, porque si no, con el resultado que han tenido las últimas corridas, el público se va a aburrir y se ahuyentará de la plaza cada día más, y luego va a ser muy difícil volverlo a meter.

Fermín Soto Ramos

Armillita

ARMILLITA DICE:

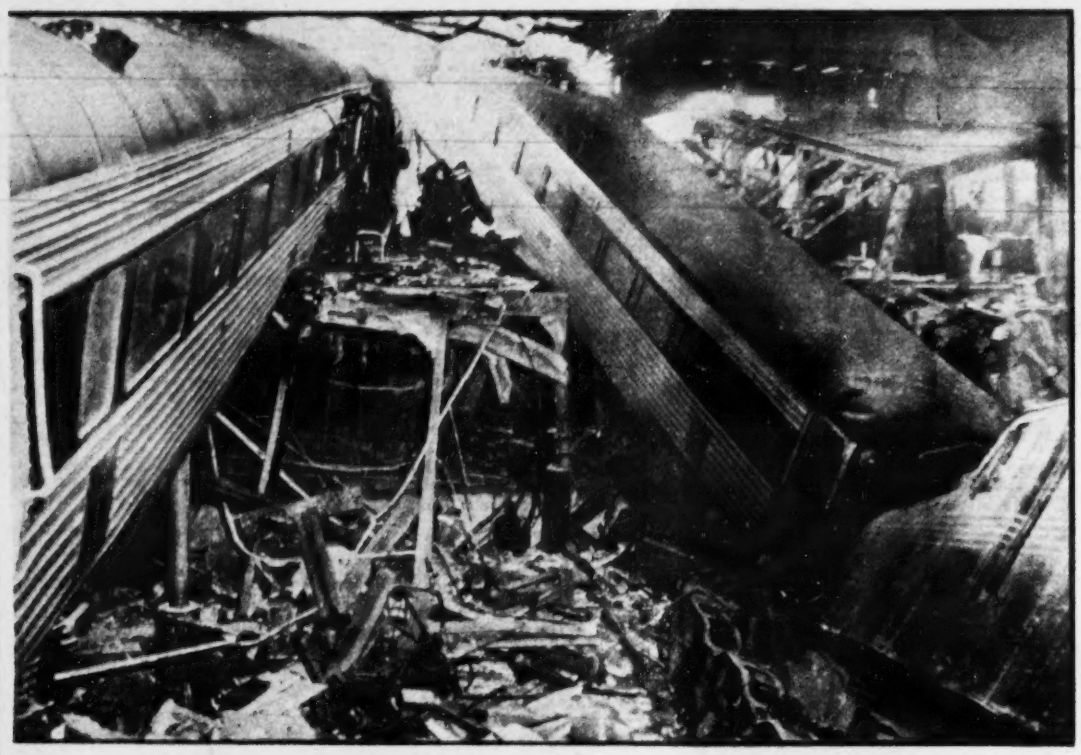
ALTERNATIVA DE LLORENTE.

SILVETI SIGUE SIN SUERTE.

ORDOÑEZ, QUITE DE LA TARDE.

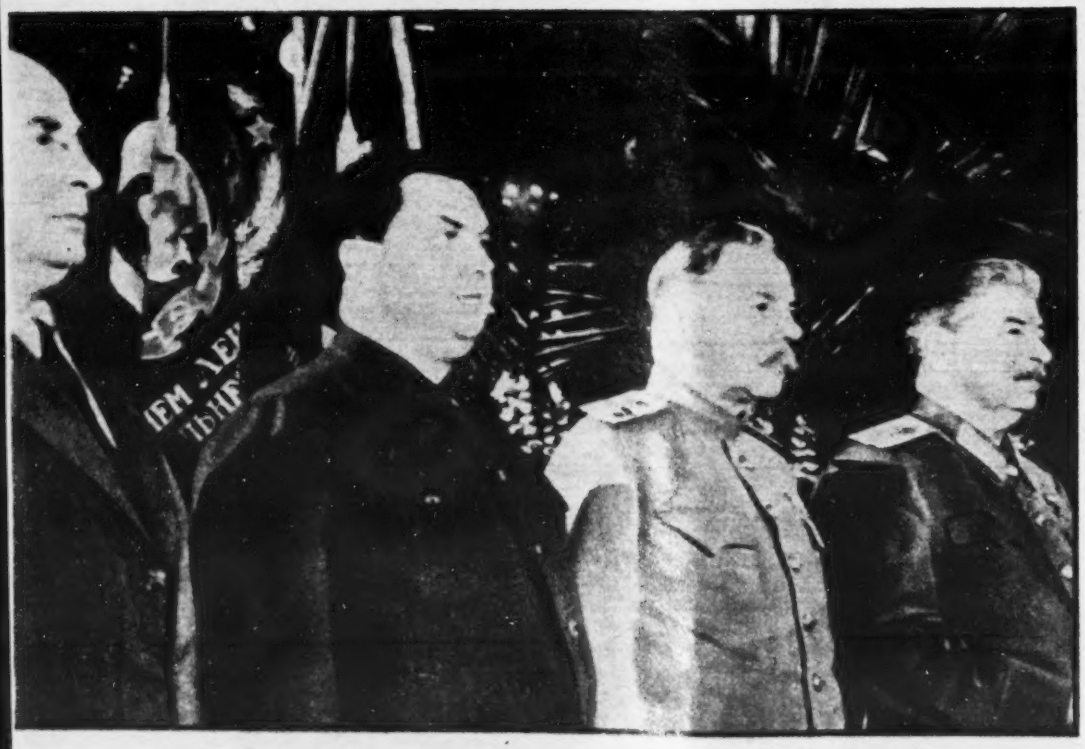
DESPEDIDA

En un vigoroso, conciliador mensaje enviado al pueblo norteamericano, el Presidente Harry S. Truman se despidió de sus paisanos, la semana pasada, después de ocho años de llevar el timón de su país, tres días antes de entregar el poder al general Eisenhower. Exacto como es en todo, Mr. Truman mira su reloj, para iniciar el discurso precisamente a la hora señalada.—Derecha: La figura clave en la disputa anglo-iranés, por el fabuloso tesoro petrolero, Primer Ministro Mossadegh, estrecha la mano del Embajador ruso en Irán, A. Sadchikov, al regresar éste de Moscú, después de un viaje de varias semanas. Mossadegh, que tuvo una conferencia de más de dos horas con el embajador, ha solicitado poderes dictatoriales para gobernar a Irán.



ACCIDENTES

El más extraño accidente ferrocarrilero en los Estados Unidos, se registró el último jueves cuando el rápido de Pennsylvania, sin controles y a una velocidad de 80 kilómetros por hora, se voló los topes de la vía al entrar a la Estación Unión. Varios carros quedaron destrozados y numerosos pasajeros muertos y heridos.—Derecha: Por segundo día consecutivo, la ciudad de Nueva York dió el aspecto de Londres, a causa de una espesa neblina que cubrió toda la Isla. Los automóviles tuvieron que caminar a vuelta de rueda, pues la visibilidad era casi nula. Un ferryboat chocó en el río contra un gran barco, pero afortunadamente no hubo víctimas.



CARDENALES

Fuentes aliadas diplomáticas informaron la semana pasada que la acusación soviética contra nueve médicos, señalados como los causantes de la muerte de prominentes personalidades del régimen, es el preludio de una sorda batalla por la sucesión de Stalin entre Lavrenti P. Beria, Comisario de la Policía Secreta, izquierda y George Malenkov, diputado. Con ellos Voroshilov y el Premier Stalin.—Derecha: En impresionantes ceremonias, que no se registraban hace más de un siglo, dieciséis prelados de la Iglesia Católica, fueron elevados a Cardenales por el Sacro Colegio de Cardenales. En la foto, los Príncipes de la Iglesia en el momento de la postración en la histórica Basílica de San Pedro. El Consistorio público fué presenciado por más de 50,000 católicos.

LA ULTIMA VISITA

Mientras Ethel y Julius Rosenberg se aferraban desesperadamente a la vida, pidiendo clemencia al Presidente Harry S. Truman —el único hombre que puede salvarlos de ir a la silla eléctrica—, sus dos pequeños hijos, Michael, de 9 años y Robert, de 5; les hicieron la última, dramática, estrujante visita en la prisión de Sing Sing. Los Rosenberg, acusados de espionaje y sentenciados a morir, conversaron con sus pequeños hijos, llevados por su abogado, durante más de dos horas, acaso las últimas que estarían junto a las inocentes víctimas de este drama.

REAPARICION

Cuando menos se pensaba, sincronizado con los augurios de muerte que para él se habían estado haciendo, el henriquismo volvió a aparecer en el ruedo de la especulación la semana pasada a través de un manifiesto firmado mancomunadamente por la Federación de Partidos del Pueblo y el ex candidato Henríquez Guzmán.

La aparición del mensaje henriquista provocó de inmediato una tormenta de comentarios aun en aquellos círculos tradicionalmente alejados de cualquiera actividad política. Tales comentarios los produjo tanto el tono agresivo del manifiesto como los juicios que, dichos en una prosa que quiere ser solemne, se deslizan en él.

Según el criterio henriquista recogido en la publicación de referencia, no hay razón para que la opinión pública de México se alborote a propósito de las últimas disposiciones tomadas por la administración del Presidente Ruiz Cortines. Los problemas siguen siendo los mismos y no se ve en el horizonte —según ese mismo decir de la Federación de Partidos del Pueblo— ninguna luz capaz de iluminar el caótico panorama económico y político del país.

En lo que se refiere a la campaña emprendida en contra de los precios altos, el henriquismo muestra una mueca de escepticismo al decir que no es con decretos como se puede lograr la rendición de la especulación.

La política, dicen después, anda muy mal. Se llaman perseguidos a pesar de que ya hace mucho que terminó el juego político. Sin embargo no hablan de ningún caso en concreto.

En las finales del manifiesto —en la parte que le corresponde firmar directamente al General Henríquez Guzmán— se hace un nuevo llamado a las infanterías para que por ningún motivo se les caiga la fe y la seguridad en su causa. Se aclara que la postura de ellos, los henriquistas, no es transitoria sino permanente. Queda ahí establecido algo que el reportero, en este mismo lugar, ha repetido en varias ocaasiones: que el henriquismo seguirá luchando por integrarse como un Partido Político capaz de dar batalla en las elecciones venideras.

El sector oficial mandó miradas de desprecio para la carta henriquista. La opinión pública, aprovechaba la ocasión para inquietarse y dejar danzar su imaginación en una feria de especulaciones.

GRAL. HENRIQUEZ GUZMAN.

PEQUEÑECES

El licenciado Rogerio de la Selva, según decires que en otras ocasiones han sido afortunados en sus afirmaciones, saldrá a Europa dentro de unos días, a manera de avanzada del grupo que encabezado por el ex Presidente Alemán, recorrerá el Viejo Mundo en plan de turismo... El doctor José Gómez Robleda, nuevo Subsecretario de Educación Pública, se permitió el lujo de llegar a su toma de posesión bajando en el Zócalo de un camión "Mariscal Sucre". Por muchos años ha utilizado esos armatostes verdes para trasladarse de su casa de la Colonia del Valle a las escuelas universitarias en donde imparte sus cátedras... Los reporteros de las fuentes oficiales se encuentran a estas horas muy enojados con los Secretarios de Estado porque son muy pocas las noticias que les dan. Lo cierto es que los Ministros están cumpliendo con un deseo presidencial que consiste en que no abran mucho la boca para decir cosas que luego los pueden comprometer delante de la opinión pública... El doctor Garza Tijerina fué nombrado la semana pasada Director de los Servicios Médicos del Distrito Federal. Durante la campaña el hombre representó al PRI en el Estado de Tamaulipas... "El Universal", por boca de su Director Gerente, el licenciado y General Miguel Lanz Duret, desmintió la versión de que sus acciones habían pasado a otras manos distintas a la de la familia Lanz Duret. Se liquidó así un tema que por muchos días fué platillo en los corrillos de Bucareli... Continúan los agasajos en honor del Rector Luis Garrido, que ya muy pronto tendrá que tirar el arpa. La incógnita de quien lo sucederá en la silla universitaria más codiciada, sigue siendo una incógnita... El General Rafael Avila Camacho, Gobernador de Puebla, leyó su segundo Informe de Gobierno. La representación presidencial a ese acto la llevó el ingeniero Bracamontes, Subsecretario de Comunicaciones... Se vino abajo una que iba a ser promoción sensacional del General Gabriel Leyva Velázquez, nuevo Presidente del PRI. Esa promoción consistía en recaudar fondos para el bulldozer político que jefatura, mediante el cobro de cuotas entre todos sus miembros. A última hora la nueva modalidad se vino abajo, por considerar que podría traer serios obstáculos a la labor de proselitismo que se supone habrá de hacer el Partido en los próximos meses... Una de las proposiciones más sensacionales que escucharán los que asistan a la Asamblea del PRI será la de que todos aquellos que formen parte de los cuadros directivos de aquel grupo político, cualquiera que sea su jerarquía, tendrán la obligación de denunciar sus bienes de fortuna. Se supone que la proposición será aceptada. La ponencia ha sido ya elaborada por el General Leyva y el doctor Gómez Esparza, Presidente y Secretario General, respectivamente, del Comité Central Ejecutivo del PRI... Juan B. García, Presidente Municipal de Matamoros, a punto de entregar a la colectividad que gobierna una escuela y un mercado que será el más moderno de todos los que hay en las ciudades fronterizas. La obra municipal que incluye muchos otros beneficios, ha podido llevarse adelante a pesar de que, por la crisis económica que sufre la región, los ingresos han sido reducidos en millón y medio de pesos... El PRI invitará a los que hicieron la Revolución "con el rifle en la mano", para que formen parte del que habrá de llamarse pie veterano del Partido. Se invitará a una media cuadra de intelectuales para que enciendan teas líricas en el homenaje que oportunamente se rendirá a esos pioneros de la Revolución... Hasta el Partido Nacionalista Mexicano alega que ganó las elecciones en Durango. Pero siendo tan visible su poca fuerza política, no hay por qué hacer mucho caso a su decir... En tanto que su hermano Aarón dejaba la semana pasada la Subsecretaría de Educación, Jesús Merino Fernández se afianzaba más en la Subse-

MIGUEL ALEMAN.

UNIDAD

Un telefonazo dado desde Veracruz, movilizó a dos reporteros de la ciudad de México. Ellos eran Augusto Fócil y Demetrio Bolaños Espinosa, ambos veteranos en las llamadas "fuentes políticas". El Senador José Rodríguez Clavería, por una tercera persona, los invitaba a ellos y sus compañeros de los otros diarios que se editan en la ciudad de México, para que se fueran dentro de unas horas a Veracruz con la seguridad de que serían reintegrados, por la noche, a sus respectivas redacciones. Sólo Fócil y Bolaños llegaron temprano a sus periódicos y pudieron así volar a Veracruz para presenciar una entrevista que muchos consideran de una gran importancia: por un lado, el ex Presidente Alemán; por el otro, Pepe Rodríguez Clavería (líder mayoritario del Senado) y Norberto Treviño Zapata (líder mayoritario de la Cámara de Diputados). Como testigos, el General Rodolfo Sánchez Taboada, Secretario de Marina y ex presidente del PRI, y Marco Antonio Muñoz, Gobernador de Veracruz.

La reunión tuvo como marco el Hotel Diligencias del Puerto tres veces heroico y fué notorio en Alemán —según lo dijo al reportero una de las ocho personas que estuvieron en la entrevista— su buen humor y su apetito. Antes de comer, bebieron un highball y en la comida dos copas de vino.

Cuando Alemán vió llegar a los reporteros, su mano se tendió hacia ellos. —¿Qué andan haciendo por aquí? —preguntó. Y en seguida, dentro de ese ambiente de espontaneidad, los periodistas se trenzaron con él en una plática que otro día se convirtió en cabeza de ocho columnas cuando menos en aquellos periódicos que se dice son oficiales.

Fueron pocas pero muy claras y substanciales las palabras dichas por el ex Presidente Alemán. Entre otras cosas, estableció que no hay ninguna división entre los grupos que la gente ha dado en llamar "alemanistas" y "ruizcortinistas". Por el contrario —dijo— la familia revolucionaria está ahora más unida que nunca; el país sigue su marcha hacia adelante; los problemas con los que se está luchando, son problemas naturales a una administración que empieza. Pero sobre todo, no hay ninguna división, de ninguna clase, entre el grupo que rodea al Presidente Ruiz Cortines y el que lo rodea a él, que tan alejado está de cualquier actividad política.

Las terminantes declaraciones del ex Presidente hicieron caer a un centenar de rumores que andaban circulando por ahí.

---

cretaría de Agricultura. Agoreros afortunados aseguran que el hombre ha sido ya ratificado en su puesto... Ruffo Figueroa, ex dirigente burocrático y ex Senador por el Estado de Guerrero, fué nombrado Subdirector de Pensiones. Sirvió al ruizcortinismo en su campaña electoral como Delegado en el Estado de Jalisco... Guillermo Ramírez Valdés, muy visto con el Gobernaador Electo, licenciado Agustín Yáñez. Mientras tanto, el Gobernador saliente González Gallo se entrevistaba la semana pasada con el Presidente Ruiz Cortines para tratar con él esos que son ya los últimos asuntos como Gobernador del influyente Estado del Occidente... El doctor Ignacio Morones Prieto, Secretario de Salubridad, se volvió a fajar los pantalones metiendo en cintura a centenares de inspectores bribones. Por lo pronto les prohibió que en adelante levanten infracciones, facultad que en adelante sólo tendrá una Policía Sanitaria recientemente creada que depende directamente de la Oficilia Mayor... El Partido Popular se disponia la semana pasada a engrasar sus baterías y prepararse para la Asamblea Nacional que celebrará en la ciudad de México próximamente. Entre otras cosas, se hará la elección del nuevo Presidente de ese grupo político. Así, el licenciado Octavio Véjar Vázquez, que ahora apechuga con la Presidencia del PP, tiene una oportunidad para vacacionar... El grito que hace unos días dió la Federación de Partidos del Pueblo para decir que está en pie de lucha, es una demostración de que aquel Partido tendrá una supervivencia independiente del calendario de acontecimientos políticos. Quieren los henriquistas aprovechar el tiempo para fortalecer sus filas y aparecer en las próximas elecciones con un mayor número de partidarios... Hermenegildo Cuenca Díaz, ex Subjefe del Estado Mayor de la Defensa, tomó ya posesión de la jefatura militar con residencia en Tlaxcala... Regresó de Veracruz, en donde inspeccionó obras portuarias y comió con el licenciado Alemán, el General Rodolfo Sánchez Taboada, Secretario de Marina... Sesionó la Permanente, sin que en su cartera hubieran cosas de mayor trascendencia. Se tramitaron exclusivamente permisos para usar condecoraciones extranjeras... José Rodríguez Clavería y Norberto Treviño apenas si caben de gusto por haber tenido en su mesa, la semana pasada, al licenciado Miguel Alemán. Comieron en el Hotel Diligencias de Veracruz y el ex Presidente aprovechó el viaje para expresar su reconocimiento en la obra que realiza el nuevo Gobierno... Regresó de Nueva York, adonde fué a entregar el paquete que traía en sus manos, el licenciado Luis Padilla Nervo, Secretario de Relaciones Exteriores. Bajando del avión, ensalsó la labor que México ha hecho en la ONU. O lo que es lo mismo: se autofloreó... Efraín Aranda Osorio, recién estrenado Gobernador de Chiapas empezó ya sus tareas de Gobierno poniendo en marcha un programa de trabajo formulado con los centenares de ponencias que recogió durante su campaña electoral... El Banco de Crédito Ejidal nombró la semana pasada a sus nuevos Consejeros. Entre éstos, el licenciado Roberto Amorós y el Ingeniero Rodríguez Adame, Director General de Control de Precios... Carlos Lazo, Secretario de Comunicaciones, emprendió el viaje hacia el norte de la República. Inspeccionará las obras del ferrocarril y la carretera Durango-Mazatlán, suspendidas desde hace tiempo por quién sabe cuantas sutilezas burocráticas... Emigdio Martínez Adame, Senador por el Estado de Guerrero, justificando en las 24 horas de cada día el porqué fué nombrado Secretario de Acción Política del Comité Central Ejecutivo del PRI...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

INSIDIA

AVILA CAMACHO

El recatado, monacal ambiente de la ciudad de Puebla se sacudió la semana pasada cuando los angelopolitanos conocieron un rumor por demás sensacional: se decía que el Gobierno del Estado estaba a punto de poner en vigor una disposición con la cual muchos colegios particulares de la Angelópolis —que se dice están en manos de religiosas—, tendrían que cerrar sus puertas. Insidiosamente, el rumor agregaba que tal reglamentación había sido inspirada al Gobernador Avila Camacho por su hermano, el ex Presidente.

El sábado 17, en una carta dirigida a los Directores de la Prensa capitalina, el gobernador poblano desmintió ese rumor que según el parecer de enterados había sido soltado exclusivamente para enlodar —sin éxito—, la personalidad de don Manuel, quien como se sabe, vive actualmente ajeno a cualquier cosa que se relacione con la política del país.

La aclaración del Gobernador poblano acabó de un plumazo con el envenenado rumor que por unas horas sacudió el recatado, monacal ambiente de la Angelópolis.

POR VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

LOMBARDO TOLEDANO.

Hace unos días murió Paul Eluard. No sólo Francia ha perdido a uno de sus más grandes poetas. Es el mundo del pensamientos, de la creación artística y de la lucha por una humanidad superior, el que sufre la desaparición de uno de sus mejores obreros.

Nacido en Saint-Denis, en 1893, dejó la escuela en plena adolescencia para estudiar y vivir el mundo fuera de los libros. Su honda inquietud por los problemas humanos, su fina sensibilidad y su deseo de contribuir al progreso de la civilización y a la universalidad de la cultura, lo hicieron partícipe de todos los movimientos tendientes a acabar con las expresiones artísticas infecundas, hasta llegar a una concepción verdadera del arte y de la vida, ligados en el afán de hacer del hombre un manantial permanente de justicia, de belleza y de paz.

Fué un poeta, es decir, un cantor, empleando sus propias palabras. La poesía es, afirmaba, el lenguaje que canta, lenguaje cargado de esperanza, aun cuando se sea desesperado, porque siempre es portador de inteligencia profunda, de razón fundada en el instinto, en la sensibilidad, en la necesidad de vivir, en el amor a la vida, en la verdad. La canción del poeta no puede ser sino himno a la vida, a la vida creadora, a la vida de perfección, aunque en lo personal el poeta haya sido vencido o torturado por la miseria o por otras formas de la adversidad, porque aun los vencidos siempre tienen la nostalgia de una luz más radiante. Nadie canta para exaltar la sombra o la infecundidad. El poeta verdadero no sólo se indentifica con los seres más próximos a él, sino también con aquellos que no conoce. El poeta arde en deseos de reproducir la vida.

Recordando a Goethe afirmaba que no tiene valor la poesía que no se asienta sobre nada. La realidad debe dar al poeta el motivo y la materia de su obra. Todo poema es de circunstancia. Aun las circunstancias más obscuras se aclaran bajo la pluma del poeta. Pero para que sus expresiones tengan el valor de obras artísticas, es necesario que escapen de la mediocridad. Estamos dispuestos, dice con sutil ironía, a perdonar a un poeta de genio sus contradicciones, sus imprecaciones, sus excesos, en tanto que difícilmente absolvemos a un mediocre a pesar de sus buenos sentimientos. La verdadera poesía debe expresar el mundo real; pero también nuestro mundo interior, y este mundo transformado con el que hemos soñado es verdad que está en nosotros si nuestros ojos permanecen verdaderamente abiertos. Si el mundo real no ha impregnado la mente del poeta, éste no podrá jamás restituir al mundo sino abstracción y confusión, sueños informes y creencias absurdas. Su realidad poética personal no se sostendrá ante la realidad poética del mundo. No estará en este mundo, pues no ha llevado sobre sí el peso del hombre, su propio peso, el peso del hombre en el mundo y del mundo en el hombre.

Esa tesis le permitió a Eluard no sólo hacer cantos optimistas y llenos de gracia para enriquecer su propio ánimo y el de todos los que leían su mensaje siempre juvenil, sino que lo hizo un verdadero poeta de la felicidad de los que todavía no la tienen, de la justicia que aún no se disfruta, de la paz constantemente anhelada. Por eso fué un poeta del pueblo. Pero del pueblo en lo que éste tiene de inmortal, de perenne, de fuerza renovadora y revolucionaria. Por eso es difícil encontrar a un artista más humano, más sensible y pulido que él. Se trata de emerger, decía Eluard, junto con las muchedumbres inmemoriales y las muchedumbres futuras, del pantano fétido de la opresión del hombre por el hombre, del poeta por el filisteo, del mártir por el verdugo. Ante todo, no mentir. Sólo hay genio poético cuando el poeta no miente. Y no mentir hoy, es actuar.

Actuar para el poeta es lo mismo que actuar para el hombre; hay que apoderarse de la realidad y dominarla. Para ese fin no hay formas establecidas ni tampoco inmutables. Todo poeta valeroso tiene el deber de abrirle a la exaltación humana el camino más amplio posible, porque la poesía, la poesía nueva, nace de la convicción de que la transformación del mundo tiene posibilidades infinitas.

Comenzamos a comprender, con Gorki, afirmaba también, que nada en el mundo merece más atención que nuestro amigo y enemigo, el hombre. La poesía, no importa su tema, puede ser siempre el canto al hombre capaz de transformar la naturaleza, al trabajo despojado de todo egoísmo, al combate por la libertad, a la felicidad material igual para todos; el canto a la grandeza humana que no soporta una sombra un tanto más pequeña que sí misma. La palabra poeta ha podido parecer ridícula; pero ahora recobra su nobleza. Ahora es sinónimo de hermano, tiene el peso del pan y la ligereza ardiente del hombre que ya no quiere tener hambre.

Así, Paul Eluard alcanza el rango de actor del nuevo renacimiento de la humanidad que presenciamos. Es un poeta del nuevo humanismo, de lo nuevo que surge en medio del drama de la historia y del poder extraordinario de lo nuevo que ha triunfado ya en la mitad del planeta. No se puede ligar, afirmar en frase certera, la poesía a lo que decae o muere. Por eso no se puede hacer arte de la injusticia, de la agresión, ni de los sistemas o actos que dividen a los hombres o detienen su progreso. Es así como la poesía, dice con inspiración, prefiere mostrar la meta antes que los medios, el blanco antes que la flecha. Un poema debe hacer retroceder el horizonte al mismo tiempo que embellece la marcha.

Difícil y fácil al mismo tiempo, digo yo, la tarea del poeta. Difícil porque es preciso, para poder elevar el canto, recibir la luz de la realidad que nos rodea, y para esto hay que ser parte de la realidad. Pero fácil, porque en cuanto el hombre coincide en su interior con la realidad de afuera, ya puede decir con absoluta autoridad que habla por él y por todos.

En un poema que se titula "La poesía debe tener por objeto la verdad práctica", dedicado a sus "amigos exigentes", Eluard se burla de quienes tienen aún el concepto de la belleza por la belleza, de los que cultivan la poesía falsa de los deseos o de los sentimientos individuales, escondiéndolos o desligándolos de la corriente de la vida indivisible.

El, que amó con pasión, que cantó al amor del hombre y la mujer considerándolo como parte de la vida creadora y de la belleza, dice en ese poema:

Si os digo que el sol en el bosque
es como un vientre que se entrega en un lecho
vosotros me creéis; aprobáis todos mis deseos

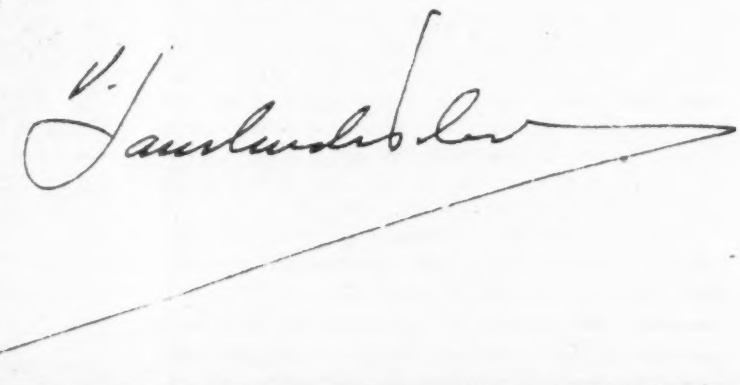
Si os digo que el cristal de un día de lluvia
suena siempre en la pereza del amor
vosotros me creéis; alargáis el tiempo de amar

Si os digo que en el golfo de un manantial
gira la llave de un río entreabriendo el verdor
me creéis aún; vosotros comprendéis
Pero si yo canto sin rodeos mi calle entera
y mi país entero como una calle sin fin
vosotros no creéis ya; os váis al desierto

Porque marcháis sin objeto, sin saber que los hombres
tienen necesidad de estar unidos
de esperar de luchar para explicar el mundo y transformarlo.

La obra de Paul Eluard, hoy que su autor ha desaparecido, asciende a la categoría de poesía perpetua. Porque la suya fué canción de lo que sube, lo mismo de la tierra que del hombre, del amor y del odio, de la injusticia y de la justicia, de la prisión y de la libertad, de lo estéril y de lo fecundo. Sólo que él supo escoger siempre el ascenso que perdura, la fuerza que no se extingue. El hombre es un duelo perpetuo entre lo que muere y lo que vive. Eluard fué el poeta de la vida siempre renovada. Por eso dijo que "ni las aves ni nuestro corazón dejarán de cantar".

Los amigos de Paul Eluard estamos tristes. Porque triste es siempre toda despidida. No volveremos a ver su figura de gran señor, tímida y fina; pero oiremos siempre cantar su corazón.



PAUL ELUARD

y la POESIA

VERDADERA

•

FUE POETA DEL PUEBLO EN LO QUE ESTE TIENE DE INMORTAL, POR ESO ES DIFICIL ENCONTRAR UN ARTISTA HUMANO Y SENSIBLE COMO ELUARD

PAUL ELUARD.

Por JOSE C. VALADES

CONTRARIO a la razón sería pretender construir mundos separados y antagónicos, ya como motivo de partido, ya como forma de raza, ya a manera de interés mercantil, ya por mera ficción. Al presentar las desemejanzas entre los países, llevo un propósito: desentrañar una materia, cuya ocultación ha servido para que la supuesta fuerza de superioridad justifique su imperio sobre la supuesta debilidad inferior.

Y digo "supuesta debilidad", porque ¿es posible, racionalmente, establecer cuáles son los pueblos de poca resistencia, de indebido atraso, de cortedad de ánimo o de escasez física?

Pretender juzgar a los pueblos o alos hombres al través de un troquel que a su vez sea producto de una moda caprichosa o de un episodio hadadero, es cosa que riñe con los principios de la razón, por una parte; que expone a las naciones a muchos y amenazantes peligros, por otra parte.

El juicio acerca de la fuerza o debilidad del individuo o de la nación pertenece a la responsabilidad del discernimiento del individuo o nación propios. Y es este derecho de propiedad el que fija la independencia y bienestar de los Estados. No es el espesor ni la altura de las cosas lo determinante del poder o la grandeza de ciudades y repúblicas. Si algún valor han tenido las religiones, ese valor no ha consistido en el peso numérico de las substancias que la integran, sino el valor espiritual de una palabra ¡una sola palabra!, Dios.

De aquí que cada quien, en su interior, sepa su propia valencia. La debilidad o la fuerza no pertenecen a las materias calificadas de fuera para dentro. Y dicho sea esto no tanto en lo conexivo a los individuos, cuanto en lo referente a las naciones.

Cuando un celebrado banquero, luégo de recorrer el territorio de uno de los países llamados "atrasados", dijo con la sentencia del sabio: "El remedio de este pueblo consiste en saltar en sesenta horas los sesenta años que la separan de la civilización actual", uno de esos viejos con apariencia de cerrero, le repuso: "Excelencia, si usted hubiese conocido mi pueblo hace sesenta años, sabría, como lo sabemos nosotros, que el salto propuesto lo dimos no en sesenta sino en quince horas, no obstante lo cual nuestras tierras siguen pobres, nuestras lluvias escasas, nuestros animales enclenques, nuestra indumentaria andrajosa y nuestra amargura infinita".

La lección fué suprema. El sabio creyó lastimada su sabiduría, y partió.

Sin embargo, la enseñanza no será imperecedera. La idea de las imitaciones y comparaciones imaginativas vendrá a los hombres una vez y otra vez; porque la creencia en las superioridades no tienen otro camino; y el modo de vivir y pensar ajenos no constituye una doctrina inmutable.

Si observando cómo en la cuenca del Lerma ha nacido y desarrollado la característica de un estadio de la cultura mexicana, ¿cómo es posible creer que esos señalados signos puedan ser aplicados al conocimiento de otras culturas? ¿Quién sería el audaz de pretender los beneficios que producen los légamos del Lerma, en la región del Lerma Inferior para el Bajo Rin, por ejemplo? En cambio, ¿no acaso se han intentado los sistemas del Zuiderzee en el vaso del lago de Texcoco? ¿Por qué seguir apartándonos de las leyes naturales en la educación de los hombres, en la forma de las ciudades, en los preceptos de la civilidad y en el dictado de las leyes?

Uno de los más negativos concursos de la ciencia alienígena a la vida mexicana, consistió en el sistema de la imitación servil; pues si nos examinamos a nosotros mismos, llegaremos a la conclusión de que pertenecemos (y repito aquí la doctrina de que el hombre es a semejanza de la tierra), a una cultura que vive al influjo de las fuerzas naturales de sur a norte.

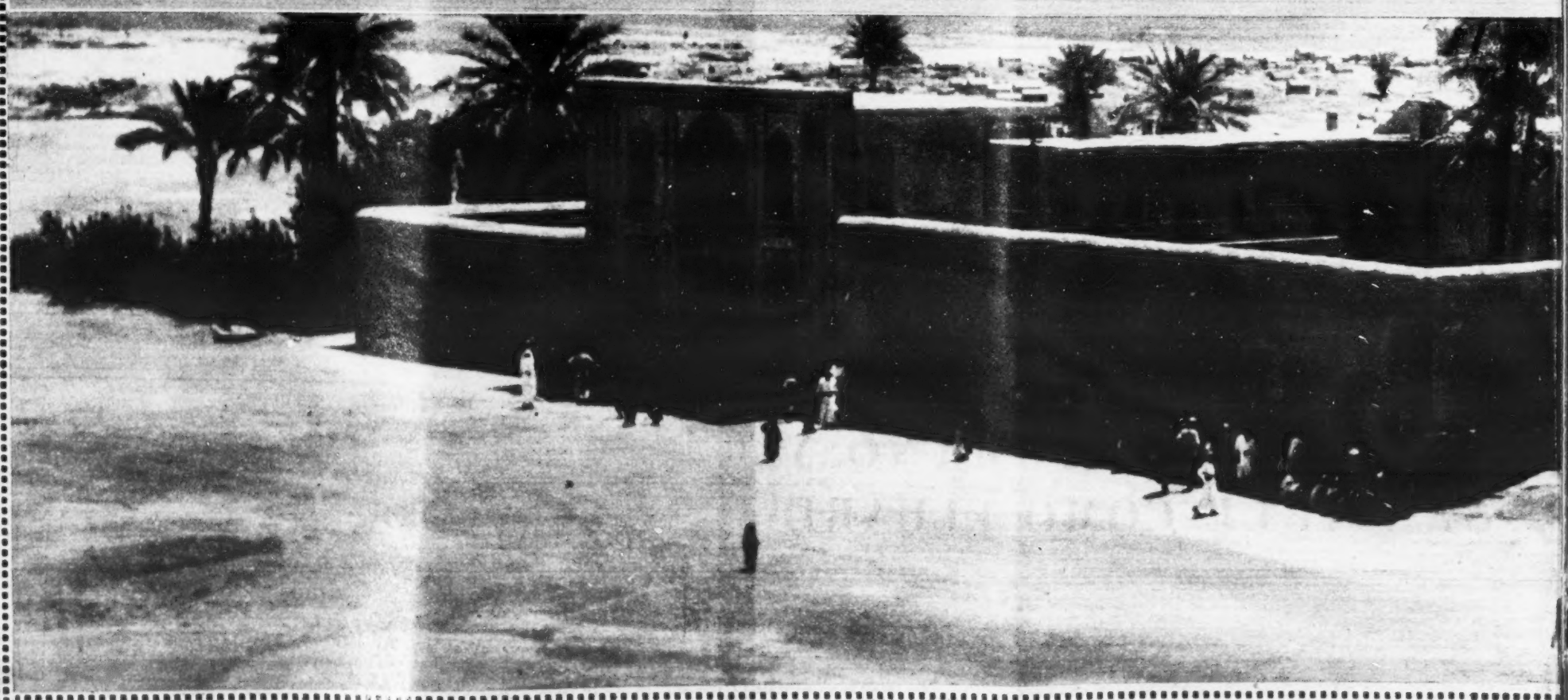
A excepción de las violencias nortenses que azotan al levantino nacional, el orden natural de México está determinado por las suradas. Y no sólo en el país, sino en otros puntos del cinturón tropical puede observarse la misma regla (Berthelot, **L'Afrique Saharienne,** París 1927).

La surada se manifiesta por la incesantez de su movimiento no sólo de dirección fija, sino a ras del suelo. Así, la mesa central de México no es consecuencia de un capricho de la Naturaleza ni consecuencia de una composición volcánica. La regla de los vientos del sur nos puede poner en el orden científico que hace la semejanza en los suelos del altiplano.

Y no sólo el piso, antes las montañas y los bosques, las laderas y las cañadas tienen las huellas indelebles de las suradas. En los grandes espacios abiertos de la mesa central, puede verse cómo los vientos del sur han formado las más extravagantes y atrevidas figuras en los cerros, alcanzando el poder de la surada la región del Gran Cañón en Estados Unidos.

No causa el mismo lijamiento en la tierra el viento del norte; pues si es cierto que cuando éste sopla con lentitud, consolida; y cuando lo hace con exceso, destruye, esta destrucción no tiene el carácter de agotamiento como sucede en las rocas o suelos azotados por la surada. Bajo el directo influjo boreal, las tierras en vez de desgastarse cobran vigor (Elisée Reclus, **Geographie universelle,** París 1886), en tanto que si están en los dominios de los vientos del sur, viene a una avitaminosis peligrosa.

Un experto agrícola de tierras en países que, para mayor claridad he llamado "polaicos", no podrá comprender la causa por la cual el labriego mexicano rotura el suelo cuatro o seis meses antes de la siembra. Creerá, en efecto, que mucha es la savia perdida con ese sistema, al que denominan "egipcio". Sin embargo, está tan agotada la capa protectora de la fertilidad del suelo como consecuencia de la surada incesable, que el agricultor empírico tiene que acudir al régimen de la prolongada meteorización. La "cruza" de la tierra en el altiplano de México no es cuestión de ignorancia; es resultado de la adversidad que la naturaleza, por medio de la surada, ha señalado lo mismo a los labriegos mexicanos que a los saarianos (R. Chudeau, **Sahara soudanais,** París, 1908).



Lo que sucede, pues, en la región del Saara dominada por los vientos ecuatoriales no es un fenómeno aislado y sólo aplicable para el continente africano. Lo observamos igualmente en México; sólo que aquí, más protegido el suelo por los macizos montañosos de las sierras Madre Oriental y Occidental, con un régimen de lluvias fortuito, pero de todas maneras régimen de lluvias y con un pequeño sistema fluvial poseemos más ventajas. Una de éstas, la de hacer vida agrícola en medio del desierto.

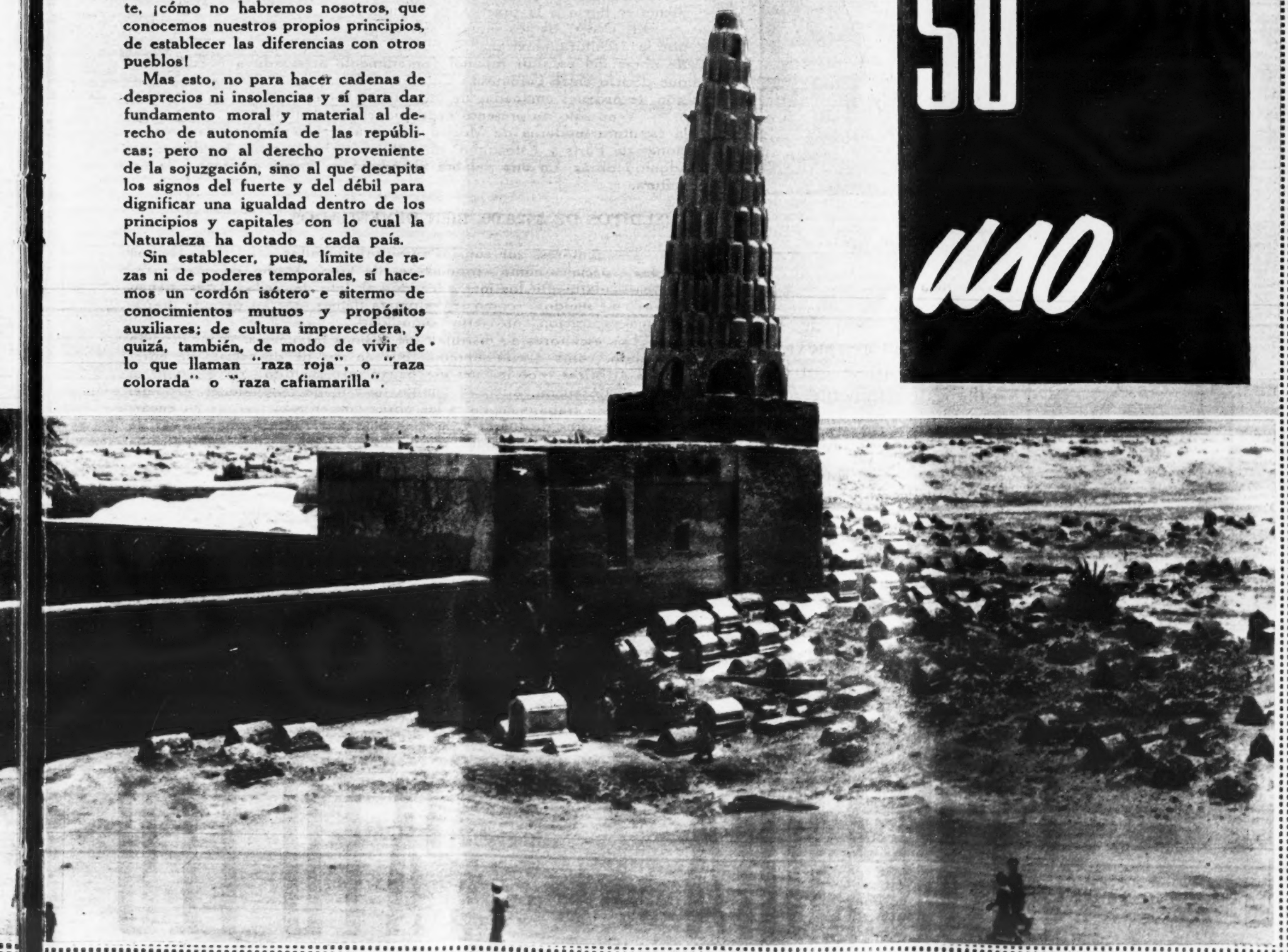
Una necesidad alimenticia, de un lado, una grandeza espiritual, de otro lado, ha hecho a los mexicanos dominantes de uno de los suelos más inhóspitos del mundo. De esto ya nos hemos orgullecido más de una vez, quizás con exceso de soberbia, pasando por la cima de un suceso que nos debe traer al estudio.

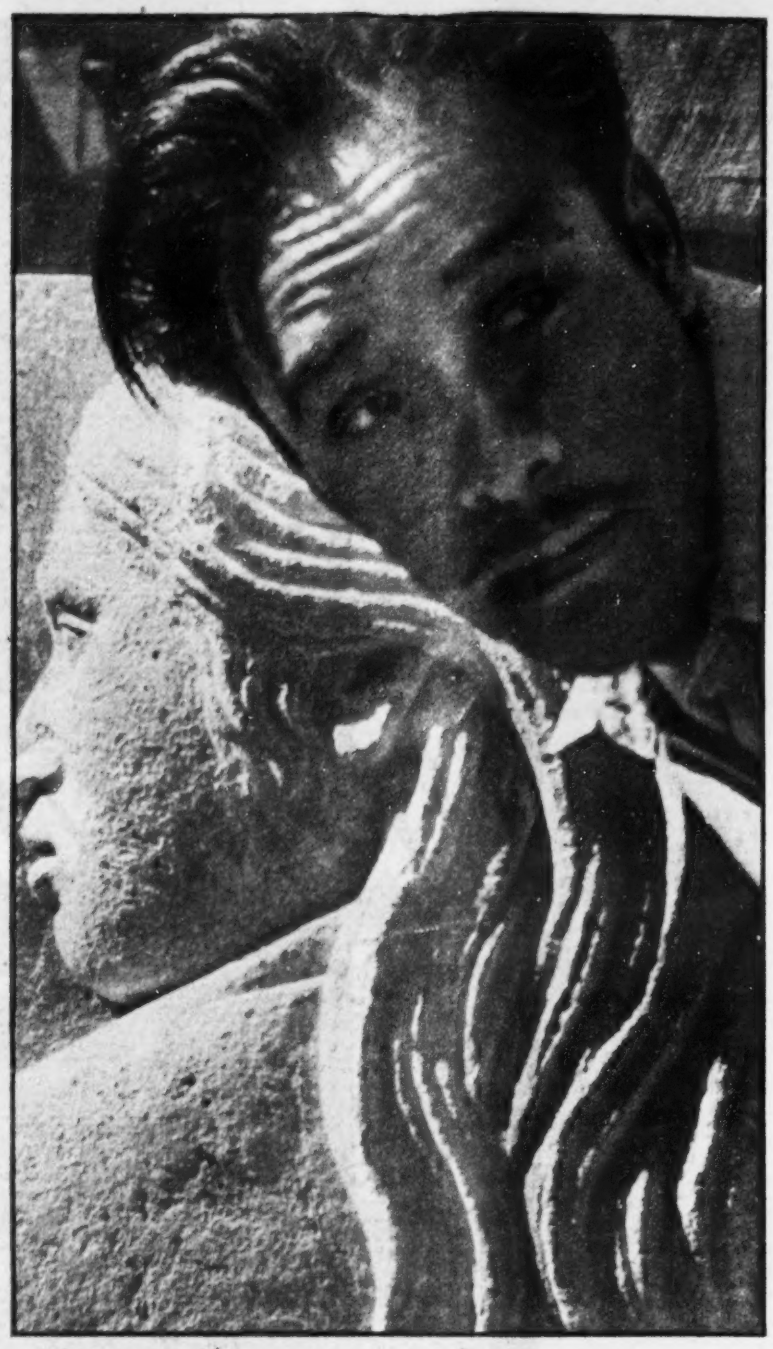
Si, como he dicho, lo desemejanza en el contenido de las aguas ha separado el orden de las sociedad y el pensamiento de los hombres, ¡cuánto no habrá influído en lo mismo la disparidad de los fenómenos que la Naturaleza produce en los suelos, en las plantas, en los animales y en los individuos! De esta manera, si la ciencia europea, a veces hacinada con la imaginación, ha fijado las desigualdades entre el saariano y el hombre del Norte, ¡cómo no habremos nosotros, que conocemos nuestros propios principios, de establecer las diferencias con otros pueblos!

Mas esto, no para hacer cadenas de desprecios ni insolencias y sí para dar fundamento moral y material al derecho de autonomía de las repúblicas; pero no al derecho proveniente de la sojuzgación, sino al que decapita los signos del fuerte y del débil para dignificar una igualdad dentro de los principios y capitales con lo cual la Naturaleza ha dotado a cada país.

Sin establecer, pues, límite de razas ni de poderes temporales, sí hacemos un cordón isótero e sitermo de conocimientos mutuos y propósitos auxiliares; de cultura imperecedera, y quizá, también, de modo de vivir de lo que llaman "raza roja", o "raza colorada" o "raza cafiamarilla".

en CADA tierra SU uso





menosprecio

Jorge Tovar, uno de los jóvenes escultores mexicanos cuya obra se entronca más directamente a la gran tradición legada por los grandes artistas del pasado, confirma que el INBA dejó la escultura en el más completo abandono. Tal es el menosprecio que existe en Bellas Artes hacia la escultura, afirma el joven artista, que en las colecciones del museo no hay obras escultóricas. Y como ejemplo de estímulo cita el sueldo de $216.00 que como maestro, ha recibido durante varios años.

Por ANTONIO RODRIGUEZ

Al establecer ahora el balance necesario y oportuno —no tanto como crítica del pasado, sino como advertencia para el futuro— de la actividad desarrollada por el INBA en los seis años de su existencia, se constata que muchos aspectos del arte fueron completamente olvidados.

Un individualismo que hartas veces adquirió el carácter de quasi dictadura llevó al jefe del Departamento de Artes Plásticas y Subdirector del Instituto a sólo consagrar atención a las ramas del arte que a él particularmente le complacían.

Por otro lado, la publicidad desmedida de un grupo de aduladores interesados, hizo que se diera una resonancia desorbitada a los aspectos realmente positivos —que muchos los tuvo— del Departamento de Artes Plásticas del INBA, silenciando criminalmente las numerosas fallas, desaciertos y arbitrariedades, y lagunas de su obra.

Al comparar en este momento el Debe y el Haber del Instituto, por medio de opiniones conocedoras y autorizadas, nos encontramos con deficiencias condenables, cuya existencia sólo se explica con el individualismo, totalmente impermeable a cualquier opinión o sugerencia ajenas, a que ya aludimos, del Departamento de Artes Plásticas.

La escultura, como veremos adelante por los testimonios de dos respetables artistas —el uno, maestro consagrado, el otro, brillante realidad de las jóvenes generaciones— pertenece, como la literatura, a la categoría de los parientes pobres del INBA.

SOLO UNA EXPOSICION EN SEIS AÑOS —ACUSA BRACHO

Carlos Bracho está considerado justamente como uno de los primeros escultores mexicanos de su generación. El retrato de Silvestre Revueltas, aceptado comúnmente como verdadera obra maestra, así como El Abrazo, el Beso y otros trabajos suyos, le aseguran el lugar de distinción que ocupa. Ex director de una escuela de talla directa —de la que es paladín— y miembro del Seminario de Cultura Mexicana, Carlos Bracho tiene la autoridad y el conocimiento de causa suficientes para enjuiciar la labor desarrollada hasta ahora en materia de escultura, y para hacer proposiciones concretas acerca de lo que es menester llevar a la práctica en el futuro:

EL INBA, en los últimos seis años, no hizo absolutamente nada por la escultura mexicana. A últimas fechas presentó una exposición de obras del escultor español (enteramente arraigado a México, hay que decirlo entre paréntesis) Ceferino Colinas, y esto gracias a la presión de órdenes emanadas de importante Secretaría.

"Y no sólo no presentó exposiciones de escultura: no admitió que la escultura moderna de México estuviera representada en las exposiciones de París y Estocolmo; no publicó trabajos sobre escultura; no adquirió obras. **En una palabra abandonó en forma criminal a la escultura.**

SUELDITOS DE $426.00, BIEN DEVENGADOS

"Los pintores, que son los seres privilegiados del INBA, reciben ayudas especiales como "productores de arte". Varios de estos artistas, particularmente los más allegados al Jefe de Bellas Artes, tienen "becas" o "sueldos", como se les quiera llamar, que les permite preparar una exposición con cierta comodidad.

"Los escultores no disfrutan los mismos privilegios. A mí me han concedido, como gracia suprema, que en vez de dar clases de enseñanzas artísticas, por lo cual me pagan un "sueldito" de $426.00 al mes, trabaje en mi taller. A cambio de esto he rebajado el 50% del precio de mi trabajo en todas las obras que el gobierno me ha encargado: los bustos de Juárez y de Pino Suárez. En esta forma, en vez de ganancias he tenido pérdidas, porque lo que hago de descuento en una sola obra equivale a más de dos años del sueldo que me pagan.

"Por eso, si se ha de continuar el sistema de conceder "ayudas" o "becas" a los "productores de arte", es menester concederlas en igual número, y en las mismas condiciones a los escultores".

ESCULTURA PARA LOS PARQUES Y JARDINES

Abordando otro problema, Carlos Bracho, sugiere lo siguiente:

"Al contrario de las grandes ciudades europeas —París, Roma y otras —nuestra capital carece de esculturas en sus parques y jardines.

"La Alameda Central apenas tiene dos esculturas mexicanas de Contreras. Las otras son copias de esculturas francesas e italianas. El Bosque de Chapultepec está en iguales condiciones. A parte de los bustos de los poetas, no tiene esculturas. Una que había de Ortiz Monasterio —La Victoria— ¿quién sabe por qué la sacaron?

"Para fomentar la escultura en México, aparte de encargos espe-

la ESCULTURA el PATO FEO

ciales de monumentos para edificios públicos, plazas citadinas, fábricas y presas, es necesario encargar obras especiales para los parques y los jardines.

"Como no confío en los concursos, que, por lo general, son reuniones de compadritos, en los cuales ya se sabe de antemano quién va a ganar, y que, además, corresponden a la escultura como las "Flores Naturales" a la poesía, propongo que se comisionen a tres o cuatro escultores dándose a cada uno de ellos la obligación de realizar una escultura para un jardín.

"Esto establecería una emulación saludable entre los escultores, pues cada uno procuraría realizar una obra superior a las de sus colegas; contribuiría al embellecimiento de la capital y representaría un estímulo más para la olvidada escultura.

"El INBA deberá tener, también, una partida especial para adquirir obras a los escultores; encargarles trabajos y procurar influir en la "política" de construcción de monumentos llevada a cabo por el gobierno, a fin de que no se repitan fracasos como el del monumento a los Nnños Héroes y otros por el estilo.

"¿POR QUE NO FUE ESCULTURA A PARIS?" —TOVAR.

Junto con la opinión de un maestro, ya consagrado, creímos conveniente escuchar los puntos de vista de un joven de tanto talento como lo es Jorge Tovar, el artista que durante varios años ha realizado en Chiapas una labor admirable. A pesar de su juventud, Jorge Tovar ha realizado ya obras de gran calidad, como los frisos de la Escuela Belisario Domínguez, en Tuxtla Gutiérrez, las esculturas del jardín de niños de Ixtapan, el retrato de Francisco Contreras, que está en el Parque Central de Ostoacán, en Chiapas y, numerosas terracotas, bajorrelieves y trabajos de distinta índole. Por su voz hablan los jóvenes escultores de nuestros días, olvidados por el INBA:

"No comprendo por qué no incluyeron la escultura contemporánea de México en los lotes que se enviaron a París y a Estocolmo cuando hay obras de tanta calidad como el retrato de Silvestre Revueltas, de Carlos Bracho, la Victoria, de Ortiz Monasterio; las obras de Germán Cueto, que están dentro de los estilos imperantes en Europa; las obras de Francisco Zúñiga y de muchos otros.

"Al parecer, el INBA respeta menos la escultura contemporánea de México que los críticos extranjeros, ya que hace dos años un escultor mexicano —Juan Cruz— ganó un premio internacional correspondiente a una beca por un año.

EN BELLAS ARTES NO HAY ESCULTURA

"Basta hacer una visita al llamado Museo de Bellas Artes para advertir el desprecio que el INBA ha consagrado a la escultura. La colección de obras de arte de este museo está formada por murales transportables de Orozco, Rivera, Tamayo y Siqueiros y de numerosos cuadros de caballete de los diversos pintores contemporáneos. Ahí hay cuadros bueno y malos de pintores buenos, malos y mediocres. En cambio, ¿cuántas obras de escultura existen en esta colección? Una cabeza, de Ortiz Monasterio, que durante mucho tiempo estuvo arrinconada, junto al retrete; dos obras de Bracho **prestadas,** porque ni siquiera han tenido el gesto magnánimo de adquirirlas y nada más, o poco más.

"Del mismo modo que adquiere pinturas o grabados y hace encargos de pintura mural, el INBA debe adquirir obras escultóricas y comisionar, alternadamente, a los diversos escultores de México, para que realicen obras importantes en los establecimientos dependientes del INBA.

"El INBA, en el actual período debe llevar a efecto exposiciones individuales y colectivas de escultura, no en lugares prácticamente inaccesibles al público, como lo son algunas de las actuales galerías, sino en locales ampliamente frecuentados.

"Considero también como un deber ineludible del INBA el fomento de las escuelas de artes plásticas en las capitales y más importantes ciudades de provincia, no olvidando, de ningún modo, el capítulo esencial de la escultura.

"Es también necesario que se revisen los sueldos de los maestros. Yo he vivido, durante varios años, con un sueldo, si es que a ello se le puede llamar sueldo, de $216.00 al mes. Con una remuneración de este tipo no creo que nadie pueda consagrarse con entusiasmo, o por lo menos sin angustia, a la realización de una obra creadora".

sin estímulo

Carlos Bracho, autor del ya famoso retrato de Silvestre Revueltas, y de otras obras importantes, lanza una verdadera requisitoria contra el Departamento de Artes Plásticas del INBA. En su opinión este organismo abandonó criminalmente a la escultura ya que, como él lo afirma, no presentó exposiciones de este tipo, no envió escultura moderna a las exposiciones de País y Estocolmo, ni hizo nada por estimular tan importante forma de expresión plástica.

de las ARTES PLASTICAS

CABALLERO

Este fué el primer uniforme que lució públicamente Winston Churchill: el de Caballero Cadete de la aristocrática Academia Militar de Sanhurst, a los diecinueve años de edad. Al centro: A los 36, el hoy Primer Ministro de Inglaterra obtuvo su primer cargo importante: Primer Lord del Almirantazgo. Este era el uniforme. Derecha: En su juventud, tuvo preferencia por este traje de húsar del Regimiento de la Reina.

COMODORO

Para los ingleses es familiar este uniforme de Winston Churchill, que lució hace ya muchos años: el de Teniente Coronel. Al centro: En cambio, en Inglaterra pocas gentes tuvieron oportunidad de conocerlo así lucía entonces el joven Winston, el traje que llevó en su primera expedición a la India. Derecha: Eran los días negros para los ingleses: las bombas nazis caían sin cesar en toda la Isla. Entonces, el viejo luchador vestía el uniforme de Comodoro de la Real Fuerza Aérea Auxiliar.

el UNIFORME *la* DEBILIDAD *de* CHURCHILL

Su ropa favorita: la de los marinos.

Este otro: cuando se dedica a la pintura.

Nadie mejor que Winston Churchill se ajusta, en estos tiempos, a la frase de Shakespeare: "el bien vestir, da al espíritu, juventud en todo".

Y es que en realidad, el Primer Ministro de Inglaterra, desde sus años mozos, ha sentido una verdadera pasión por la ropa y la elegancia, pero sobre todo, por los uniformes. Esta afición, acaso, le nació cuando ocupó su primer alto puesto oficial, a los treinta y sies años de edad: Primer Lord del Almirantazgo.

Sin embargo, desde los diecinueve años, cuando era Caballero Cadete en la aristocrática Academia Militar de Sandhurst, ya Winston Churchill se distinguía por sus bien cortados, impecables trajes deportivos y los juveniles uniformes académicos.

Más tarde, Inglaterra lo vió luciendo el vistoso uniforme de Primer Premio de los Cinco Puertos, un honor y una distinción que le fué concedida a su familia desde el siglo XI, cuando ofrecieron barcos para la defensa de la Corona, que iniciaba sus días de gloria.

Más tarde, sus paisanos lo verían también luciendo el uniforme de Husar en el Regimiento de la Reina, el de Lord del Almirantazgo, de 1911 a 1915, en los albores de la Primera Guerra Mundial.

La Gran Bretaña supo también de su amor por el mar. Y todo lo relacionado con él. De ahí que uno de sus trajes favoritos sea el amplio, abrigador saco de los marinos, con pantalones anchos y confortables.

Para conocer todos y cada uno de los uniformes de Winston Churchill, sería necesario emplear algunas horas. Por ahí asomaría el que vistió en su primera misión en la India; el de Teniente Coronel, el de Comandante de la Real Fuerza Aérea Auxiliar y docenas más.

Viajando, de vacaciones, trabajando, Churchill ha vestido siempre —esa es su debilidad—, con elegancia y sencillez. Excepto cuando viste los lujosos uniformes que ha ganado a lo largo de su vida, al servicio de Inglaterra.

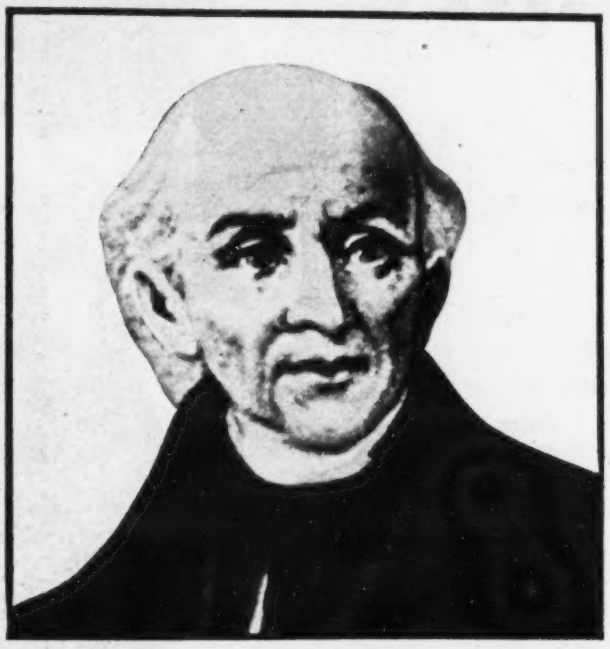
Su orgullo: el uniforme del Primer Premio de los Cinco Puertos, distinción otorgada por la Corona por sus servicios a la Patria.

LA MAESTRA PUEBLERINA ME HABLABA DE LAS

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

Dije en capítulo anterior que cuando mi familia se estableció en Encinal, mi hermano Arturo se quedó en Lampazos para terminar allí sus estudios primarios. A fines de los ochentas, fué internado en el Seminario de Laredo, Texas, una Institución Protestante de la cual no quedaron satisfechos mis padres. Por lo mismo, lo cambiaron al Colegio Católico de Santa María, en San Antonio, donde permaneció dos años, y del cual salió dominando el idioma inglés y con un conocimiento perfecto de la contabilidad. Desde entonces, comenzó Arturo a martillear sobre el yunque del trabajo y continuó martilleando a través de toda su vida.

En cuanto a Aurora y a mí, fuimos matriculados en 1888 en una escuelita privada (el total de alumnos no llegaba a 20) que estableció la señorita Francisca Salas. Mi hermana tenía siete años y yo cinco. Allí aprendimos a leer a la antigua, es decir, en el viejo silabario de San Miguel. Una vez que supimos coordinar las letras del alfabeto para articular sílabas, y después formar palabras, nuestro primer libro de lectura fué el de Mantilla. Eran los tiempos de la pizarra y de la esponja, de memorizar todo lo que fuera posible, de castigar a los discípulos atrasados con coscorrones y palmetazos. En honor a la verdad, nuestra maestra era muy buena y casi nunca hizo uso de las sanciones mencionadas. Trataba a todos los alumnos con gentileza y muy especialmente, a Aurora y a mí. Nos invitó a que la tuteáramos y a llamarla Pancha, como si fuésemos sus iguales. Yo no fuí un niño travieso ni buscabullas, de lo que no me jacto, pues bien sabido es que las criaturas tranquilas y que saben portarse bien son las que inspiran menores simpatías. Durante toda mi infancia, yo veía con envidia a los compañeros audaces y desordenados, pero me costaba menos trabajo disciplinarme que desobedecer, y por lo mismo, no me insubordinaba sino cuando toda la clase se declaraba en rebelión. Más inclinado al estudio que a la pereza; más dispuesto a la obediencia que a la rebeldía; más propicio a la alegría que al entristecimiento; más bien sociable que retraído, no constituí un problema serio para mis padres ni para mis maestros. Como todos los niños que crecen en una aldea, era tímido y me costaba un gran esfuerzo introducirme con desparpajo y naturalidad. Por eso recuerdo tan agradablemente el esfuerzo que hacía mi maestra por conjugar la instrucción con la familiaridad.



HIDALGO

Estuvimos con Pancha Salas un poco más de dos años, al cabo de los cuales habíamos aprendido a leer el español con fluidez, y nos habíamos asimilado las cuatro operaciones fundamentales de la aritmética, la Analogía de la Gramática Castellana y algunos conocimientos incoordinados y dispersos de las demás materias de enseñanza. De Geografía, Pancha nos enseñó los nombres de todos los países del mundo y de los 27 Estados de la República Mexicana, con sus respectivas capitales. De historia, no estudiamos ningún texto, pero la maestra, a manera de cuento nos relataba los episodios salientes de la vida de nuestro país. Que el Cura Hidalgo había dado el grito de independencia en el pueblo de Dolores, que los Niños Héroes habían preferido morir a entregar a los invasores, el Castillo legendario de Chapultepec, que el General Zaragoza había derrotado a los franceses en la ciudad de Puebla. Por estas narraciones ingenuas, se me grabó en el sensorio que el 16 de Septiembre y el Cinco de Mayo eran las fechas más gloriosas y trascendentales, no sólo de México sino del mundo entero.

Como Pancha practicaba la religión protestante, le daba mucha importancia a la historia bíblica y nos maravillaba con los capítulos fantásticos del Antiguo Testamento. La expulsión de Adán y Eva del Paraíso Terrenal: el Arca que construyó Noé para salvarse del Diluvio; la Torre de Babel que desafiaba al cielo; la destrucción de Sodoma y de Gomorra, y la mujer de Lot que se convirtió en sal; la obediencia ciega del patriarca Abraham que, para complacer al Altísimo se dispuso a matar a su propio hijo; la hija del Faraón egipcio recogiendo a Moisés de una canastilla que flotaba en el Nilo; el profeta Daniel que con su mirada apacible aplacó la furia de los leones; Sansón que desquijaró a un lobo, mató a miles de filisteos y derrumbó el templo de Baal, todos estos cuadros ejercían sobre mi imaginación un encanto subyugador, pues nada fascina tanto a un niño, como lo irreal. Aquello me atraía precisamente porque contrastaba con la rutina monótona de la vida.

De noche, cuando después de cenar, salíamos al corredor de nuestra casa, yo le contaba a mi padre las cosas estupendas que me había narrado mi maestra, y él pasaba por alto los relatos bíblicos para subrayar las proezas patrióticas. Don Nemesio García y García era un romántico y, por consiguiente, aceptaba todas las leyendas que envuelven a nuestros valores épicos, científicos y artísticos, aunque fuesen inverosímiles. De sus labios escuché por primera vez aquella conseja tan generalizada entre nuestro pueblo, de que Napoleón al regresar maltrecho de Rusia y enterarse del rompimiento del sitio de Cuautla, había exclamado: "¡Con un morelos y yo, el mundo sería nuestro!" Mi padre contaba la supuesta apostilla Napoleónica, como si hubiera visto los documentos en que se apoyaba su crónica de gesta. También le oí que en Querétaro, la princesa de Salm Salm, le había ofrecido un millón de pesos al Corl. Palacios, para que dejase escapar al archiduque Maximiliano, y que el guerrillero liberal le había respondido: "El

la PRIMERA ESCUELA; *el*

PROEZAS MEXICANAS Y MI PADRE LAS AMPLIABA

soldado mexicano se muere de hambre pero no se vende". Y con el mismo orgullo patriótico, relataba que en un torneo de arte celebrado en Italia, Angela Peralta había derrotado a Adelina Patti, y que don Ignacio Manuel Altamirano, en la Academia de París, había dejado turulatos a los 40 inmortales, con un discurso que nada tenía que pedir a la prosa tersa de Pascal y de Bossuet.

Don Nemesio creía en todas estas leyendas, y yo le agradezco con toda mi alma que me las incrustara en el espíritu, porque aunque posteriormente las haya tenido que rectificar, me salvaron de las graves crisis sentimentales a que me referiré en el capítulo siguiente. Mi padre era un creyente, y quien de veras cree, abraza con su creencia fogosa a todos los que gravitan en su derredor. El que habla con pasión sincera pone en las fábulas más increíbles, el sello de las verdades evidentes. Cuando don Miguel de Cervantes Saavedra creó el tipo de don Quijote, tomó la precaución de hacerlo célibe y sin descendecia, pues de otra guisa, sus hijos también habrían creído en las hazañas portentosas de Amadis de Gaula y de Palmerín de Inglaterra.

La maestra pueblerina me hablaba de las proezas mexicanas y mi padre las amplificaba, y de esta manera mi espíritu infantil se nutrió de crónicas heroicas y de nostalgias épicas. En resumen, viví la estrofa marmórea de Salvador Díaz Mirón:

"En gusto y dignidad, honró penates,
y en cuidar su conducta puso esmero,
y escuchando episodios de combates,
retempló su virtud como un acero".

MORELOS

Era inútil que en Texas bulleran conceptos denigrantes contra nuestro pueblo y nuestra raza, porque a mí no me llegaba, como tampoco llegan las corrientes eléctricas a la porcelana ni al cristal. Estaba aislado del prejuicio étnico, arriba de las discriminaciones humillantes, y no me causaban ningún mal los zarpazos del sectarismo y del odio. Dijérase lo que se dijese, yo continuaba imaginándome a la patria ausente que aun no conocía, envuelta en claridades de paraíso y arrebujada por los árboles de la fantasía.

¿Cómo no había de creer en las fábulas y en las leyendas, cuando don Nemesio confirmaba con sus actos el orgullo que le inspiraba ser mexicano? Allá, por el año de 1890, llegaron a Encinal unos políticos de Cotulla (la cabecera del Condado) que le ofrecieron postularlo para el cargo de juez, en las elecciones de aquel año. Dichos políticos se habían enterado de la gran influencia que tenía don Nemesio en el pueblo, y por lo mismo, procuraban su alianza para darle fuerza a la planilla de candidatos que iban a presentar. Papá les agradeció mucho su gentileza, pero les respondió que él era ciudadano mexicano y no podía ni quería tomar parte en la política de los Estados Unidos. Los líderes de Cotulla se rieron de aquella objeción y le dijeron que a ellos no les importaba un comino su ciudadanía, por lo que quedaba en libertad para conservar su orgullo mexicano todo el tiempo que quisiera. Pero eso sería contrario a la ley. También se rieron de esta objeción, porque ellos mandaban en el Condado de La Salle y podían hacerlo juez en cualquier momento.

Es posible que don Ignacio Bonilla se haya encontrado en una situación parecida y que, sin renunciar a su nacionalidad mexicana, desempeñara en su juventud, algún empleo oficial en el Estado de Arizona. Cuando menos, de eso lo acusaron sus adversarios, lo que no le impidió que bajo el régimen de Carranza, llegara a ser miembro del Gabinete, embajador de México en los Estados Unidos y hasta candidato a la presidencia de la República. Don Nemesio García y García no se dejó tentar por aquellas brujillas de Macbeth y declinó en forma terminante, el puesto que se le ofreció.

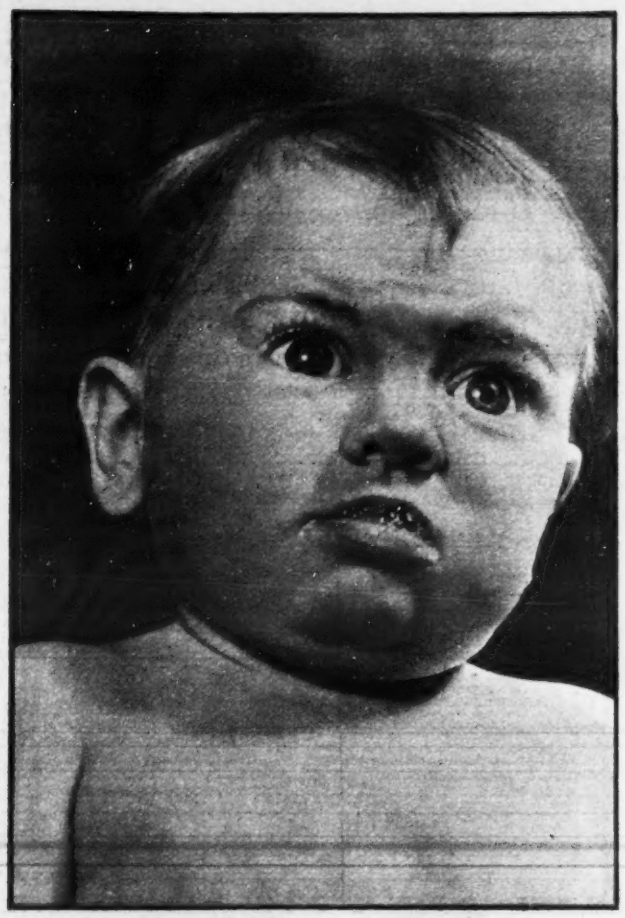
★

Aparte de habernos enseñado a leer y a escribir en español, y de infiltrarnos los conocimientos rudimentarios de la aritmética y de la gramática, Pancha Salas nos hizos aprendernos de memoria, las respuestas que se deben dar a ciertas preguntas, a fin de adquirir la reputación de niños prodigio. ¿Quién fué el fundador de Roma? R ó m u l o. ¿Quién descubrió la América? Cristóbal Colón. ¿Quién inventó la imprenta? Juan Guttemberg. Y así por el estilo, contestando algunas otras interrogaciones parecidas, se aparentaba tener una precocidad extraordinaria, con un puñado de conocimientos superficiales que de nada servían, pues en cualquiera prueba seria a que se nos h u b i e r a sometido, se habría visto que aquella cultura era de escaparate, como tenía que ser, pues en tan temprana edad es imposible sistematizar el conocimiento. Pancha quería que sus discípulos se lucieran y aquél era un recurso que no podía fallar.

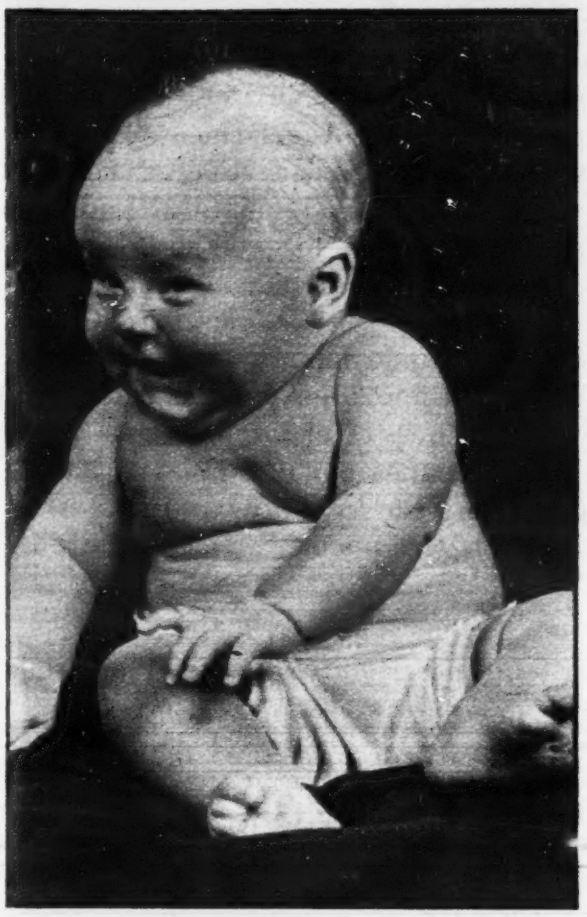
A mediados de 1891, el padre de aquella buena maestra resolvió irse a otro lugar de Texas porque en Encinal se había puesto muy dura la vida. Se clausuró la escuela mexicana y nuestros padres resolvieron ponernos a Aurora, a Julia y a mí en la escuela norteamericana del Condado. El hecho de estudiar en inglés me llenó de pánico y cuando se me inscribió en el nuevo plantel me puse a llorar inconsolablemente. Casi todos los niños me eran extraños, y aunque el alumnado era más numeroso que en la escuela de Pancha Salas, me sentía más solo y con el temor de ser hostilizado. A la edad de ocho años, iba a entrar en una cultura que no era la de mi pueblo ni la de mi raza.

CUANDO LOS PEQUEÑOS FIJAN SUS PROBLEMAS

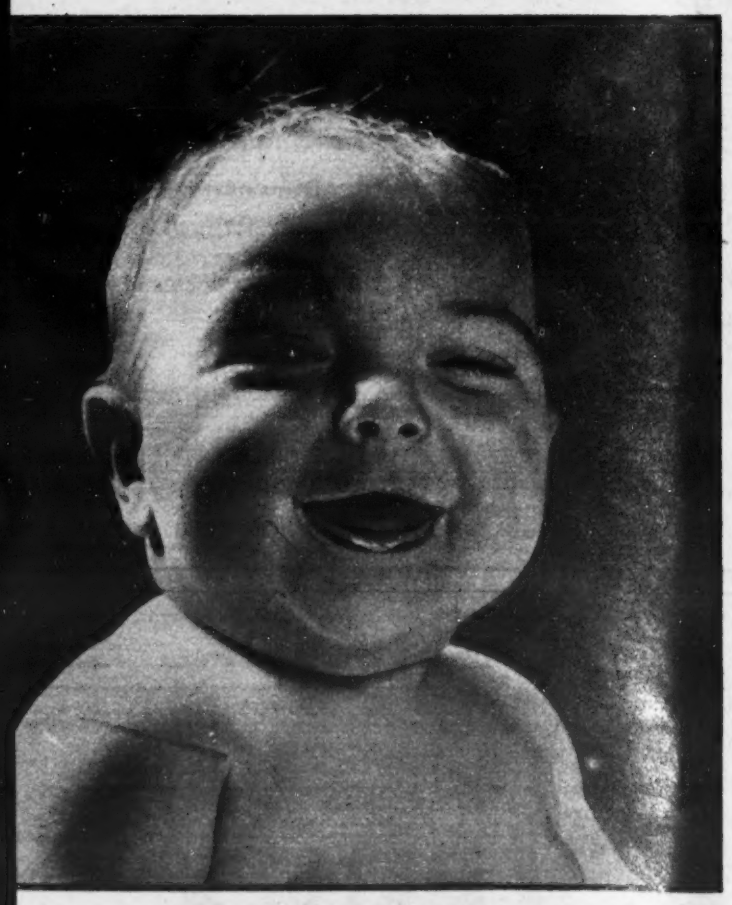
SUSTO ¡No me lo diga! ¿Entonces yo podré ser diputado, y votar leyes que den al traste con las espinacas, las zanahorias y para siempre con el aceite de ricino? En su lugar mandaré cultivar campos de chocolate y caramelos y preciosas arañas. Y también ordenaré que me dejen jugar con los cigarrillos de papá y que yo pueda encender todos los cerillos que quiera.



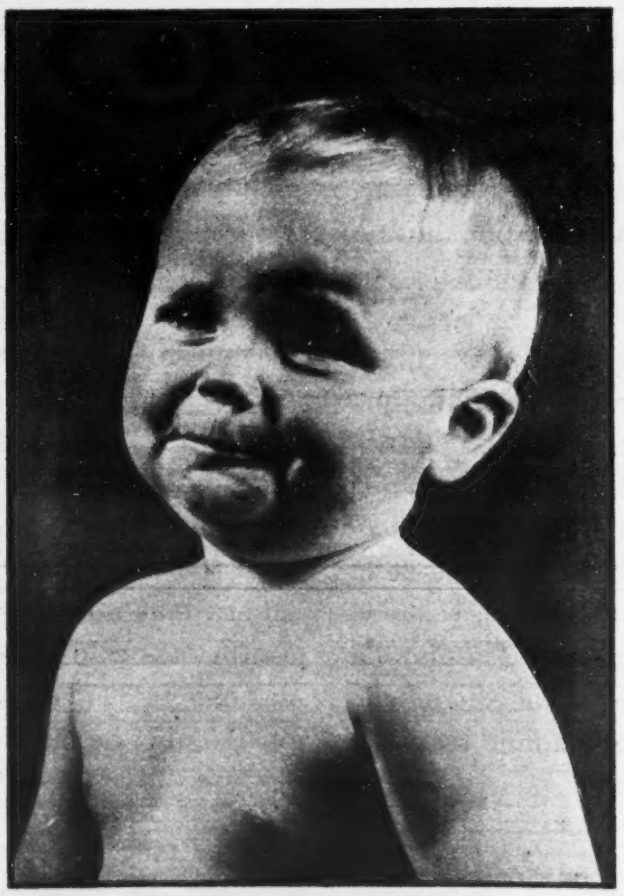
ENOJO La verdad es que todo lo impuesto es muy aburrido: los tres Reyes Magos y la misma historia de siempre. ¿Por qué no, tres princesas magas, de esas que tienen una varita luminosa? O mejor de esas que visten como yo, en pañales, que aparecen en esas revistas que esconde mi hermano Juan bajo el colchón cuando aparece mi mamá en la habitación.



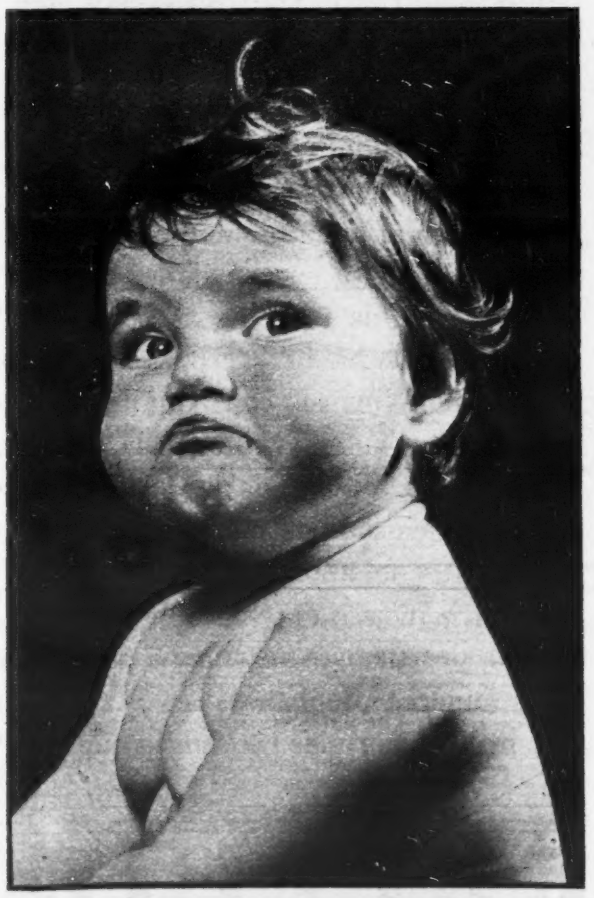
MALICIA ¿Con qué el pajarito que sale de la cámara? ¿Y que el jugo de tomate me pondrá el cabello chino? ¿Que mi primo Pepito inventó los cuentos? ¿Qué yo seré un caballero como mi papá? ¿Que el baño me hará más grande y fuerte? ¿Que si la mermelada no es para embadurnarla en la pared? ¿Que los pasteles de lodo no son sabrosos? ¿Que el coco asusta? ¿Ustedes creen?



BONACHON Yo sí lo creo todo. Porque después haré lo que quiera, como esos grandes y gordos señorones que salen en los periódicos asegurando que todo está bien... o que sólo falta un poco para que lo esté, con tal de que todo el mundo asiente. ¿De qué se quejan tanto si al fin queda el recurso de ser un niño bueno y ejemplar, como si nada hubiera pasado?



PUCHERO No, ciertamente, no sé por qué me atribuyen a mí tanta seriedad y ocurrencias románticas. No soy, en verdad, aquel niño que enterraba las plumas del plumero, diciendo que estaba "sembrando pájaros". No, nada de poesía conmigo; pues dice mi tío, que es banquero, que a los poetas les crece el pelo muy largo, que tienen las uñas negras y que nunca comen.



¡BAH! ¡Bah!, la Caperucita. Y eso del lobo, son puros cuentos de mentira. Los de verdad son los que narran las amigas de mi mamá cuando vienen a jugar canasta. Y al único que quiero es a mi primo Luisito, que dijo que él sabía cómo desenterrar a las lombrices y que con ellas iba a llenar los cajones de ropa de su nana, que no le permitió jugar en el jardín.

MESA REDONDA

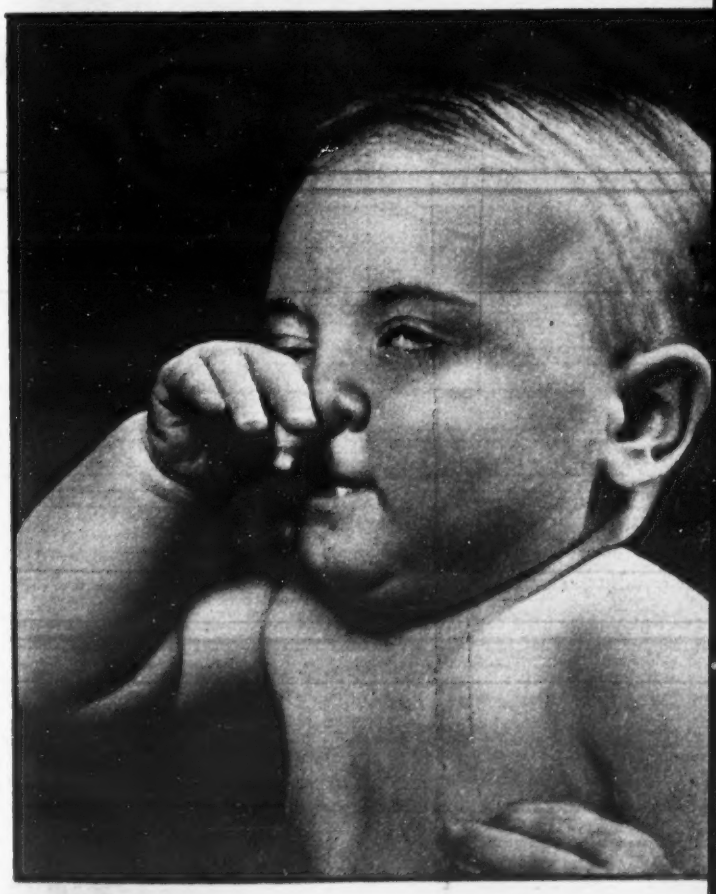
ALEGRIA Cuando yo sea grande seré primadona, para poder cantar y gritar sin que nadie me calle. Y desde luego les prometo, amiguitos, abrir una encuesta nacional tendiente a investigar si en verdad nuestros pequeños compañeros vienen o no de París. Y de ser así, propugnaré acabar con este feo monopolio, y que cada quien llegue de donde le plazca.

SORPRESA Yo me opongo a las intenciones de la compañera Maricusa, porque ello sería intentar contra las leyes establecidas y revolucionar el símbolo de la sagrada cigüeña, en los anuncios y los juguetes; pues el que viniera, digamos de Alaska, llegaría, en vez de por los aires, bajo el agua y en boca de un frío salmón, cosa que lo cambiaría todo. ¡Abajo esa idea!

FELIZ ¡Ah!, los conservadores... Pero lo importante es la ciencia, el origen. Y el amigo que acaba de hablar, con su cigüeña, sigue en los aires. ¡Como si no tuviera ya un año! Yo apoyo, y creo que conmigo todos, la proposición de la inquieta, de la irresistable compañera Maricusa, para que de una vez por todas, quede esclarecido el enigma de nuestra procedencia.

MIEDO? Hemos perdido el tiempo con problemas baladíes, y como siempre, la compañera Maricusa altera el orden con sus asuntos de mera curiosidad. ¿Qué importan la cigüeña, el salmón de Alaska, la Caperucita, los Reyes Magos o las lombrices de tierra? Debemos llegar al objetivo de esta reunión: ¿en qué forma vamos a decidir la abolición del calzón de hule?

BOSTEZO A mí lo que me importa es que desde hoy en adelante esta honorable asamblea deje de llamarme Winston, porque aunque el nombre ha llegado a ser ilustre, prefiero ser conocido por el mío: Paquito. Porque es el hombre quien hace el nombre y no a la inversa, y quizá, compañeritos, el día de mañana, en esta era atómica en que posiblemente lleguemos a descubrir...



SUEÑO Shssssss...Se cierra la asamblea por hoy. Todas las proposiciones, la de los plantíos de caramelos; la abolición de la espinaca; que ya no reconoceremos a Caperucita, etc., quedan aprobadas. Paco se llamará Paco, a secas, y Maricusa será primadona. En cuanto a la investigación de la sagrada cigüeña, cosa diabólica, es asunto que quedará pendiente.

SOSTEN DE LAS INSTITUCIONES, SIMBOLO DE

Textos de FELIPE MORALES. Fotos de ENRIQUE DIAZ.

1905. Se diría que era la quietud sobre la tierra. Una vida heredada de las postrimerías del siglo XIX se arrastraba lenta por la política, el arte y las ciencias del universo. Imposible prever en aquel año lo que una década después iba a constituir la transformación substancial en la vida de los hombres: guerras y revoluciones, doctrinas y programas. En 1905 nada podía aún decirse del comienzo de la era democrática y popular.

México anhelaba ya un cambio de los métodos de gobierno. Puede repetirse que en la gran quietud del hombre sobre la tierra —idea de conformismo que muy pronto iba a saltar de una trinchera a otra— el hombre de México ya no se resignaba. Al menos, un hombre. Un hombre pequeño de talla y de espíritu muy grande. Un hombre que con las manos en las espaldas, caído el rostro sobre su pecho, caminaba con pasos lentos por entre los surcos sembrados de su hacienda en La Laguna. Todos los días, Francisco I. Madero acostumbraba a este recorrido. Los hombres que trabajaban en la hacienda lo saludaban con respeto e iban agrupándose para estrechar su mano al final de la tarea. Entre los más entusiasmados con las finas maneras de Don Francisco y con sus palabras serenas y deslumbrantes se hallaba un joven de lo rumbos de Zacatecas, pequeño de cuerpo, de robusta complexión, de ojos negros y fijos. Matías Ramos se llamaba. Y era nacido en Concepción del Oro. Para él, Don Francisco era el principio y el fin de todas las cosas.

Los hombres que trabajaban en la hacienda de Don Francisco ya sabían cuál era la preocupación que embargaba el espíritu del jefe. Habían oído muchas veces sus argumentos, habían comentado juntos cómo iba "la política de México" y sabían el criterio que tenía formado de la administración inacabable e inatacable de Don Porfirio: rey de sí mismo y cabeza de una dinastía fundida en su propia persona. Sin embargo, aquel día en que Don Francisco I. Madero se detuvo ante el joven Matías Ramos, trabajador de su hacienda, hombre de los rumbos de Zacatecas, las palabras cobraron el vigor y la trascendencia de una ley capaz de normar ya para siempre una conducta. Aun recuerda el hoy general de división, Secretario de la Defensa de México aquellas frases breves y claras que iluminaron su camino:

—¿Cómo te va Matías? ¿Qué me cuentas de lo que está pasando en México? ¡Pobre México capaz de ser un país fuerte y libre de la miseria, condenado a vivir paralizado en la cárcel de un gobierno que olvidó la justicia social! Lo que México necesita es libertad, Matías. Y sobre todo, libertad de comer. El día en que el pueblo coma y deje de estar prisionero de la tierra que sólo es suya cuando le sirve de tumba, México ha de ser un país muy grande; porque tiene originalidad y vigor humano para ello...

Matías Ramos siguió con la mirada a aquel hombre pequeño, propietario de aquellas tierras en que él trabajaba, que así le habló y que continuaba, con las manos en las espaldas y el rostro caído sobre el pecho, su paseo diario por la hacienda lagunera. Los ojos de Matías siguieron durante algún tiempo la silueta del hombre. Sombras y ángulos de sol la fueron desdibujando... Y un día llegó la noticia: —¡Don Francisco está al frente de la Revolución! ¡Viva Madero!

El joven Matías Ramos quedó absorto. Resonaron en sus oídos las palabras que cinco años antes había oído de labios de aquel hombre que había puesto una mano en su hombro y que ahora era el apóstol de una causa justa y noble que ganaba todos los corazones populares de las tierras de México. Cinco años habían pasado desde entonces. 1910 era la primera explosión universal del nuevo siglo: cartucho de doctrinas y experiencias que hizo saltar los cimientos de las concepciones políticas y sociales, artísticas y aun físicas del universo entero. México ganó la primera avanzada de una sociedad en retroceso, de una economía anticuada que se hizo perenne y rígida en su evolución y había saltado ante el empuje de la justicia fundada en nuevos métodos. El joven Matías Ramos se incorporó al movimiento revolucionario. Cuando don Francisco I. Madero llegó al Poder, se retiró del Ejército.

—Nunca pensé yo entonces que sería mi vida la de militar...

Pero no iba a tardar el día en que nuevamente sonaran los gritos de guerra y se encendieran las hogueras de los campamentos. Frente a la figura de Madero se alzó "en contrarrevolución" la de Pascual Orozco. De nuevo el joven revolucionario Matías Ramos empuñó el fusil. Fueron ahora los campos de San Luis los que integraron el escenario de sus acciones. Tras "la contrarrevolución" de Orozco, el "cuartelazo de Victoriano Huerta". El combate era ya la vida del capitán Matías Ramos. Andaba con las fuerzas de Gertrudis Sánchez. Su rostro se fué curtiendo. Los años iban cayendo los unos sobre los otros. Años crugientes de batallas, años de vida dedicada a la Revolución: acciones de guerra, ascensos, fidelidad, honor a la defensa de aquellos principios oídos directamente de los labios del Apóstol...

Ya el general Matías Ramos ve llegado el momento en que cristalizan los principios por los que él, como otros muchos —"tristemente desaparecidos; extraordinariamente idos casi todos"—, luchó. El Ejército de México comienza a integrarse como organismo defensor de una paz que alumbra por el filo de las montañas y por los flancos de los valles tanto tiempo recorridos en las marchas de campaña. Ya el general Matías Ramos alcanzó grados y desempeñó funciones de mando en la paz constructiva: comandancias militares en diversas zonas de la República; la gubernatura de Zacatecas tras haber ocupado la Subsecretaría de la Defensa con el grado de general de brigada.

En 1929 es general de División. En 1934 es Presidente del Partido Nacional Revolucionario...

El joven que en la hacienda de La Laguna había trabajado para Don Francisco I. Madero, trabajó ya toda su vida y a riesgo de ella, por las ideas que el propio Madero entregó como doctrina a la Nación. Cuarenta y siete años más tarde de aquel momento en que sus ojos se abrieron a la causa justa de la Revolución, este hombre rige al Ejército que simboliza la lucha, el sacrificio y la victoria de los principios revolucionarios. No hay nieve en su cabello. No hay desmayo en su ánimo. Pero en su mirada tranquila, brillan los episodios del recuerdo como hogueras lejanas de muy remotos sucesos. Tres estrellas se graban en sus hombros. Y el águila altanera del escudo de México...

En la casa apacible y sencilla, el general Matías Ramos habla del Ejército. Vive con su esposa y sus nueve hijos. Su despacho es sobrio, pequeño. Sus palabras son medidas. No hay exordios ni retórica. Seco acento, cortesía militar...

—El papel de nuestro Ejército —dice— es estrictamente defensivo. Lo impone nuestra propia concepción revolucionaria y es el espíritu que guía a nuestros gobiernos. Sostén de las instituciones, símbolo de nuestra soberanía, el Ejército Nacional tiende a constituir un ejemplo perfecto de institución formada por hombres disciplinados en el trabajo, inspirados por el sentimiento del deber y por el amor a la dignidad y soberanía de la patria. Por integración, por espíritu y por estructuración técnica, nuestro Ejército se adapta a lo que México significa en el mundo: país que no ambiciona nada fuera de sus fronteras, que trabaja y cuida su territorio, que colabora en misiones de paz y aspira a una vida mejor dentro de nuestros recursos. Esta modelación de Ejército nutrido por el pueblo y basado en las más grandes libertades ciudadanas hace que se estimen como convenientes la paulatina presencia de las nuevas generaciones, las cuales, a través del Servicio Militar Na-

una VIDA ENTREGADA a la

NUESTRA SOBERANIA ES EL EJERCITO NACIONAL

cional, cumplen sus deberes para la patria y constituyen las reservas lógicas del organismo militar. Sin olvidar que también se disciplinan y se hacen útiles para la vida civil.

Preguntamos cuáles eran sus planes de carácter general al frente de la Secretaría de la Defensa. Y el divisionario Matías Ramos nos dijo:

—La gran preocupación de nuestro Presidente, señor Ruiz Cortines, es lograr el bienestar de los integrantes del Ejército. Una alimentación mayor y una vida mejor. Es la base en que puede fincarse un esfuerzo de superación. La disciplina y la capacitación militar están logradas. Si aspiramos a una eficiencia superior, hemos de dar al soldado una preparación mejor y hemos de asistirlo con adecuadas instalaciones y suficientes modos de vida. La misión actual de nuestro Ejército comprende en la actualidad una muy amplia zona de servicio de policía. El ideal es reagruparlo en corporaciones técnicas, con misiones específicas. Poco a poco creemos que esta labor será factible. Ello redundará en beneficio del carácter de la institución militar. Otro ideal es ir logrando la base militar con las aportaciones de las juventudes mexicanas; lo que ha de permitir la disminución de los tiempos fijados para los grupos voluntarios. El Ejército Nacional es, por esencia, popular. Sus soldados naturales son los hijos del pueblo de México...

Habíamos acompañado hasta su despacho de la Secretaría de la Defensa al general Matías Ramos. Lo vimos entrar saludando con sencillez al grupo de viejos generales que lo esperaban para felicitarle y felicitarse por su nombramiento. El grupo se hizo estrecho. El tono de los saludos, cordial; pleno de camaradería. Vibraban en las palabras los acentos inconfundibles de los hombres acostumbrados al mando. Hombres que integraban sucesos pasados, momentos gloriosos: generales que condujeron por los valles y las montañas de México a los corazones que latían en las batallas que integran la ruta victoriosa del más trascendente suceso político, cívico y militar de nuestro siglo: el momento en que se logró el gran antecedente humano de la Revolución Mexicana...

REVOLUCION: *Matías* RAMOS

SOMBRAS DE PITT Y DE CROMWELL

Winston Churchill

No existe en Occidente un estadista que haya adquirido las dimensiones inconmensurables que Winston Churchill. Se ha salido de la regla. Durante el segunda cuarto de la centuria que transcurre, Winston Churchill se ha ganado un puesto en la Historia que hará palidecer al de los dos Pitt. Porque, si es obra extraordinaria presidir la formación del Imperio Británico, lo es más procurar contenerlo en su derrumbamiento, hacer que la caída sea menos violenta y sensible. Para lo primero, ayuda la fuerza de la inercia, la velocidad adquirida; ésta, para lo segundo, exige que se redoble el esfuerzo personal de contención. Es necesario un titán y eso es Churchill.

Churchill, a los 78 años, sigue siendo un lobo de mar, viejo, pero activo. Un lobo de mar, lo mismo para moverse entre las grandes pasiones colectivas, que en los procelosos océanos. Ahora, como es sabido, hizo un crucero en el "Queen Mary". arrostrando borrascas, para conferenciar con el Presidente electo de los Estados Unidos, Eisenhower, y con el todavía efectivo Presidente, Truman. Y, desde Nueva York, una vez cumplida su misión, dió un salto a Jamaica. ¿A descansar como se ha dicho? No; a convivir con las sombras de los viejos lobos de mar que, desde aquella isla, muy ligeros de escrúpulos, pusieron los fundamentos del Imperio inglés. De la fantasmal convivencia extraerá nuevos estímulos para su empecinado conato de hacer más lento el derrumbamiento del Imperio a cuya creación aquellos lobos de mar, en corso, contribuyeron.

Del viaje de Churchill a Nueva York y Washington se sabe, solamente, cual era su propósito declarado, que lo realizó sin novedad. Fué improvisado y antepuesto al que debía hacer —o hará todavía—, el próximo marzo acompañado de su ministro de Relaciones Exteriores, Eden; del canciller del Tesoro, Butler, y del ministro de Defensa, mariscal Alexander, para tratar de los problemas estratégicos y tácticos del Pacífico, el Lejano Oriente y Occidente, así como de la conveniencia de la liberación de los cambios. Determinaron la modificación de lo proyectado las declaraciones de Stalin sobre la paz posible. Y ha tenido por objeto la visita acelerada de Churchill a los Estados Unidos —acompañado de su familia y de algunos ayudantes—, tratar de la eventual reunión con Stalin, de la política conjunta que hayan de seguir los Estados Unidos y la Gran Bretaña, y de la participación de ésta última en la alianza del Pacífico (ANZUS).

En Nueva York, Churchill, conferenció con Eisenhower dos veces. Se efectuó la primera reunión el 5 de enero, en el domicilio del amigo de ambos Bernard Baruch, hacendista y consejero de los Presidentes de los Estados Unidos. Hablaron a solas los dos estadistas durante más de dos horas y media, y no hicieron declaración alguna acerca de lo que habían tratado. Se reunieron otra vez, en el mismo sitio, el día 7: cenaron con su huésped, conferenciaron después y guardaron tan hermético silencio como en la ocasión anterior, sobre los temas discutidos. Durante el intervalo que medió entre ambas conferencias, el señor Churchill tuvo la oportunidad de platicar, por espacio de dos horas, con el designado Secretario de Estado del gobierno de Eisenhower, John Foster Dulles. Pero, para los efectos informativos, el tercer diálogo fué también entre esfinges. Pudo saberse, en resumen, con motivo de las "conferencias históricas", que el señor Churchil, provecto, alardea de su fortaleza de roble y el señor Eisenhower, se preocupa por ella. Como saliera aquél a despedirle, descubierto, éste le dijo afectuosamente: "Guárdese de pescar una pulmonía".

El señor Churchill, cuando hubo hablado con Eisenhower, en Nueva York, se trasladó el día 8 a Washington para hacerlo con el señor Truman. Es posible que el Primer Ministro británico debiera haber hecho las visitas en viajes a la inversa: primero, a Washington; después, a Nueva York. Eso habría estado más de acuerdo con el protocolo; pero, los grandes hombres de acción, cuidan poco de aquel. Todo cede, para ellos, ante la conveniencia, y Truman, mañana, será ya el hombre de ayer, mientras que Eisenhower, hoy ya es el hombre de mañana. La única consecuencia inmediata visible del cambio de prelación fué que en el aeropuerto no le recibiera al señor Churchill el señor Truman, sino un secretario suyo. Pero la desviación protocolaria no pasó de ahí.

En la tarde del mismo día 8 el señor Churchill cumplimentó al señor Truman en la Casa Blanca, y conferenciaron durante una hora y veinte minutos.

Concluida la entrevista díjole el Primer Ministro al Presidente: "Hemos debido hacer esto con más frecuencia, y lo haremos en lo sucesivo"; el Presidente le contestó al Primer Ministro: "Así lo espero, por supuesto". Con una ironía quedaba contestada otra. Más tarde, el Presidente y el Primer Ministro, asistían, como invitados de honor, a una comida que les ofrecía la Embajada británica. Y la armonía quedó restablecida.

No da más de sí lo traslucido de la visita del señor Churchill a los Estados Unidos. No cabe dudar, no obstante, de que además del problema de Corea —respecto al cual ya es sabido que la Gran Bretaña se opone a la extensión de la guerra—, el del Lejano Oriente en toda su amplitud y el de Occidente, el Primer Ministro británico planteó a sus interlocutores el problema imperial de las llamadas Indias Occidentales Británicas: "Casualmente", coincidiendo con la estada del señor Churchill en Washington, "una comisión internacional" —cuya calidad y origen no se especifica— recomendaba un programa de "desenvolvimiento económico para resolver los problemas de Jamaica", que requerirá gastos públicos por valor de 34.324,000 millones de libras esterlinas. Tiende el programa a intensificar la producción agrícola modernizando los cultivos y la productividad de la industria; a eliminar así el desempleo y la miseria resultante, y, en fin, a desarrollar la industria del turismo. —Todo ello —se decía—, para acelerar el momento del autogobierno de Jamaica. Al final, asomaba la oreja el hipócrita imperialismo.

Enlazan esos planes con la reciente solicitud hecha por la Gran Bretaña a las "Indias Occidentales Británicas", de que se inicien pláticas referentes a su proyecto de "crear un nuevo país" —como si ahora cayese del cielo—, casi independiente, entre las "dos Américas", federando las colonias británicas del Caribe que tienen tres millones de habi-

WINSTON CHURCHILL un VIEJO LOBO de MAR

Por BENITO ARTIGAS ARPON

tantes. ¿No están así más claros el programa de desenvolvimiento económico de Jamaica, de la mencionada "comisión internacional", y las vacaciones que el señor Churchill se está tomando en aquella Gran Antilla?

Winston Churchill, en Jamaica, ocupa el alojamiento previamente preparado por su familia, que le precedió en el viaje. Lo han instalado en la residencia de un viejo parlamentario conservador, aislada del resto de la población. Vive en un oasis de exuberante vegetación tropical. El calor placentero hace que el espíritu se aquiete, distienda y adormezca, y el cuerpo descanse en delicioso desmayo. El señor Churchill podría tener una buena cura, por contraste con las neblinas londinenses, en aquel ambiente luminoso y enervante. Se lo impiden las preocupaciones imperialistas que lo han llevado a Jamaica. Estas, conjugándose con las remembranzas del lugar, descorren a la vista del viejo lobo de mar el velo del pasado. Y Churchill comulga con los espíritus de los viejos lobos de mar, sus antepasados, que trabajaron en aquellos parajes por la grandeza del Imperio Británico.

Allí, en el mar Caribe, se desarrollaron luchas, sin cuartel y sin nobleza, de los piratas ingleses contra España, la descubridora y colonizadora de un Continente que, por la impronta indeleble que en él dejó, había de llamarse Indoespañol o Hispanoamericano Y Churchill, durante "sus vacaciones", revive el empeño de los corsarios y los bucaneros ingleses por subrogarse en los derechos de España y explotar su Imperio. El desfile de tantas hazañas le hace reaccionar contra el enervamiento que el clima le produce. Ve cómo un grupo de puritanos, estableciéndose en las islas Providencia y San Andrés, preparan el asalto del istmo Centroamericano; intentan adueñarse de él, y la suerte no les acompaña: España se lo impide. Vencidos, dan por conclusa su aventura; pero no faltará quien la renueve.

A ese intento frustrado suceden otros, seguidos de nuevos reveses, y así se alcanzan los tiempos de Cronwell. El Protector, decide acabar con los españoles, como colonizadores y como católicos; convierte los actos de piratería en guerra de religión. Una expedición de 38 barcos, que llega a reunir 9 mil hombres, lleva el encargo de ocupar varios puertos de Cuba, de Puerto Rico, de Santo Domingo. En esta isla, la embestida de las fuerzas del almirante Penn y el general Venables, se embota. Vencidos éstos para no perder la gracia del Protector implacable, caen, con sus efectivos mermados y dispersos, sobre Jamaica. Está mal guardada la Gran Antilla por un puñado de españoles y se apoderan de ella y queda marcado su destino. Será en adelante el cuartel general de los piratas que salen, capeando las borrascas, a abordar y desvalijar los galeones españoles. Servirá también de reparo a los negociantes que hacen el intérlope (contrabando) en tierra firme.

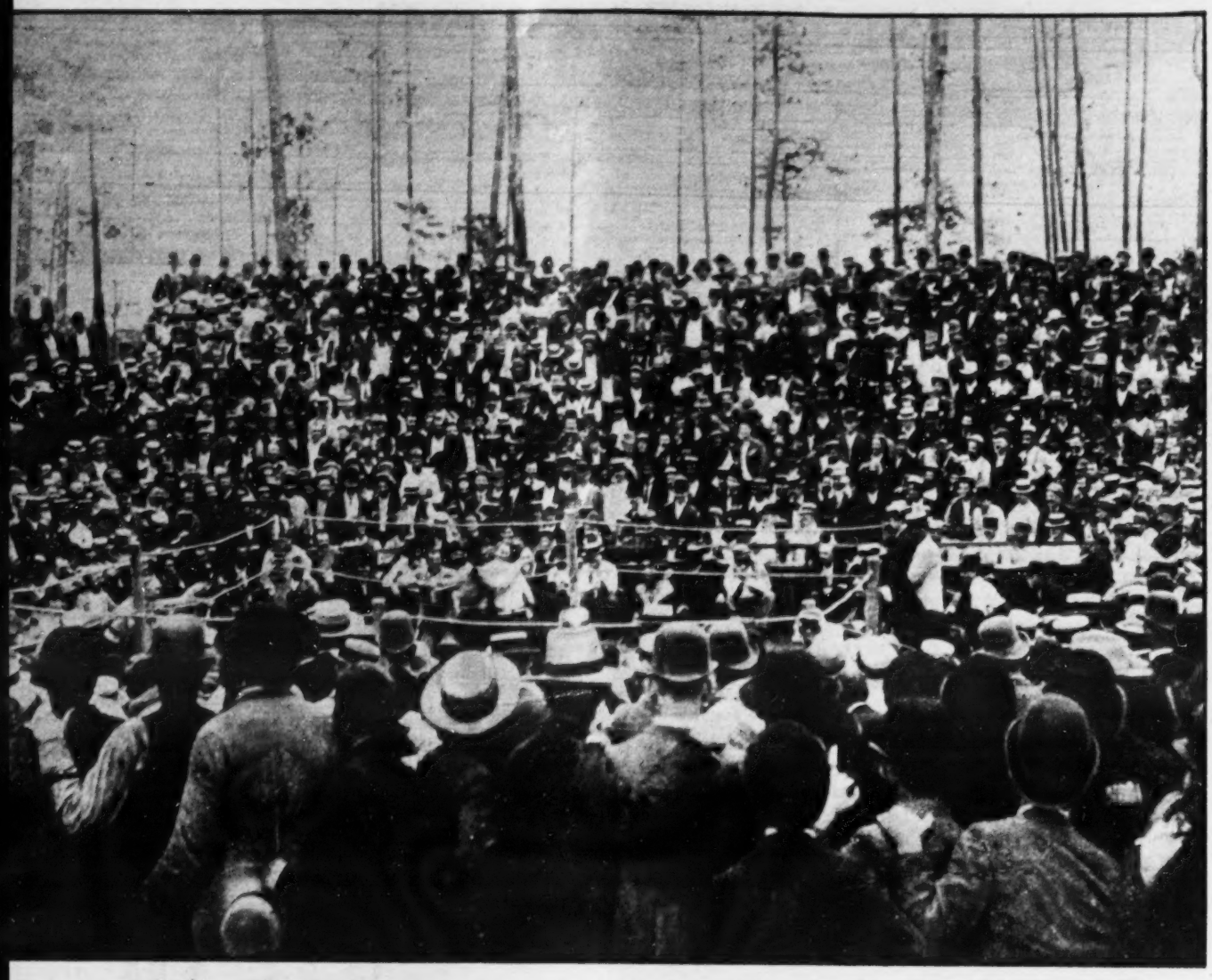
A los pocos españoles, negros e indios que hay en la isla, se reúnen levas de irlandeses, escoceses, judíos y fuertes contingentes de negros. A éstos se los caza en Africa con jaurías; cada perro, cuesta una libra esterlina. La población blanca se aumenta haciendo en Inglaterra redadas de rameras de buen ver y vagabundos, condición que abarca a los católicos de ambos sexos, y no excluye a los sacerdotes del culto cuya extinción ha sido decretada por Cromwell. Con estas avenidas, Jamaica, descubierta por Colón y colonizada por España, lo es por la Gran Bretaña en 1645. En el siglo siguiente se rebelan, por dos veces los negros, y son sometidos sin piedad. Con sangre, sudor, fango y lágrimas. Jamaica pasa a ser el bastión de Inglaterra en el Caribe.

Si la Gran Bretaña —corsarios y contrabandistas—, no consigue establecerse en el istmo, logra cercarlo con un arco de círculo que va desde la Guayana Británica, fronteriza de Venezuela y el Brasil a Belice, territorio británico sin otro derecho oirginal que una concesión española para la corta de maderas tintóreas. El arco se inserta en el Caribe con las islas de Trinidad, Bardadas, Sotavento, Barlovento y Jamaica. Y, de este modo, al mismo tiempo que los Estados Unidos controlan el Canal de Panamá, la Gran Bretaña vigila en el Caribe los movimientos interoceánicos que por el Canal se hacen. Conserva la misma postura de alerta que se aseguró, con tesoneros trabajos y ningún respeto a los derechos ajenos, en los demás estrechos y canales intercontinentales. Raro privilegio que va perdiendo su base de sustentación.

Esa es la obra que el señor Churchill, en Jamaica, quiere hurtar al derrumbamiento imperial, consolidando la que hicieron sus antepasados, como él lobos de mar. La hermenéutica es sobremanera burda. Se apoya en el hecho de que a Jamaica, como a las demás colonias en general, la Gran Bretaña le dió la organización "democrática" de regir la "mediante un gobernador con su Consejo Privado" nombrados por la Corona y una Asamblea legislativa formado por los colonos blancos. Esos organismos, por su origen, estructura y correlación, tienen en cuenta únicamente los intereses de la Gran Bretaña y los de la minoría exigua de blancos —de unos cuantos millares entre millones de gentes de color—. Y, ahora, pretende coordinar todas las gubernaturas, consejos privados y asambleas del Caribe para constituir un "nuevo país", casi independiente; a saber: La Federación de las Indias Occidentales Británicas. Eso haciendo, resumiría en un solo poder los poderes distintos que gravitan sobre todas las colonias, con lo cual sería rígida su dependencia y adquiriría carácter de perdurabilidad. Engañosa organización brindada a la conciencia mundial como "autogobierno", pues, empezando por desconocer la autodeterminación, viene a ser como un torpe truco de prestimano.

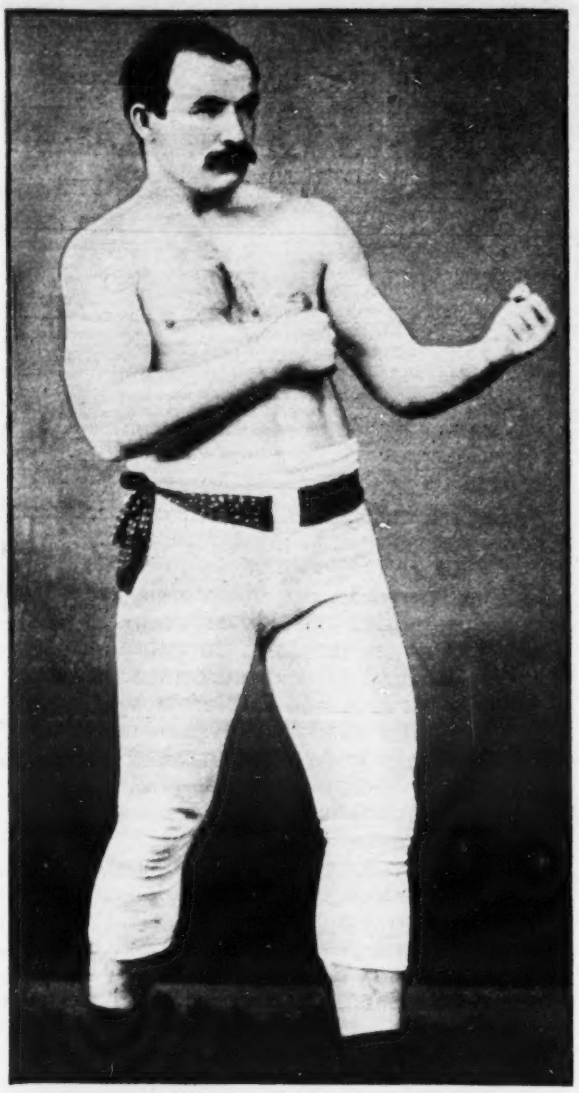
No descansa el señor Churchill; maniobra para salvar la parcela imperial de Centro América. ¿Lo conseguirá? El único derecho que puede alegar es el originado en el acervo de derechos de la nación, descubridora y colonizadora, la cual perdió totalmente los suyos hace más de medio siglo. La pretensión, por tanto, carece de consistencia jurídica. Pero, sobre el derecho, prima la fuerza. De nada ha valido la doctrina de Monroe, en relación con Inglaterra, Francia y Holanda, como de nada sirven los prometedores mensajes de Roosevelt y Truman, y de virtualidad carece la Comisión de Territorios creada por la Asamblea Panamericana de Bogotá, para liquidar los sometidos (Sigue en la página 66)

HOY PRESENTA MEDIO SIGLO



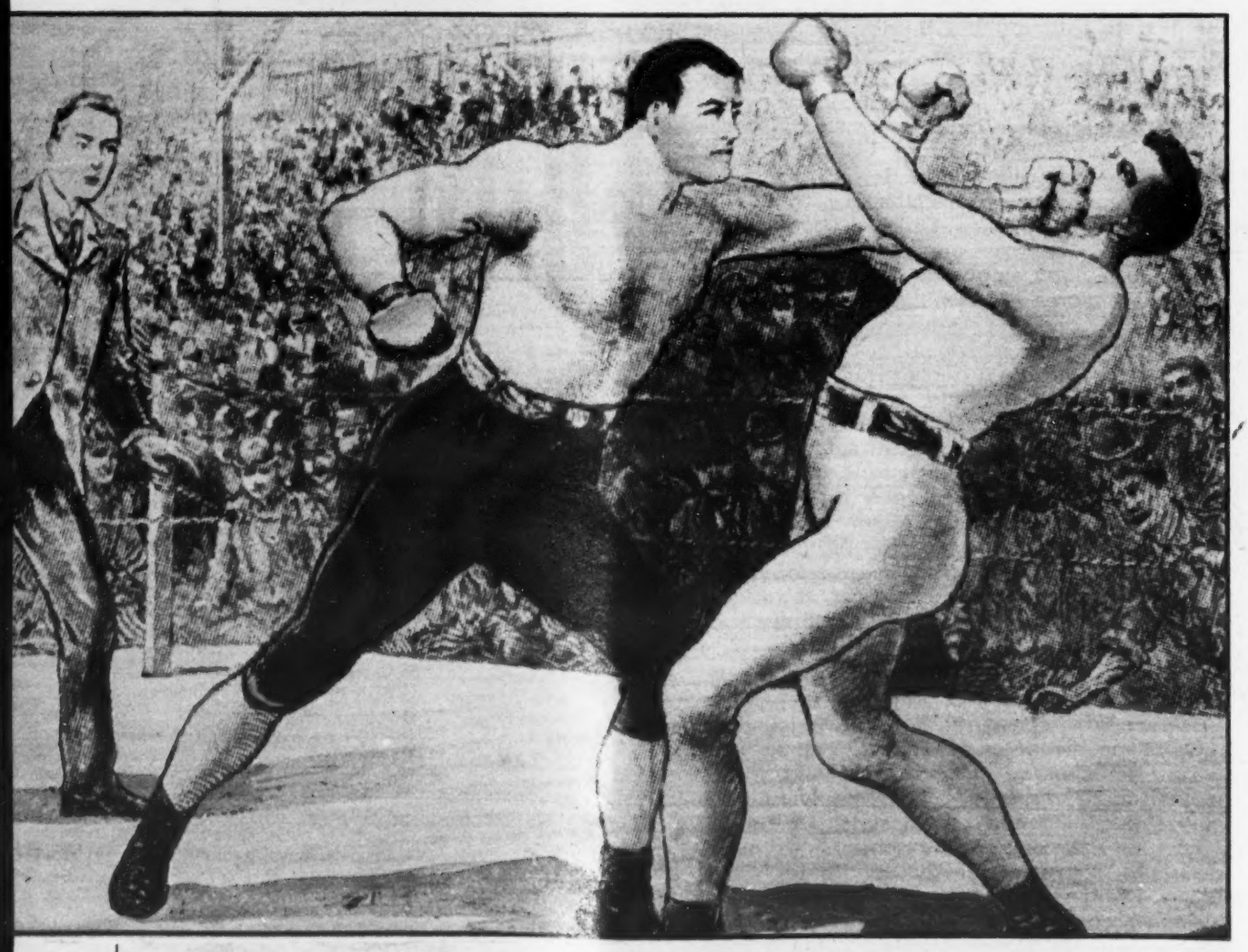
SULLIVAN

El 8 de julio de 1889, en Richburg, Mississippi, se efectuó la última pelea profesional sin guantes. Fué una batalla a 75 rounds entre John L. Sullivan y Jake Kilrain, en la que éste último perdió por decisión. Con esta pelea, quedó cerrada toda una época del viejo boxeo para dar paso a otro moderno, profesional, con nuevas reglas.



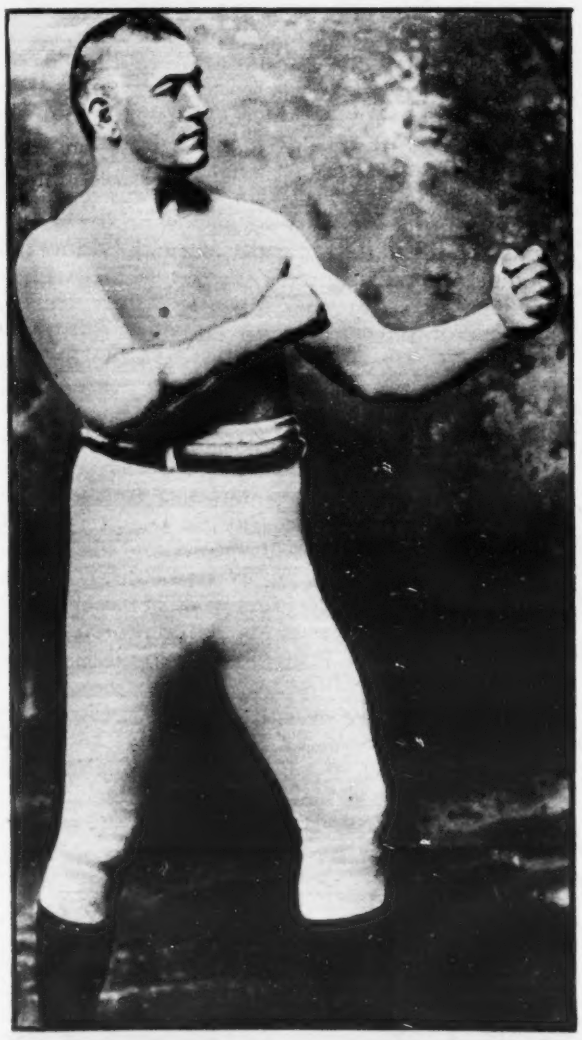
1896

Este bigotón fué Jake Kilraín, el mismo que resistió 75 rounds a John Sullivan, en la última pelea sin guantes. Terminó su carrera en 1896.



21 ROUNDS

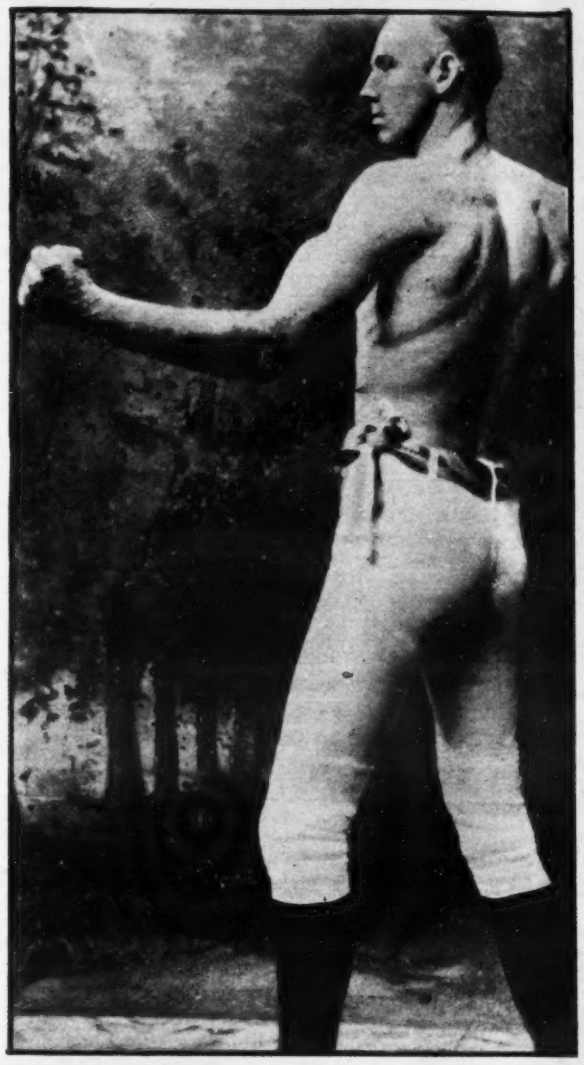
Esta reproducción de un viejo periódico deportivo, presenta una escena del primer encuentro por el campeonato mundial, celebrado en Nueva Orleans el 7 de septiembre de 1892, bajo las reglas del Marqués de Queensburry entre John L. Sullivan y el Caballero Jim Corbett. La pelea, concertada a 21 rounds, fué ganada por Corbett.



JOHN

John L. Sullivan, campeón mundial de todos los pesos, hasta que el caballero de California Jim Corbett lo derrotó en Nueva Orleans en un encuentro a 21 asaltos.

HEROICO EN EL ARTE DE LOS PUÑOS

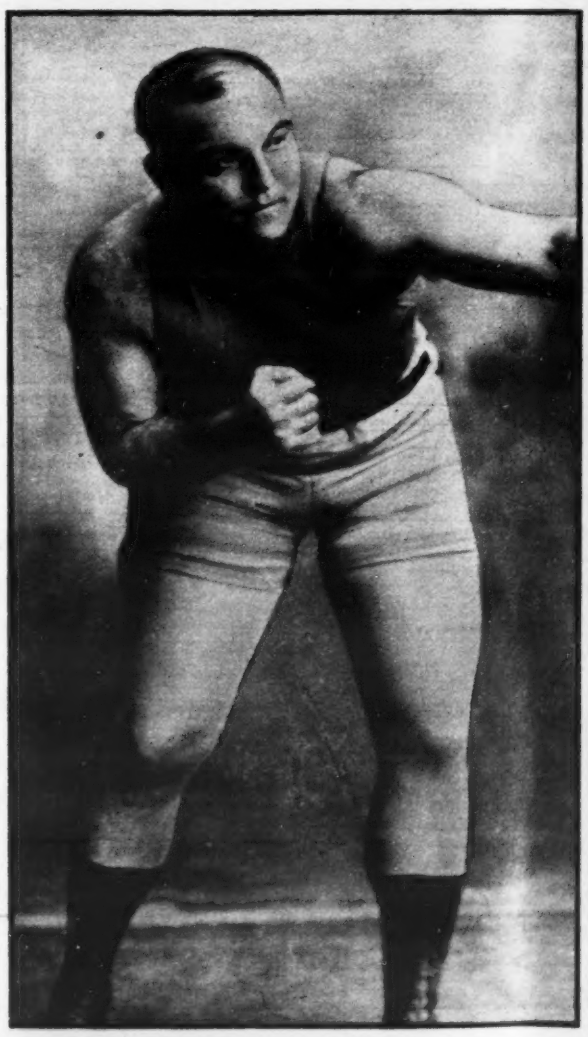


1897

Cinco años más tarde, en 1897, Bob Fitzsimmons derrotó a Jim Corbett, arrebatándole el campeonato mundial, en Carson City, Nevada, en una pelea a 14 rounds.

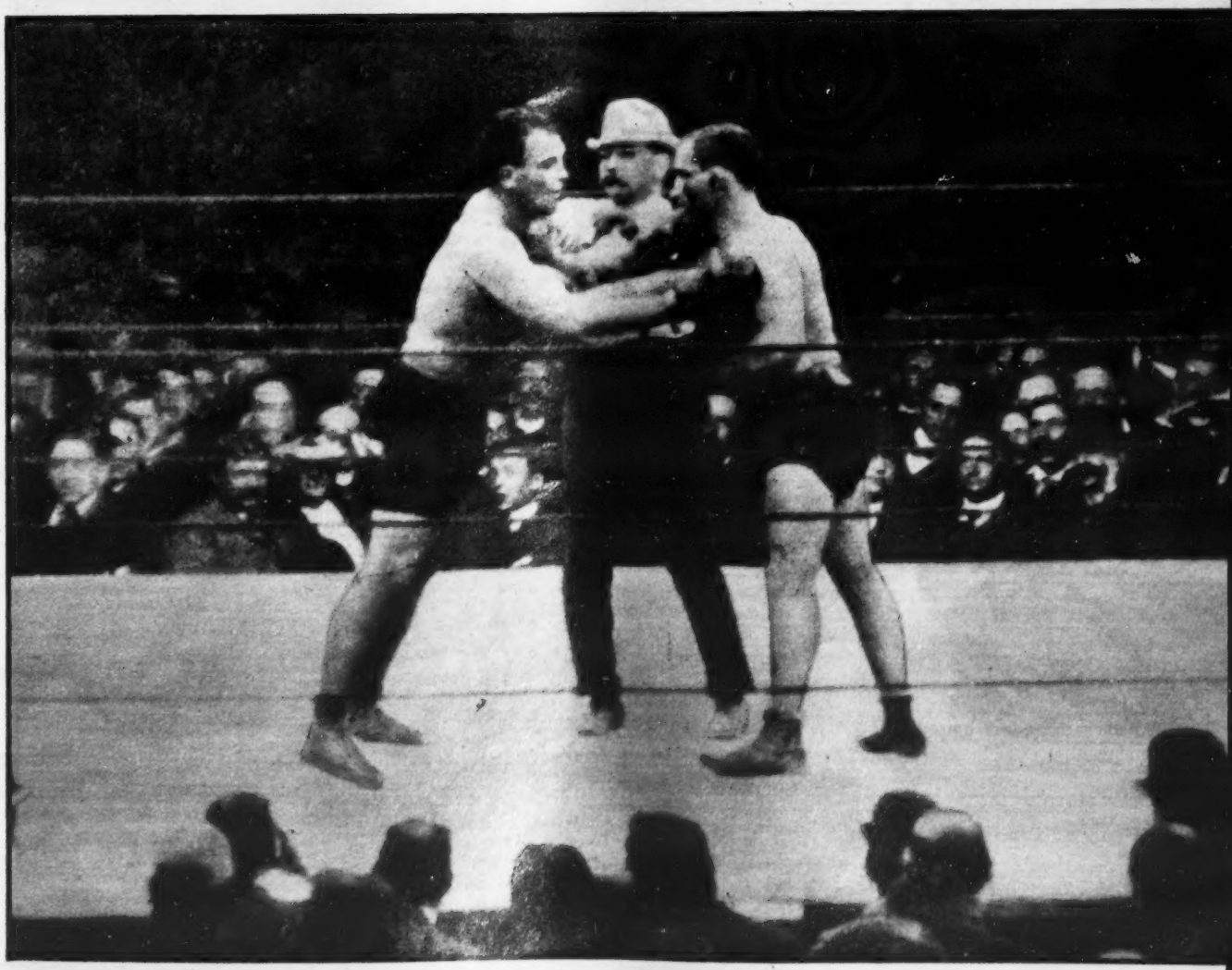
CORBETT

Ese día —17 de marzo de 1897—, el box entró ya de plano, casi con el nuevo siglo a una época, la más brillante de la historia boxística. Fué la pelea por el campeonato mundial de peso completo entre Jim Corbett —a la izquierda, cayendo después de recibir un fuerte golpe— y el poderoso Robert Fitzsimmons (Ruby Robert).



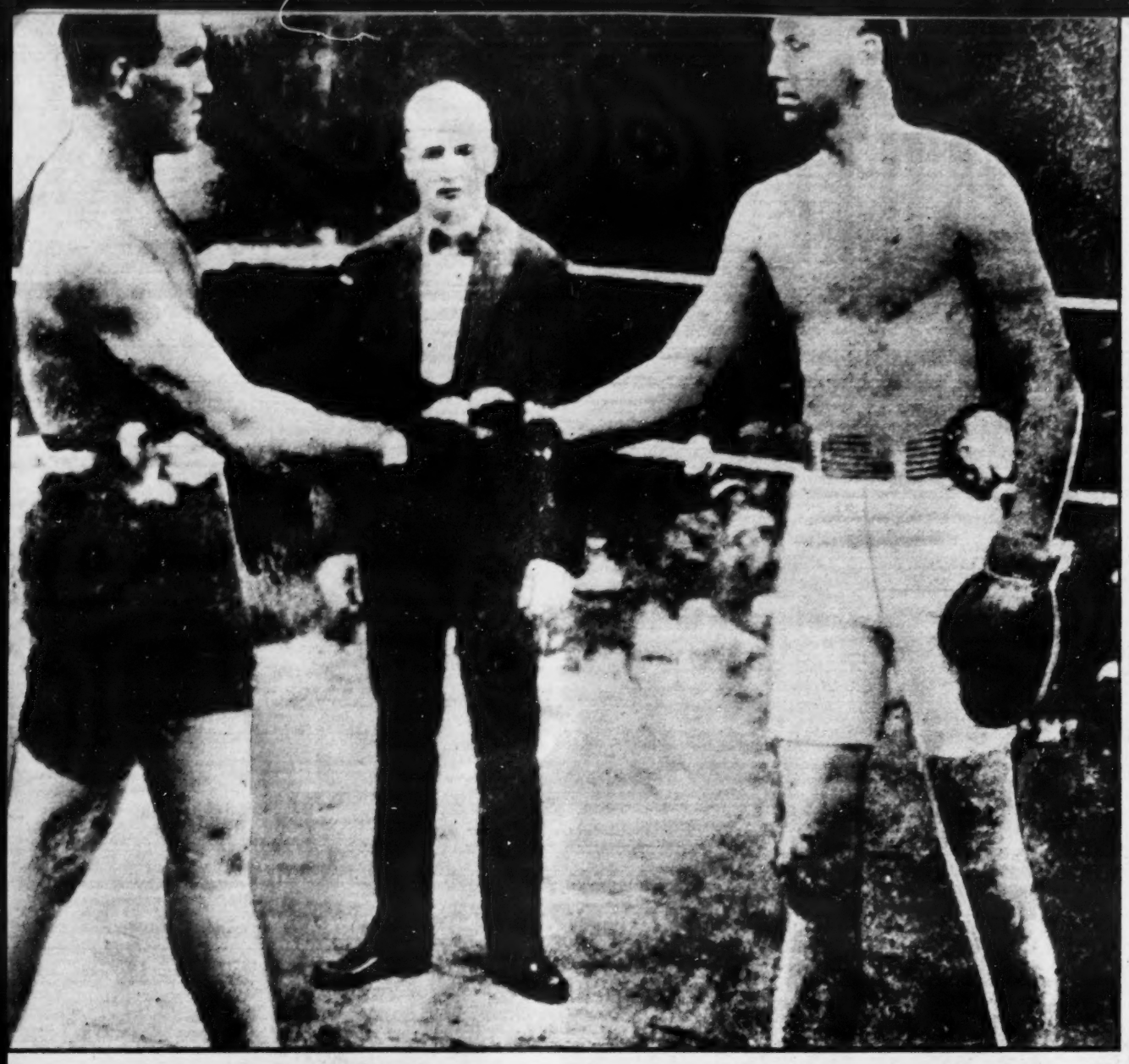
1899

Dos años después surgió una nueva figura que apasionó a los aficionados: James Jeffries, que se coronó campeón al derrotar a Ruby Robert. Jefferies se anotó once nockouts en su carrera.



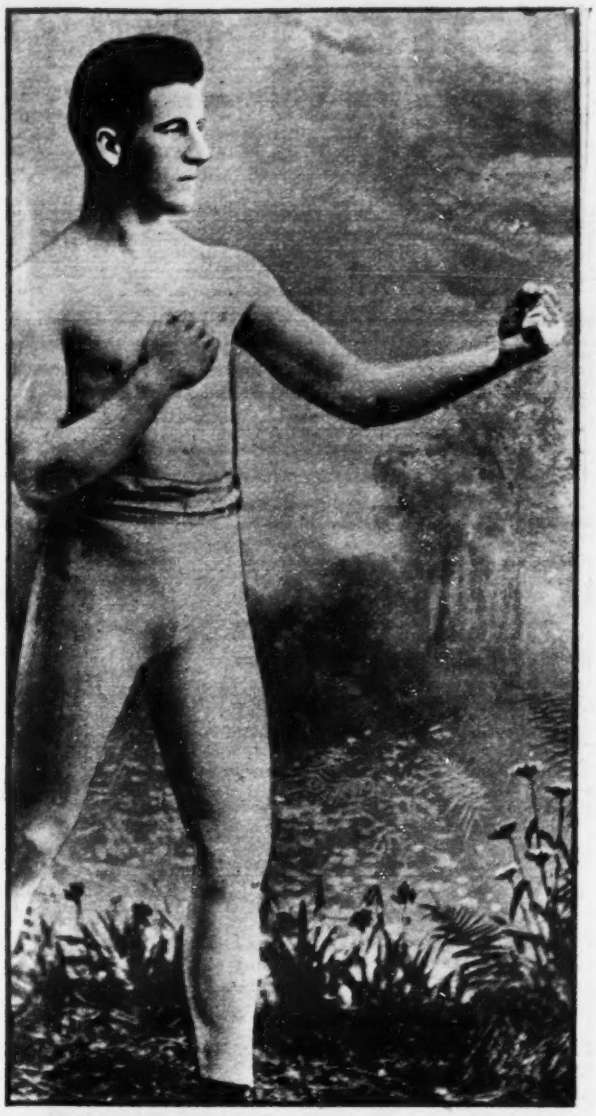
25 ROUNDS

El mismo año, el 2 de noviembre de 1899, en Coney Island, Nueva York, millares de aficionados llenaron el local para presenciar lo que prometía ser una pelea de escándalo. Tom Sharkey —derecha—, disputaba el título mundial a Jim Jeffries, pero resultaron inútiles todos sus esfuerzos a lo largo de los 25 rounds que duró el encuentro.



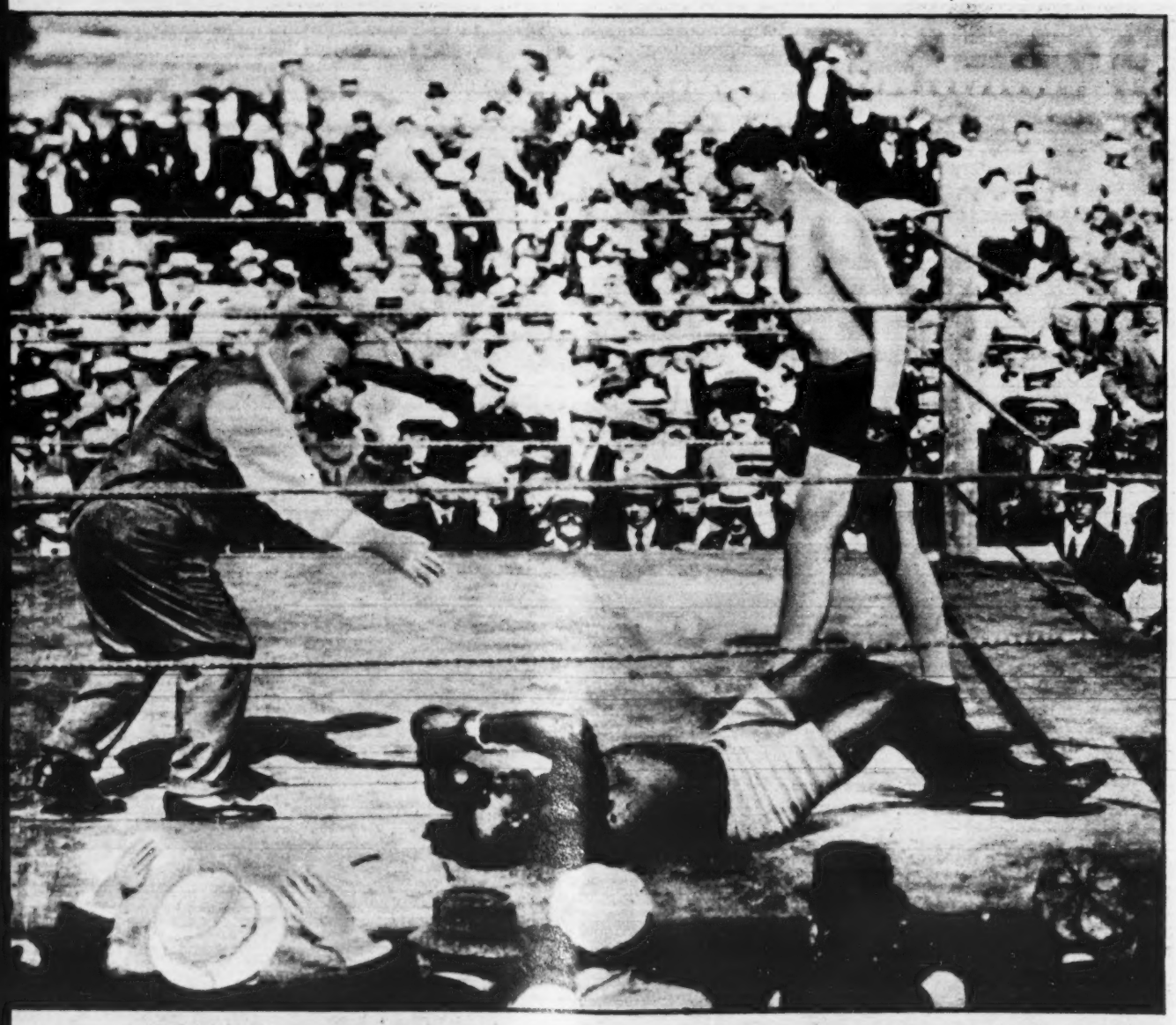
JEFFRIES

En el octavo asalto del encuentro celebrado en San Francisco, el 25 de julio de 1902, Jim Jeferies puso fuera de combate a Bob Fitzsimmons —derecha—, manteniendo su título de monarca de todos los pesos. Sin embargo, en los gimnasios y en los rings de la Unión Americana se estaban gestando nuevos campeones que intentarían apoderarse de la corona.



1892

James J. Corbett, que alguna vez fuera respetable funcionario bancario, se coronó campeón en 1892 al derrotar a John L. Sullivan en 1892. En 1897 le fué arrebatado el título por Bob Fitzsimmons.

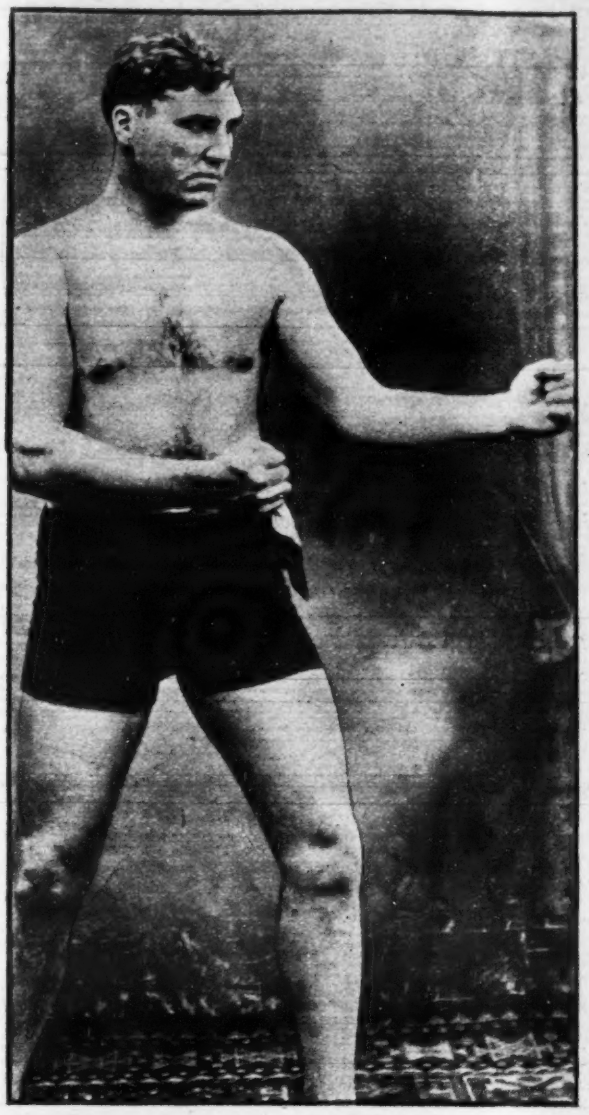


JESS WILLARD

Por disposiciones legales, la pelea por el campeonato mundial entre el negro Jack Johnson y la "Esperanza Blanca" Jess Willard, tuvo que celebrarse en La Habana el 5 de abril de 1915, ante escaso público. Willard ganó la batalla por nockout a pesar de las protestas del público que alegaba que el sol, sobre los ojos del negro, le había lastimado la vista.

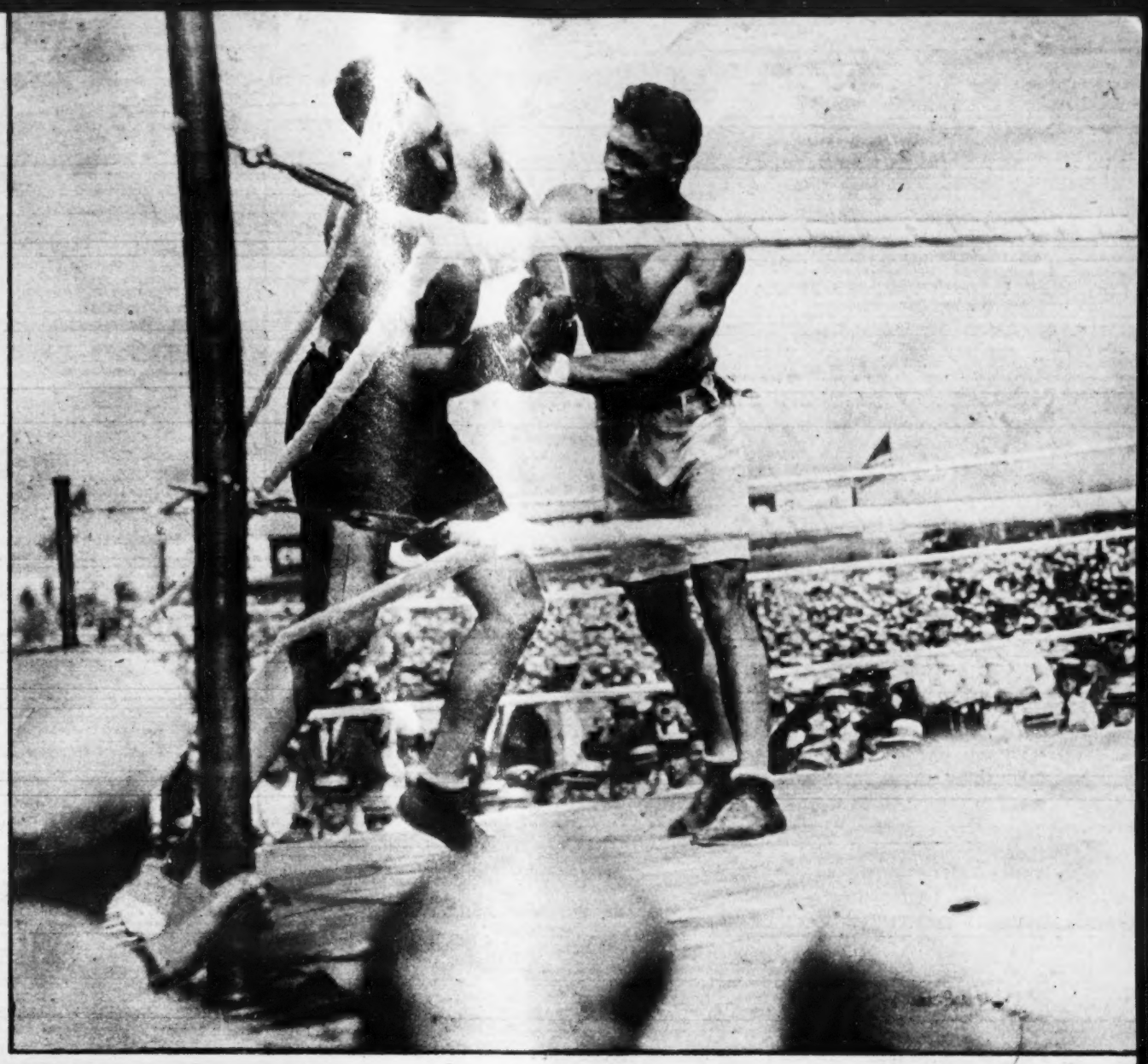
TOM

En 1896, Tom Sharkey —en la foto—, sostuvo un encuentro con John L. Sullivan. Esa pelea fué la última que se celebró oficialmente sin guantes, a 25 asaltos.



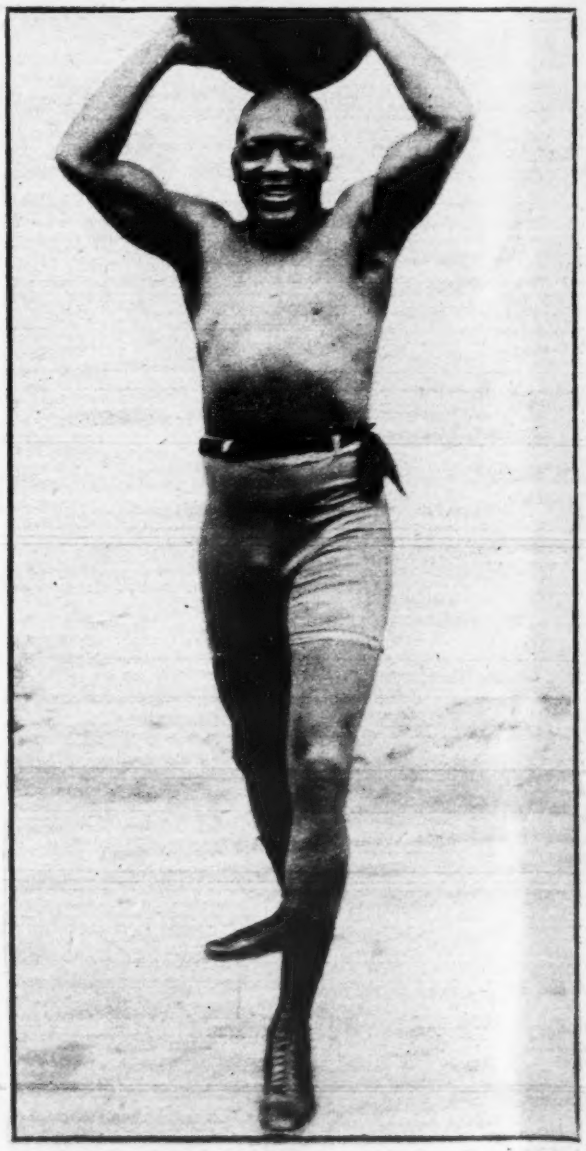
1919

Jess Willard, campeón mundial de todos los pesos, hasta el año de 1919 en que fué derrotado en Toledo, Ohio, por la maravilla que fué Jack Dempsey.



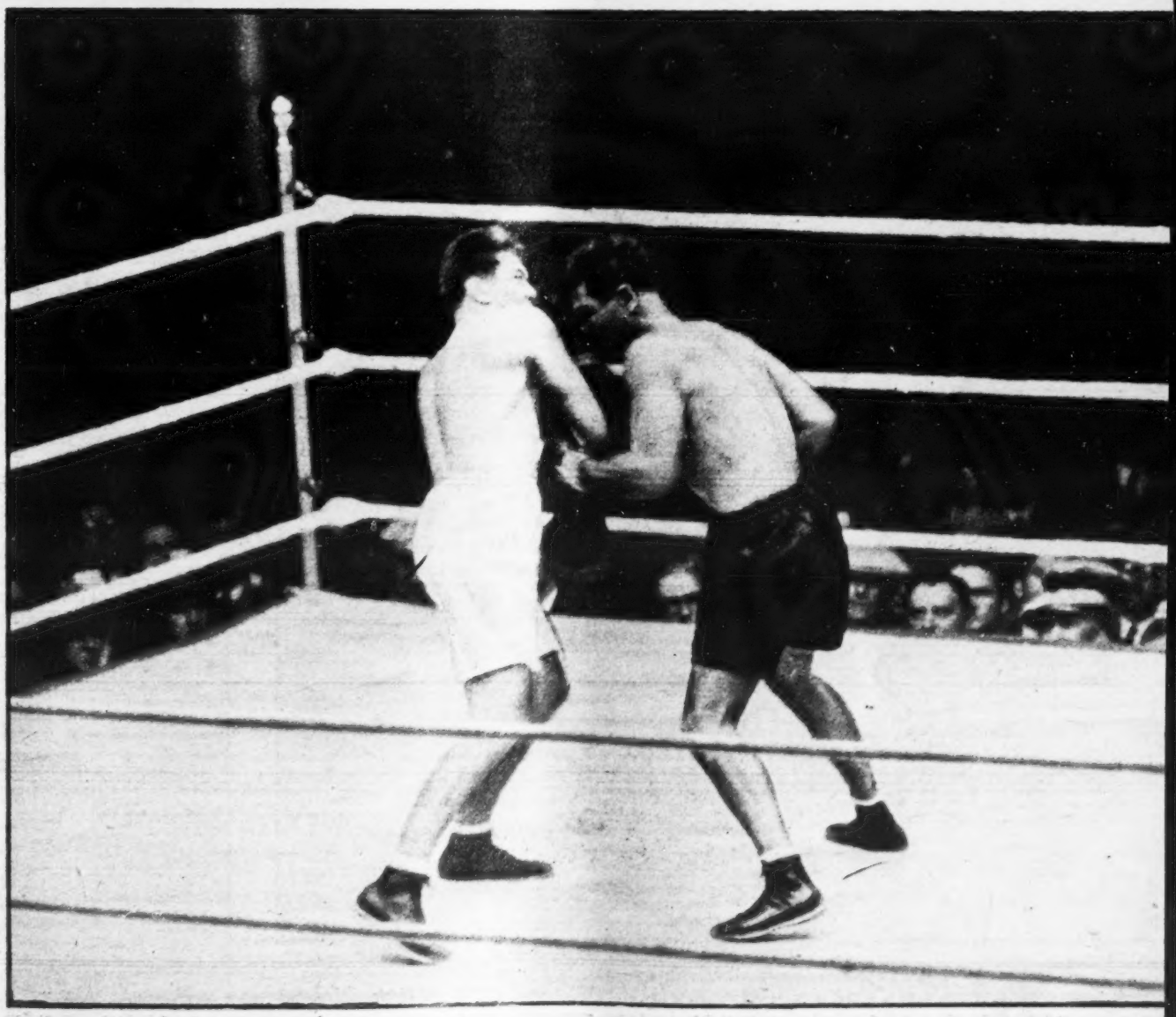
DEMPSEY

Cuando se creía invencible Jess Willard, surgió el 4 de julio de 1919, el hombre que lo haría morder la lona ocho veces en los tres primeros asaltos para noquearlo en el cuarto. Ese boxeador, uno de los más grandes que han producido los rings, fué Jack Dempsey, que con esa pelea, se coronó monarca de todos los pesos, hasta el año de 1926 en que fué derrotado por Gene Tunney.



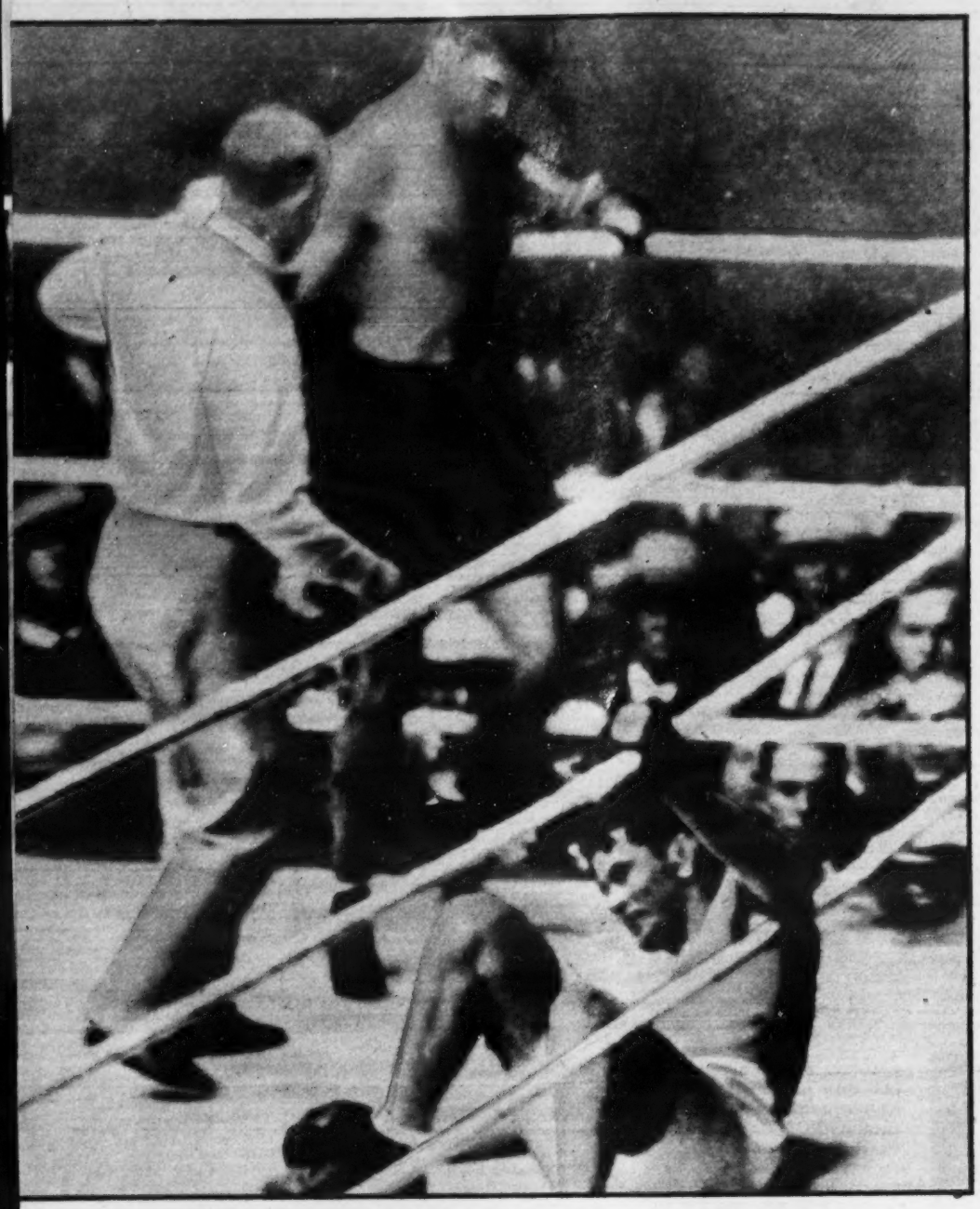
JACK

El primer negro en la historia del box, que se coronó campeón mundial, fué Jack Johnson, quien derrotó a Jimm Jeffries en Reno, Nevada, el año de 1910.



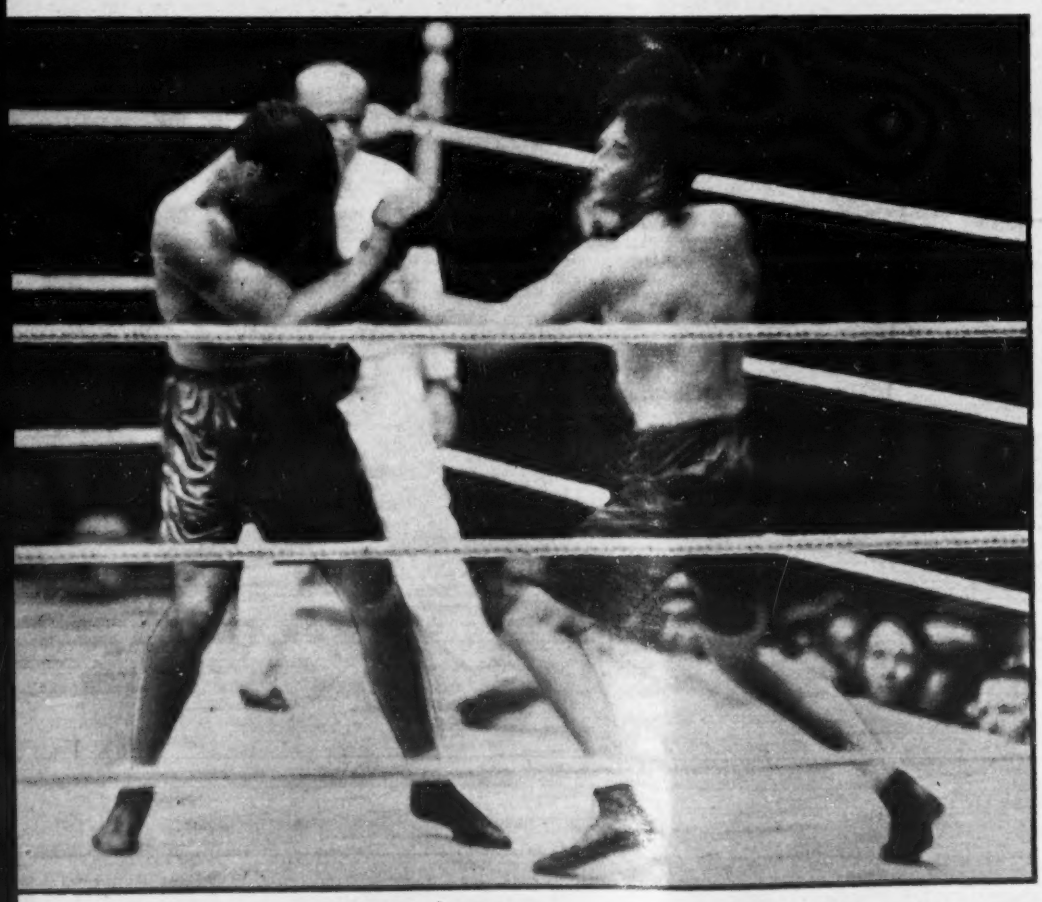
TUNNEY

Un año después de que Jack Dempsey "El Asesino de Manassa", perdiera el campeonato a manos de Gene Tunney, volvieron a encontrarse. Esta vez fué en Chicago, ante un multitud delirante que veía en ellos a dos de los más grandes boxeadores de todos los tiempos. A pesar de la fiereza de Dempsey, se impuso nuevamente la técnica y los conocimientos de Tunney.



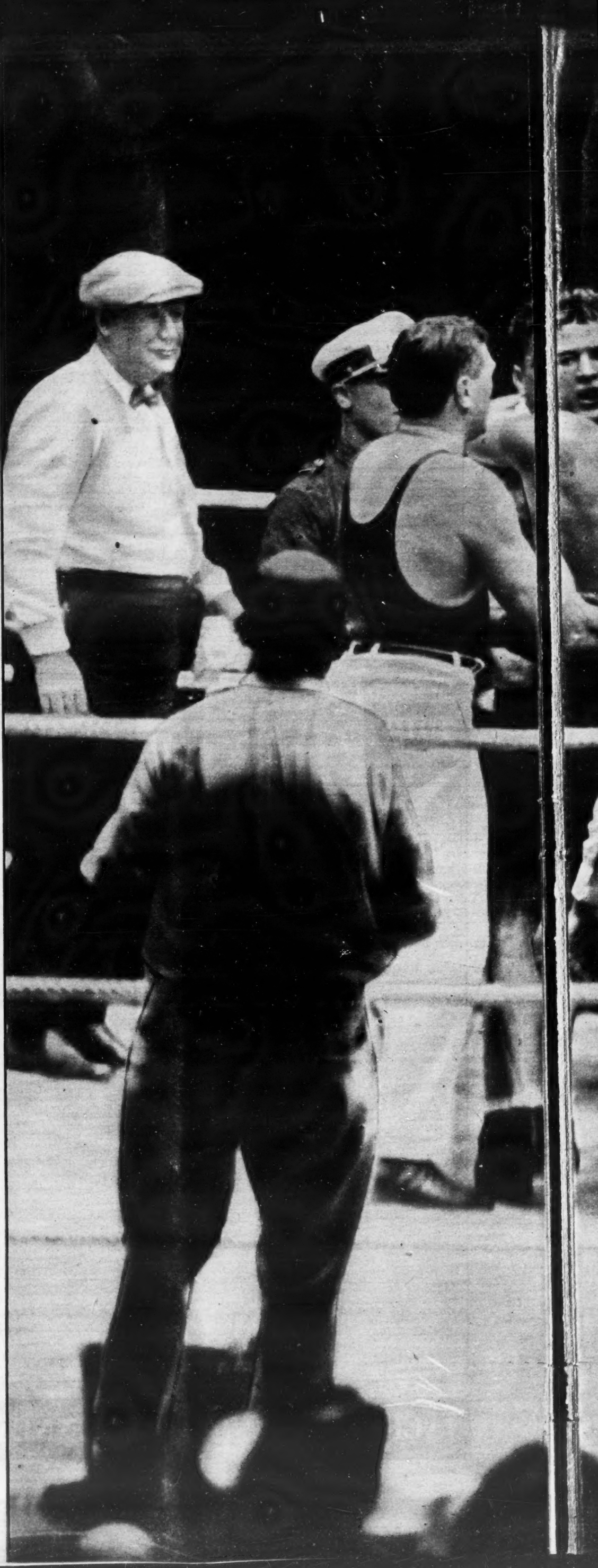
LEYENDA

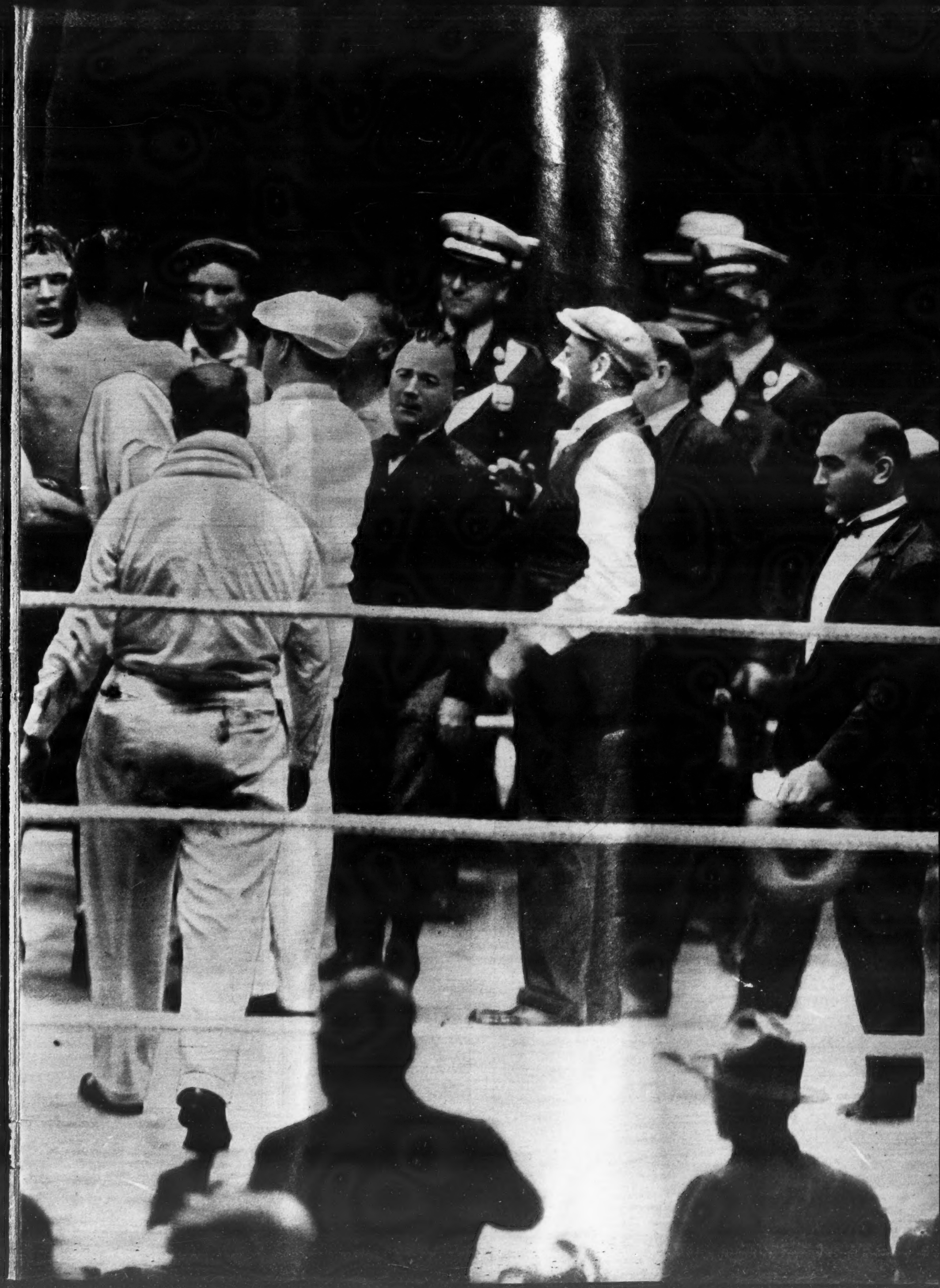
La famosa "cuenta retardada de diez" cuando derribó a Tunney, se hizo una leyenda y apasionó a todos los admiradores de Jack Dempsey. Cuando éste mandó a Tunney a la lona, los fanáticos creyeron que había reconquistado el título. Sin embargo, a causa del conteo lento Tunney se levantó y ganó la pelea por decisión.

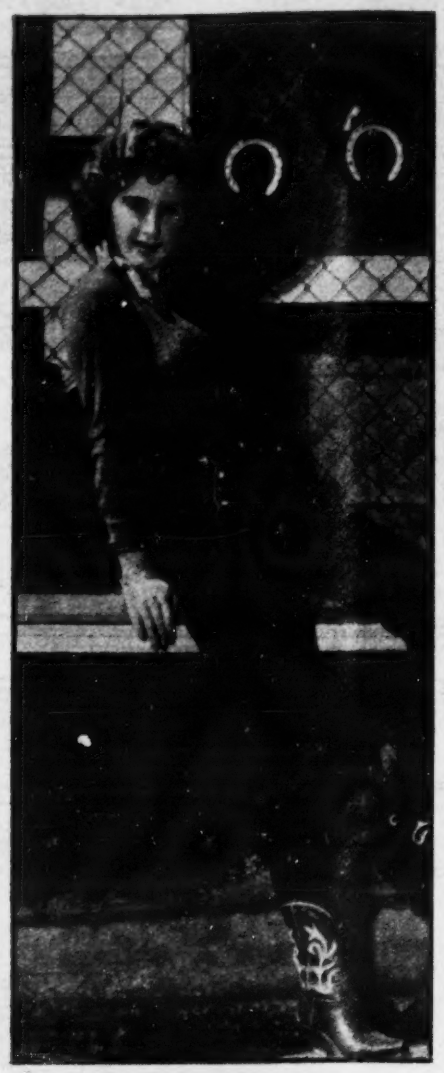


CAMPEON

Los dos titanes del box en acción: Jack Dempsey y Gene Tunney, el 23 de septiembre de 1926 en Filadelfia, cuando éste le arrebató la corona. — Derecha: Jack Dempsey, que había sido el ídolo de millones de aficionados en todo el mundo, perdió la corona a manos de Gene Tunney, en un histórico, apasionante encuentro en 1926. Después de la pelea, Dempsey —de espaldas a la cámara—, como un caballero, abraza al vencedor Gene Tunney, de frente.







ALEGRIA

Con toda la alegría de la primavera, fresca, juvenil, así surgió Rosita Arenas al mundo cinematográfico de México y pronto se convirtió en una de las más bellas artistas mexicanas. Enamorada de su carrera, Rosita entró por la puerta ancha y conquistó con su talento y su simpatía, un destacado lugar en el cielo fílmico. En la foto de la derecha, Rosita monta a "Capitán Nutt", del Rancho El Refugio.

ANGEL

Estudiosa, Rosita Arenas se ha entregado en cuerpo y alma a su carrera. Horas enteras las dedica a la lectura, al estudio de lo que es, lo que debe ser una artista. Es ella un caso excepcional: a diferencia de la mayoría de las artistas, cuida y vigila más su espíritu y su mente, que su propia belleza, que por cierto, le sobra. Estas fotos que presenta HOY, fueron tomadas en la Cuadra El Refugio.

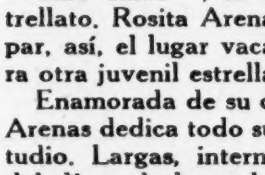
Rosita Arenas

BELLEZA, JUVENTUD Y TALENTO EN LA ARTISTA DE MAYOR PORVENIR

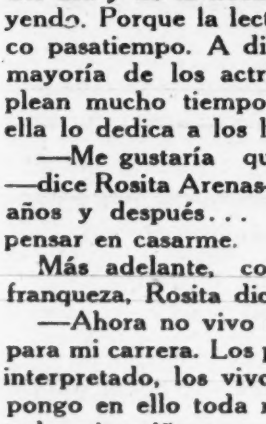
Apenas en mayo de 1950 (arriba), Rosita Arenas hizo su debut en el cine y ya, a la fecha, tiene filmadas once películas. "Fierecilla", "Qué te ha dado esa mujer" y "La hija del Ministro", son algunas de las películas donde Rosita ha probado su talento artístico y con las que ha conquistado el aplauso del público. — Abajo: Pocas actrices, en verdad, poseen la simpatía de Rosita Arenas, simpatía que la trasmite, la irradia en sus películas. Tiene —podría decirse— eso que llaman "ángel". Sin duda que Rosita Arenas es el descubrimiento cinematográfico más sensacional de los últimos años.

Por ORTEGA COLUNGA

Rosita con un famoso ejemplar: "Cristal Top".



Belleza, juventud, talento. Eso es Rosita Arenas.



Con "Flying Disc", de la Cuadra "El Refugio".

El mes de marzo de 1950, el público de la ciudad de México aclamó a una muchacha bella, joven, talentosa, y de irresistible simpatía, que había surgido como la Reina de la Primavera en ese año. Pronto, esa joven, se convertía en una de las artistas cinematográficas más aplaudidas y más queridas del público. Su nombre: Rosita Arenas.

Fué, en verdad, una carrera meteórica que sólo ella pudo haber realizado, gracias a su belleza, a su juventud y a su talento artístico. Tan sólo en dos años, Rosita ha filmado once películas —casi una cada dos meses— y ha obtenido triunfos tan resonantes como en "Fierecilla", "¿Qué te ha dado esa mujer?" y "La hija del ministro", en las que probó sus virtudes artísticas, que —caso único—, le valieron el estrellato. Rosita Arenas vino a ocupar, así, el lugar vacante que dejara otra juvenil estrella: Lilia Michel

Enamorada de su carrera, Rosita Arenas dedica todo su tiempo al estudio. Largas, interminables horas del día y de la noche, las pasa leyendo. Porque la lectura es su único pasatiempo. A diferencia de la mayoría de los actrices, que emplean mucho tiempo en deportes, ella lo dedica a los libros.

—Me gustaría que mi carrera —dice Rosita Arenas— durara diez años y después... pues después, pensar en casarme.

Más adelante, con sencillez y franqueza, Rosita dice:

—Ahora no vivo nada más que para mi carrera. Los papeles que he interpretado, los vivo, los siento y pongo en ello toda mi devoción y todo mi cariño.

Con juvenil ingenuidad, la bella artista confiesa:

—Me encanta recibir cartas de mis admiradores y todas la satisfacciones —lo digo sinceramente— que da la popularidad... No sé hacer casi nada, pero sin embargo, les garantizo a todos mis admiradores que hago unos pasteles de chocolate riquísimos y están invitados a comerlos en mi casa, que es la de ellos, el día que quieran. Basta ponerme unas líneas.

Por RAFAEL SOLANA

PAN y Circo", pedían los romanos, y sus descendientes españoles, que heredaron la mediterránea costumbre de comer pan, pero modificaron a su muy peculiar manera el viejo circo para convertirlo en corridas de toros, pidieron "pan y toros"; la urgente demanda adquiere un nuevo sesgo cuando la hacemos los mexicanos, que heredamos de España, sin modificación que valga la pena de ser mencionada, la bella fiesta taurina, pero, porque nuestro clima da más maíz que trigo, no comemos principalmente pan; "tacos y toros", podría ser la fórmula. Tacos de frijoles, que son los más cotidianos y sencillos; y para los días de fiesta, tacos de esa barbacoa, heráldica en nuestra tauromaquia, que está en los escudos de Carmelo y Silverio.

Esa vieja asociación de palabras, pan y toros, que aprendimos en latín desde nuestros primeros cursos de historia general en la escuela secundaria, ha vuelto a nuestra mente con motivo de la persona que el señor Ruiz Cortines ha puesto al frente de la CEIMSA, el ganadero de reses bravas y ex empresario taurino, en la plaza "México", don Tomás Valles. Ya ese hombre alguna vez tuvo en sus manos el delicado negocio de dar al pueblo de México su fiesta favorita, la fiesta de toros; ahora tiene sobre los hombros una responsabilidad muchísimo mayor: la de darle pan; o, más mexicanamente, tacos, el taco nuestro de cada día, no blanco, como el pan de trigo y como la piel de los españoles, sino moreno, mezcla de blanco maíz y de oscuros frijoles (la Academia dice fríjoles), como la piel de la gente de nuestra raza.

Hace cinco años, la tarde del cuatro de enero de 1948, el público que llenaba por completo los vastísimos tendidos de la plaza de toros más grande del mundo reclamó la presencia en el ruedo de don Tomás Valles, para ovacionarlo por sus aciertos, al calor del gran triunfo que estaban obteniendo, con toros de Coaxamalucan, Fermín Rivera, Gregorio García y Antonio Velázquez; el señor Valles se resistía a salir, y tuvimos que empujarlo las dos personas que lo acompañabamos en su palco, el doctor Federico Rodríguez y quien esto escribe; don Tomás se emocionó profundamente cuando dió aquella vuelta al ruedo, recogiendo aplausos y muestras de simpatía; creo que nunca olvidó aquella ovación; meses después, cuando las cosas rodaron mal, inclusive cuando le fué presentado aquel final estado de cuentas en que aparecía perdiendo seiscientos mil pesos por el derrumbe de la temporada, a causa de muchas maniobras sucias, principalmente la traición de Procuna, don Tomás dió a esa pérdida escasa importancia; el desencanto no le afectó, ni le dejó rencores; tal vez ya lo ha olvidado por completo; en cambio es seguro que la emoción de aquella gran ovación popular va a conservarla en la memoria toda su vida.

★

El público para el que trabaja ahora el señor Valles es mucho más amplio que el que llenaba la plaza "México" aquella tarde; no se trata ya de cincuenta mil personas que se diviertan, sino de veinticinco millones de mexicanos que subsisten; y el problema no es de más o menos agradable diversión, sino de la vida misma; la tarea grande que hoy tiene don Tomás no consiste en conjuntar un buen cartel de toros y toreros, sino en acercar los artículos de primera necesidad al pueblo. Si en esta ocasión consigue dejar a la gente complacida, y hacerse ovacionar, la ovación va a sonar en cincuenta millones de manos, y el acontecimiento va a ser recogido no por las crónicas de toros del día siguiente, sino por la historia patria.

Siempre he pensado que un gobierno ideal, en una época en que no hubiese ya necesidad de tener ministro de la defensa, porque ningún ataque se temiese y la guerra fuese cosa del pasado, no necesitaría sino de dos grandes ministerios, de dos enormes secretarías que cubriesen las dos necesidades primarias del hombre; una de esas dos supersecretarías sería la encomendada al que se llamaría Ministro del Pan, y la otra, puesto que no solamente de pan vive el hombre, sino de la palabra de Dios, sería la encargada al Ministro de las Letras, que abarcaría la enseñanza, la justicia, las bellas artes, la cultura superior, y las buenas relaciones entre todos los mexicanos y entre los mexicanos y los hombres del resto del mundo.

En la enorme oficina de la que sería responsable el Ministro del Pan se agruparían todas las secretarías que desembocan en la alimentación, la subsistencia, la riqueza del pueblo; así la de Agricultura y Fomento como la de Comunicaciones, Obras Públicas y Marina, la de Recursos Hidráulicos y la de Asistencia; y el Seguro Social, Petróleos, Ferrocarriles, Lotería Nacional, etc. Y, desde luego, Hacienda.

Dentro de las proporciones reales de nuestra vida nacional, el Ministro del Pan, sólo que muy empequeñecido, sujeto a muchas limitaciones, viene a ser este gerente de la CEIMSA, que hasta el régimen pasado era un funcionario oscuro, tan insignificante como cualquier gerente de banco agrícola, importador o exportador; un alto empleado, como hay muchos, con un puesto bien pagado y bien colocado para la organización de brillantes especulaciones personales, para la consumación de pingües negocios. Pero ya no es eso sólo, desde el primero de diciembre; hoy es un puesto desde el que el funcionario que lo ocupe puede pensar, no ya en enriquecerse, o seguirse enriqueciendo, si es ya millonario, sino en tender una mano al pueblo, en prestar verdadera y eficaz ayuda a quienes más necesitan de ella, y en lograr que se conviertan en realizaciones algunas de las promesas del Presidente a sus electores.

Al frente de la CEIMSA hay hoy un hombre de buena voluntad, trabajador, honrado, que sólo necesita que se le ayude, que se le respalde, que no se intrigue en su contra y que no se sabotee su trabajo, para responder a la confianza que en él ha depositado el Presidente, y para escuchar, al final de su ejercicio, la ovación popular que deberá ser el premio justo a su esfuerzo.

La batalla ha comenzado. Ha comenzado por el maíz y por el frijol, que es por donde debía comenzar; pero queda todavía muchísimo camino por recorrer; queda por consumarse lo que se ha iniciado, y después de que eso solidifique, hay muchos artículos de primera necesidad que trabajar, que bajar, que poner al alcance de la gente.

Ha tocado a don Tomás Valles dar la cara, aparecer en estos primeros momentos; pero el trabajo no podrá ser desempeñado por él en todo su alcance; tiene que ser un trabajo de conjunto, de equipo, en el que se apresuren a darle todo su respaldo algunos ministros, los gobernadores, los comerciantes en general, la banca, las cámaras del comercio y la industria, la prensa y el público todo.

Por la brecha que él ha abierto, y en la que hay naturalmente brotes de resistencia, de morosidad, de frialdad, y aun de hostilidad, tienen que precipitarse en auxilio suyo la Secretaría de Agricultura, intensificando la producción, la de Comunicaciones, facilitándolas e incrementándolas, como ya en tan pocos días ha hecho, la de Recursos Hidráulicos, la de Salubridad (cuatro secretarios se ocupan hoy de la incorporación de la cuenca del Grijalva a la economía nacional) y, sobre todo, la iniciativa particular, esos comerciantes que en el primer momento no han sabido dar todo el apoyo que la campaña del señor Ruiz Cortines necesita y merece; y el público consumidor, la opinión pública, de la que se espera no solamente aprobación y simpatía, sino acción, ayuda enérgica, cada vez que sea necesaria.

La campaña para la realización de la más impresionante de las ofertas del Presidente al tomar posesión de su cargo, la de abaratar el costo de la vida, está en marcha; pero para seguir adelante sin tropiezo y acelerar su ritmo, tiene que vencer esos primeros obstáculos, estas sordas resistencias, antipatrióticas, hijas de mal entendidos intereses personales, que en los primeros días ha encontrado. Esta vez se puede tener fe en las buenas intenciones, en la honestidad, en altura de miras de los funcionarios que la encauzan, desde el presidente, sus secretarios de estado, y esta especie de Ministro del Pan en que se ha convertido el gerente general de la CEIMSA.

Con la ayuda, el apoyo, el respaldo de todos, Tomás Valles llegará a escuchar, por su trabajo, al frente de esa oficina, el mismo aplauso que ya una tarde oyó por haber sabido dejar satisfecho al público de toros.

PAN Y TOROS

TOMAS VALLES DIO BUENOS TOROS COMO EMPRESARIO Y AHORA SU PREOCUPACION ES DAR PAN BARATO AL PUEBLO

Don Tomás Valles

La tarde del 4 de enero de 1948, el público que llenaba la plaza de toros más grande del mundo, reclamó la presencia en el ruedo de don Tomás Valles para ovacionarlo por sus aciertos. Fermín Rivera, Gregorio García y Antonio Velázquez obtuvieron esa tarde, un triunfo rotundo.

NUEVA ARMA SECRETA DE E. U.

Recientemente fué probada en Alamo Gordo, Nuevo México, esta nueva arma de los Estados Unidos: una bomba-cohete supersónica, llamada "Gapa", que desarrolla una velocidad de 1,500 millas por hora y de gran poder destructivo. En la foto, autorizada por la Secretaría de la Defensa de los EE. UU., el momento en que sale el proyectil. — Abajo: El Padre Casolati, jefe de una misión católica, a dos millas de Fort Hall, Kenia, Africa, aparece aquí con su guardia personal, formada por él, para defenderse de la organización terrorista Mau Mau. Estos negros, armados de machetes, rechazaron un ataque de los Mau Mau hasta que llegó la policía para protegerlos.

la VUELTA al MUNDO de UN PERIODISTA

HEREDEROS

Alguien ha dicho que los herederos, cuando lo son de fortuna cuantiosa, llevan el luto por fuera y la alegría por dentro. Pero en el caso que nos ocupa no sólo los herederos, sino también la Hacienda americana y buen número de abogados.

Estamos refiriéndonos al caso de Henrietta Garret, una anciana excéntrica y millonaria que falleció en Filadelfia en noviembre de 1930. No tuvo hijos de su matrimonio con Walter Garret, y antes de entregar su alma a Dios, a los ochenta y un años, había asistido a los entierros de su marido, sus hermanos y hermanas y hasta los escasos amigos que contaba.

Henrietta dejaba 17 millones de dólares y no había hecho testamento. Y cuando esto se supo, lo que sucedió se comprende fácilmente. Comenzaron a salirle parientes como salen los hongos: por generación espontánea. Se ha calculado que estos parientes, verdaderos y falsos —que de todos habrá— alcanzaron la cifra de 26,000.

Algunas personas aseguraron que la finada había hecho testamento pero que lo había escondido. Y comenzó la búsqueda. Se removieron hasta los cimientos de su mansión, e incluso al encontrarse en una caja de caudales un viejo y herrumbroso revólver se desarmó pieza por pieza, por si dentro de alguna de ellas estuviera el papel designando herederos.

3,000 ABOGADOS

Se asegura que unos 1,000 abogados de Filadelfia y otros 2,000 de diversas poblaciones pretendieron intervenir en el asunto. En Estados Unidos, en Suiza, en Francia, en Inglaterra y hasta en la India, se formaron Sociedades de aspirantes a la herencia. La más importante fué una de Virginia, que se denominó Asociación de la Familia Sheffer. Y ¡asómbrense ustedes!, contaba con 4,500 contribuyentes, todos los cuales afirmaban descender de un tal Jacob Shaver.

Un abogado consiguió que cerca de un millar de individuos de apellido Schaefer o Kretschmar le nombraran apoderado suyo para litigar por la posesión de la herencia de los Garret. Les cobraba 15 dólares por pertenecer a la Sociedad y un dólar mensual para gastos. Con lo que logró obtener 50,000 dólares antes de que el Trbunal llegase a considerar su demanda.

Hubo numerosas falisificaciones de documentos y bastantes personas juraron en falso. A este respecto, se refiere el caso de la "tía Lucy", una viejecita de ochenta años a la que el fiscal preguntó:

—¿No es usted capaz de mentir por esos millones?

—Y por muchísimo menos también —contestó la infeliz señora.

Lo más probable es que ninguno de los demandantes reciba la totalidad de los millones sino que éstos se repartan entre varios centenares de personas, herederos lejanos del matrimonio. Pero quien se llevará la mayor parte será el Estado norteamericano.

MULTICOLOR

Una nueva pintura multicolor que acaba de presentarse al mercado, forma una red de colores entremezclados, al aplicársela con una pistola. Cada tonalidad conserva su identidad, sin embargo, sobre la superficie, y las posibles combinaciones de colores, son ilimitadas.

En la lata que las contiene, las partículas de pigmento permanecen suspendidas en sus propios glóbulos de solvente de esmalte. Cuando las partículas caen sobre la superficie, se distribuyen, pero no se corren.

BALLET

Dale Edward Fern presentará una larga obra coreográfica basada en la obra del dramaturgo Eugene O'Neill, titulada "Mourning Becomes Electra". O'Neil concedió permiso para el montaje de su obra o más bien para el escenario de la misma, ya que la adaptación será sin palabras. Será ejecutada por bailarines modernos y Dale Fern espera alcanzar un alto grado en la actuación trágica, utilizando las potencialidades dramáticas de la danza.

EL INGLES

Una de las cosas que más molestan del inglés es la facilidad con que hace un verbo de un nombre. Me parece natural que lo que nosotros llamamos "Rayos equis", lo llamen en inglés "Equis rayos", por la obligada contraposición de adjetivo. Ahora bien, lo que no admito es que a una persona la "Equisrayen".

Así pudo acaecer que un médico en Manhattan preguntase a una señora: "¿La han "equisrayado" a usted alguna vez?" Y que ella, con la mayor naturalidad contestase: "No; pero me han ultraviolado".

Esta propensión a "verbear" nombres no es embarazosa solamente para un extranjero que quiere aprender el idioma. También lo es para los propios nativos del inglés.

A veces ellos mismos no saben si lo que oyen es un nombre "verbeado" o un verbo en toda su pureza. Ese es el caso de "rear", que como nombre significa parte posterior, o espalda, y como verbo quiere decir criar o educar.

Dos caballeros hablaban en una fiesta sobre una mujer conocida de ambos: "Es una chica —dijo uno— magníficamente "reared". A lo que el otro contestó: "Y tampoco tiene desperdicio de frente.

La compensación está en que hay palabras de doble sentido en inglés que tienen idéntico doble sentido en español.

"Diga usted al Tribunal qué "paseed" (pasó) entre usted y su esposa durante la pelea", preguntó el juez. A lo que el acusado respondió lacónico: "Una plancha, un palo, seis platos y una cafetera".

DOCUMENTOS

Un periódico parisiense publica recientemente la historia de un joven alemán que, para escapar al servicio de trabajo en la zona rusa, había cruzado clandestinamente el Telón de Acero. Mendigando fué desde el Oder al Ruhr en busca de una colocación de minero. Le pidieron papeles. Explicó que no los tenía puesto que se había escapado una noche sin advertir siquiera a la familia.

—Sin documentos no podemos darle trabajo —le respondieron.

El joven volvió a atravesar Alemania desde el Ruhr hasta el Oder. Cruzó clandestinamente la línea fronteriza, volvió a su pueblo, cogió sus documentos y atravesó por tercera vez el Telón de Acero. En la zona del Ruhr le explicaron que no había trabajo para él. En vista de ello, marchó a Colonia, siempre a pie. En Colonia oyó hablar de un centro de refugiados que funcionaba en Stuttgart. Allá fué. El Centro añadió a sus ficheros la ficha del joven y le entregó a éste una cantidad equivalente a 10 pesos y una tarjeta de identidad.

Un tipo de Las Vegas, Nevada, hizo una fuerte apuesta al acróbata austríaco Carsony, en el sentido de que no se sostendría sobre un bastón, en el letrero luminoso de un hotel a 100 pies de altura. Carsony, que midió el peligro, se aseguró en 50,000 dólares con Lloyds de Londres. Como se ve, ganó la apuesta. Así se mantuvo durante un minuto.

HEREDEROS
3,000 ABOGADOS
MULTICOLOR
BALLET
EL INGLES
DOCUMENTOS

Por V. BLANC

—XXII—

EN EL DEPARTAMENTO DE AERONAUTICA

Cuando el general Lázaro Cárdenas tomó posesión de la Presidencia de la República, en 1934, me llamó para encargarme de la jefatura del Departamento de Aeronáutica de la Secretaria de la Guerra.

Sucedí, en este cargo, al general Leobardo G. Ruiz, quien me entregó el Departamento personalmente. Estuve al frente del mismo hasta 1936.

Como se deduce de lo ya narrado aquí, la eronáutica militar, en 1934, no se hallaba en situación muy brillante. La culpa no era, concretamente, de nadie. Los poderes públicos no habían atendido a la aviación —ni militar ni civil—, debido a dificultades presupostarias. La primera llevaba una existencia rutinaria, sin apenas material nuevo y con relativamente poco personal de reciente incorporación, porque aspirar a ser aviador militar, en tales condiciones, era mostrar muy pocas aspiraciones o, bien al contrario, una tan gran vocación que en escaso número de personas se da.

La aviación civil, como ya dije, seguía un desarrollo espontáneo, caótico, a menudo inspirado por intereses extranjeros, y no atendía a las verdaderas necesidades en transportes aéreos de la evolución futura de nuestro país, sino sólo a las conveniencias inmediatas, a las perspectivas del momento, como ocurre en todo negocio que no está sujeto a limitaciones y orientaciones de conjunto.

Lamento que, desde hace unos cuantos capítulos, haya tenido que abandonar el relato de aventuras y anécdotas, para adentrarme en los vericuetos de la burocracia y la política. Pero los hechos sucedieron en el orden en que los voy explicando. Ya volveremos, luego a temas más emocionantes, al hablar de las visitas de algunos grandes aviadores —Franco, Amelia Erhardt, etc.—,y al tratar de la búsqueda de Barberán y Collar.

De todos modos, lo que ahora estoy desmenuzando tiene su emoción para aquellos que comprenden que la aviación no es únicamente aventura y riesgo, sino también organización, dinero disciplina y técnica.

PILOTOS AL MANDO

Una de las primeras cosas que hice, después de tomar posesión de la jefatura del Departamento de Aeronáutica, fué presentar al general Cárdenas el proyecto de creación de un Departamento Autónomo de Aviación, según lo expuse ya. Me contestó, desde un pueblito, donde se hallaba en una de sus incesantes jiras, diciéndome que estudiaría el asunto con todo interés. Conservo aún esta carta, con membrete de su domicilio particular en México y con el rasgo apretado de su ilegible firma. La verdad es que otros asuntos embargaron su atención y mi proyecto pasó a dormir el sueño de los justos.

Pero, por lo menos, desde mi cargo podía hacer algo —ya que no mucho— para mejorar el estado de la aviación militar. Lo primero fué ordenar que el mando de unidades lo ejercieran, en todos los casos, jefes pilotos aviadores, para acabar con el hecho absurdo de que mandaran a técnicos unos oficiales que de aviación no entendían más que superficialmente. Esto estaba de acuerdo con la orientación dada por el general Cárdenas, al nombrarme a mí, piloto, para dirigir el Departamento, en substitución de un general del Ejército.

Me cabe la satisfacción de ver que, desde entonces, este criterio ha predominado. Los jefes de aviación habrán sido elegidos unas veces con acierto y otras sin él, pero siempre han sido, cuando menos, pilotos titulados, que conocen las dificultades, problemas, posibilidades y necesidades de la aviación y que sienten por ella cariño e interés.

De hecho, mi designación inauguró una etapa nueva en nuestra aviación militar —aparte de mis méritos o deméritos—, pues fué la primera vez que un piloto quedó a su comando. Con esto se garantizó la ideoneidad de las funciones directivas.

Cuando tomé posesión, me encontré una situación caótica. Durante la Presidencia del general Abelardo Rodríguez, se había establecido una fábrica de aviones. Se dió toda clase de facilidades a una compañía norteamericana, pero resultó que estaba compuesta por auténticos filibusteros, traídos acá por los "coyotes" de la época Esta compañía se llamaba Canadian Car and Foundry. Construyó aquí, un avión **Fleat** de entrenamiento y apenas nada más. Su manejo del negocio fué tan pésimo —para el país, pero no para ellos— ,que el general Rodríguez intervino y nombró a otras personas para hacerse cargo de la fábrica, mas como no eran peritos, fracasaron asimismo. En total, la cosa costó unos cinco millones de pesos a la nación.

Lo primero que hice, como es lógico, fué poner remedio a esta situación y, desde entonces, probé yo, personalmente, todos los aparatos que nuestros obreros construyeron.

NUEVA ORGANIZACION

Después de reorganizar, de acuerdo con la Inspección General del Ejército, los servicios administrativos, de talleres, etc., con el fin de controlar mejor el material y el personal y de acabar con iniciativas espontáneas no siempre afortunadas, formulamos un proyecto general de organización del Departamento, con miras lejanas a convertirlo en autónomo —miras que todavía siguen siendo un sueño de los aviadores, sin grandes perspectivas de realización.

Decía yo en el informe que rendí al general Cárdenas, para la preparación de su Informe Presidencial de 1935, lo siguiente:

"La aspiración de perfeccionamiento y de progreso que alienta en el alto mando y en particular entre los pilotos de la Fuerza Aérea Nacional, para que nuestra aviación ocupe el puesto que le corresponde, como organismo útil en tiempo de paz y de adecuada preparación en tiempo de guerra, motivó la formación de un proyecto de nueva organización de este Departamento.

"Abarca el mismos los servicios útiles al país, en la agricultura, en los transportes aéreos, en la vigilancia de fronteras y costas, cooperación sanitaria, levantamiento de la carta de la República, etc., pugnándose porque al ir mejorando las condiciones económicas de la nación, se amplíen el funcionamiento y facultades de la eronáutica, hasta lograr la autonomía de mando y administrativa que amerita una institución que en todos los países recibe preferente atención de los gobiernos.

"Este proyecto será tenido en cuenta para cuando, como antes se dice, las condiciones económicas del país posibiliten un resuelto avance de nuestra aviación".

Esto, el tiempo me demostró que eran sólo ilusiones de fanático. De fanático de la aviación...

De todas maneras, en aquellos meses, en que el porvenir de México estaba cambiando de signo, en que se iniciaba la transformación a fondo del país en su economía y hasta en sus costumbres, que todavía hoy estamos viviendo, me parecía indispensable que la aviación cooperara a llevarla a cabo. Del mismo modo que nuestras alas, modestas como eran, habían colaborado —y creo que con eficacia— al triunfo de la causa revolucionaria y legalista, en los campos de combate, y a su sostenimiento contra pronunciamientos y sublevaciones, había llegado el momento de que las mismas alas prestaran su apoyo entusiasta a otra etapa de la revolución, la de las realizaciones materiales, del mejoramiento de las condiciones de vida de nuestro pueblo, mejoramiento que debía entrañar, lógicamente, el de la aviación que lo servía. La lógica, siento decirlo, parece que falló, en este caso...

Si en años anteriores cuando México seguía viviendo, política y económicamente, bajo el impulso inicial de la Revolución, había yo sugerido repetidas veces que la aviación militar, en tiempo de paz colaborara en el desarrollo del país, ¿cómo no iba a insistir en ello, ahora que México emprendía una verdadera carrera hacia su desenvolvimiento económico y social? La aviación habría podido contribuir a resolver muchos problemas, a simplificar otros y a acelerar el ritmo de esta evolución. De momento, empero, tuve que contentarme con mucho menos.

LABOR REALIZADA

Tal vez mejor que a través de proyectos y planes, el lector se dará cuenta de lo reducida que es nuestra existencia aeronáutica militar si le digo, por ejemplo, que en el año que se comprendió entre junio de 1934 y junio de 1935, se expidieron patentes en el arma de aeronáutica a doce militares, procedentes de diversas armas, que habían cursado en la Escuela de Aviación, graduándose en ella. ¡Doce pilotos en un año!... uno por mes. Da pánico, casi, pensar en lo que le sucedería a nuestra aviación, en caso de conflicto bélico...

En el mismo lapso, se enviaron a perfeccionar estudios al extranjero a ocho pilotos, dos de ellos a Cuatro Vientos, en España, y los seis restantes a California unos y a Texas otros. Ocho hombres, únicamente, para convertirse en expertos.. ¡Ah!, se me olvidaba un médico que fué enviado a Estados Unidos, en viaje de Estudios de los métodos que se empleaban allí para controlar la salud y las condiciones físicas de los aspirantes a piloto. Hasta entonces, este control se había hecho un poco a ojo de buen cubero, por médicos, desde luego, pero sin ningún procedimiento especial, y las condiciones tan peculiares del vuelo exigen en los pilotos una salud distinta a la del artillero o del jinete...

Los efectivos, pues, eran menguados. Y todavía tuvimos la mala suerte de perder a tres de nuestros mejores muchachos: al teniente Ricardo Castañeda León, que se mató en un vuelo de prácticas en Montgomery, Alabama; al teniente Andrés de la Sierra Alvarez, que se estrelló en el campo militar de México, y al capitán observador Javier Argüelles Castillo, que perdió la vida en España, donde estaba estudiando.

Un caso trágico ocurrió en junio de 1934: el teniente Fernando Machado Almería formaba parte de una escuadrilla a la cual se le encomendó una misión militar. Machado se desprendió, quién sabe por qué motivo, del grupo, y ya no volvimos a saber de él. Lo buscamos durante días y días, pero fué en vano. Desapareció misteriosamente. No había rastro del muchacho ni de su avión. Este debió estallar, sin dúda, con tal fuerza que quedó hecho astillas. O bien, se estrelló en una sel-

va tan tupida que no fué posible verlo desde el aire. O bien —tercera hipótesis— cayó en un río o en el mar y se hundió sin dejar huella alguna. Lo cierto es que Machado desapareció. La aviación —con ser tan segura y tan perfeccionada—, tiene ,a veces, estas sorpresas dramáticas esos enigmas inexplicables, que dan cabeceras de toda página a la prensa y que encogen el corazón a los pilotos.

A pesar de disponer de tan poco material y en general viejo, y de tan escaso número de personal, éste, por lo menos, estaba bien entrenado. En el año citado, se realizaron 2,225 horas de vuelos de prácticas y 1,224 horas de vuelos en ruta, o sea, un total de 3,749 horas. El porcentaje, proporcionalmente a nuestros efectivos, es muy alto, comparado con el de otras aviaciones militares y esto, por si sólo, debe dar confianza en la pericia de nuestros pilotos. Pero con pericia no basta. Se necesitan, además, aparatos, campos, hangares, talleres...

Y hablando de esto, he aquí otros datos.

CAMPOS Y TALLERES

En ese mismo año, se decidió substituir once motores de avión —¡once!—. La cifra parece exigua, pero estábamos acostumbrados a volar con motores tan viejos, que la adquisición de esos once nos parecía un maravilloso milagro.

En esta época adopté una medida que es necesaria en cualquier país, pero más en el nuestro, dada lo reducido de la Fuerza Aérea de entonces. Me refiero al censo de todos los aparatos existentes en la República, tanto de líneas comerciales como de particulares, con el fin de poder movilizarlos en caso de emergencia. Se constituyó, así, una reserva aérea que podía ser de gran utilidad, si se presentaba la situación indicada, no sólo para auxiliar a la Fuerza Aérea en transportes sanitarios y de carga, sino para racionalizar las líneas comerciales de acuerdo con las verdaderas necesidades del país y no dejar incomunicada por aire, a ninguna región estratégica, aunque realizando todo el ahorro posible de hombres y material.

Otro dato que da idea de cómo estaba nuestra aviación militar es éste: según la organización aérea, cada regimiento debía componerse de los siguientes aparatos: 4 máquinas de guerra para la plana mayor, 30 para los escuadrones, 1 avión de transportes, 1 sanitario, 3 de entrenamiento y 3 de caza. Pues bien, en el primer regimiento aéreo faltaban 23 aparatos para que su dotación estuviera completa, y en el segundo regimiento, 10 máquinas se echaban de menos.

Esto, claro está, eran informes confidenciales que yo rendía al Presidente Cárdenas. Ahora, al cabo de 18 años, puedo revelarlos sin temor a ser indiscreto, porque la organización aérea militar mexicana ha cambiado completamente.

Se reorganizaron los talleres y se consiguió una mayor eficiencia de los mismos, con menos gastos, al ponerlos bajo la dirección de un ingeniero de aviación. Pero así y todo, no resultó posible sentar las bases para una industria aeronáutica nacional.

Donde sí hubo un progreso real fué en la red de campos. Gracias a los trabajos realizados por el ejército y por la misma aviación, durante las contiendas de la Revolución y las campañas contra los sublevados, de 1920 a 1929, se habían creado ya unos cuantos campos, que no siempre eran lugares estratégicos desde un punto de vista general, aunque lo fueron teniendo en cuenta las operaciones particulares de cada caso.

Estos campos constituyeron como los núcleos de la red de aeropuertos que poco a poco se fué extendiendo por la mayor parte del territorio nacional.

Había, en junio de 1935, 295 campos de aviación, de los cuales 27 eran de primera categoría —es decir, para toda clase de máquinas, bien balizados y acondicionados—; 61 eran de segunda categoría; 118 de tercera y 89 de emergencia.

Inauguróse, en este período, el sistema de iluminación del aerodromo de México, muy moderno para entonces y apto para el vuelo nocturno. Además, se establecieron signos de balizamiento en diversos puntos del país, que quedaron al cuidado de las autoridades locales —y este cuidado no fué siempre muy acucioso, por cierto.

Los servicios de radiocomunicación, ya viejo, y el de radiometereología, que acababa de instalarse, permitieron que nuestra fuerza, aunque escasa, fuera eficaz en servicios de paz, y que se redujeran al mínimo los accidentes. Además, nuestro servicio contaba con un sistema exclusivo, muy útil en un país donde, debido a la altura de la meseta central, a menudo hay que volar muy alto. En efecto, teníamos un método exclusivamente mexicano, de suma eficacia, para determinar la altura de las nubes y esto contribuyó no poco, también, a dar seguridad a los vuelos de nuestras máquinas.

Durante este período de dos años que estuve al frente del Departamento de Aeronáutica Militar, se realizaron los dos vuelos de cortesía, por escuadrillas que yo mandé, a San Antonio, Tex., y a Minot, North Dakota, a los cuales me referí anteriormente.

FIERRO

DICE COMO LLEGO AL DEPARTAMENTO DE AERONAUTICA

CARDENAS

"La aspiración de perfeccionamiento y de progreso que alienta en el alto mando y en particular entre los pilotos de la Fuerza Aérea Nacional, para que nuestra aviación ocupe el puesto que le corresponde, como organismo útil en tiempo de paz y de adecuada preparación en tiempo de guerra, motivó la formación de un proyecto de nueva organización de este Departamento.

"Abarca el mismo los servicios útiles al país, en la agricultura, en los transportes aéreos, en la vigilancia de fronteras y costas, cooperación sanitaria, levantamiento de la carta de la República, etc., pugnándose porque al ir mejorando las condiciones económicas de la nación, se amplien el funcionamiento y facultades de la aeronáutica, hasta lograr la autonomía de mando y administrativa que amerita una institución que en todos los países recibe preferente atención de los gobiernos.

"Este proyecto será tenido en cuenta para cuando, como antes se dice, las condiciones económicas del país posibiliten un resuelto avance de nuestra aviación".

Esto, el tiempo me demostró que eran sólo ilusiones de fanático. De fanático de la aviación...

De todas maneras, en aquellos meses, en que el porvenir de México estaba cambiando de signo, en que se iniciaba la transformación a fondo del país en su economía y hasta en sus costumbres, que todavía hoy estamos viviendo, me parecía indispensable que la aviación cooperara a llevarla a cabo.

EL COMITE CENTRAL EJECUTIVO DEL PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL

EN CUMPLIMIENTO DEL ACUERDO RELATIVO DICTADO EN ESTA FECHA POR LA GRAN COMISION EN EJERCICIO DE LA FACULTAD QUE LE CONCEDE LA FRACCION VIII DEL ARTICULO 19 DE NUESTROS ESTATUTOS, Y

CONSIDERANDO:

Que el artículo 14 de los propios Estatutos ordena la celebración de asambleas nacionales ordinarias cada tres años; y que la anterior de esta naturaleza se efectuó los días 2, 3, 4 y 5 de febrero de 1950;

que los dirigentes nacionales del Partido deben informar acerca de las labores realizadas en el ejercicio de sus cargos a partir de aquella fecha, sometiéndolas al conocimiento, análisis, crítica y aprobación de la máxima autoridad que es la Asamblea Nacional; con mayor razón habiéndose llevado a cabo, durante el tiempo transcurrido, la renovación de los Poderes Legislativo y Ejecutivo de la Unión y de los ejecutivos, legislaturas y ayuntamientos de diversos Estados de la República, en cuyas elecciones participó activa y victoriosamente nuestro Partido;

que a fin de acentuar sus características de instrumento político ágil, eficaz y poderoso al servicio de la acción revolucionaria organizada de nuestro país, es conveniente incorporar a las disposiciones estatutarias que regulan la constitución, organización y funcionamiento del Partido Revolucionario Institucional, las experiencias y enseñanzas derivadas de aquellas actividades; especialmente del reciente proceso electoral federal, por haber sido el primero que se efectúa bajo la vigencia de la Ley del 3 de diciembre de 1951;

que ante la creciente incertidumbre de la situación internacional que amenaza destruir la fe de los pueblos y de los hombres en las instituciones democráticas, y para reiterar la conducta de nuestro país como esforzado defensor de dichas instituciones, conviene demostrar y pregonar, en cada oportunidad, la madurez cívica de los mexicanos, su apego irrevocable a todas las formas de la libertad y su definitiva capacidad para realizar el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo;

que perteneciendo los elementos humanos afiliados al Partido Revolucionario Institucional, en su inmensa mayoría, a las masas del pueblo más urgidas de protección social y económica, debe nuestro Instituto, mediante una labor amplia, intensa, sistemática y permanente, secundar con presteza los esfuerzos del Gobierno para resolver el angustioso problema de la escasez y carestía de los artículos de primera necesidad, pues como lo afirmó el Primer Magistrado de la Nación en el momento mismo de asumir sus funciones "la pobreza de las clases sociales más débiles, que son las más numerosas, constituye un obstáculo insuperable para la prosperidad social y económica de la República";

que siendo la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, forjada en Querétaro en 1917 bajo la inspiración del ilustre patricio don Venustiano Carranza, la expresión jurídica suprema de las aspiraciones sociales, políticas y económicas de la Revolución Mexicana; y ostentándose el Partido Revolucionario Institucional, con justicia, como depositario y gestor de los derechos e intereses del pueblo, debe nuestro propio Partido procurar la valiosa y permanente participación en sus actividades de los Constituyentes de 1917 que aún viven, no sólo como homenaje de gratitud por sus eminentes servicios a la Nación y de admiración a sus grandes virtudes ciudadanas, sino como ejemplo y emulación para las nuevas generaciones revolucionarias y como testimonio de fidelidad de nuestro Partido a los ideales seculares del pueblo mexicano;

que a fin de cumplir con lo dispuesto por la fracción VI del artículo 29 de la Ley Electoral Federal en vigor, expedida con posterioridad a la celebración de la última Asamblea Nacional de nuestro Partido, es oportuno introducir en el Programa Político las reformas necesarias para ponerlo en consonancia con la Declaración de Principios que sustenta nuestro Instituto, como órgano político de la Revolución; y por último,

que habiendo renunciado irrevocablemente a sus puestos, con fecha primero de diciembre del año próximo pasado, el Presidente y el Secretario General del Comité Central Ejecutivo que hasta esa fecha los desempeñaron, debe la Asamblea Nacional resolver lo conducente sobre la provisión hecha interinamente al respecto por la Gran Comisión.

con fundamento en lo dispuesto por los artículos 3o., 13, 14, 15, fracciones I, II, III, IV, y VI, 16, 23, 28, fracción VI; 65, fracción IV, 66 y 68 de los Estatutos,

CONVOCA

a los Sectores Agrario, Obrero y Popular que lo integran, a designar delegados para la SEGUNDA ASAMBLEA NACIONAL ORDINARIA, con sujeción a las siguientes

BASES:

PRIMERA.—La Segunda Asamblea Nacional Ordinaria del Partido Revolucionario Institucional funcionará en la ciudad de México, durante los días 5, 6 y 7 de febrero de 1953, en el local que oportunamente señalará el comité Central Ejecutivo

SEGUNDA.—La Asamblea se integrará por los delegados de los Sectores Agrario, Obrero y Popular designados en los términos que en seguida se establecen.

TERCERA.—Cada uno de los tres Sectores: Agrario, Obrero y Popular, tendrá derecho a acreditar hasta diez delegados por entidad federativa

CUARTA.—Los Comités Regionales deberán vigilar los actos preparatorios y las convenciones que celebren los Sectores para designar a los delegados a la Asamblea, pudiendo nombrar, para ese efecto, los representantes que fueren necesarios.

QUINTA.—Para los efectos de la base anterior, los presidentes de los Comités Regionales prevendrán a los directivos de las organizaciones obreras, agrarias y del Sector Popular que funcionen en la entidad, que dentro de un plazo que terminará el 25 del actual procedan a efectuar convenciones políticas estatales, sujetándose a lo que dispongan sus respectivos Estatutos, con objeto de designar los delegados que en representación de cada Sector concurran a la Asamblea Nacional.

SEXTA.—Los delegados que designen las convenciones estatales deberán ser miembros activos del P. R. I. y de la organización que los designe, con credencial que los identifique como tales, y con antigüedad no menor de un año; y se procurará, en lo posible, que sean representativos de las diversas regiones de la Entidad que procedan, con objeto de que la Asamblea Nacional sea la auténtica expresión de la voluntad mayoritaria de los miembros del Partido

SEPTIMA.—De cada convención estatal se levantará acta por cuadruplicado, haciendo constar sus resultados, legalizándose los ejemplares con las firmas de los directivos que la hayan presidido. Un ejemplar se enviará al Comité Central Ejecutivo, otro al Regional correspondiente, el tercero a la Central de que se trate y el original lo conservará la organización que celebre la convención

OCTAVA.—A cada uno de los delegados se le extenderá la correspondiente credencial, firmada por los funcionarios de la convención que los nombró, por los dirigentes de la organización estatal a que pertenezcan y visada por el Presidente y Secretario del Comité Regional respectivo.

NOVENA.—En ningún caso y por ningún motivo podrán los funcionarios de los Comités Regionales visar mayor número de credenciales por cada Sector que las que autoriza la base tercera de la presente Convocatoria.

DECIMA.—Además de los delegados de los Sectores Agrario, Obreros y Popular a que se refieren las bases anteriores, concurrirán con carácter de Delegados de Honor, con derecho de voz y voto, los Diputados Constituyentes miembros de la "Agrupación Política de Diputados Constituyentes de 1917", que ésta acredite ante el Comité Central Ejecutivo

DECIMAPRIMERA.—Los delegados deberán presentar personalmente su documentación, a más tardar el día 31 del actual, en la Secretaría General del Comité Central Ejecutivo, la que les entregará, en cambio, su tarjeta de admisión a la Asamblea.

DECIMASEGUNDA.—El día 5 de febrero de 1953, el Comité Central Ejecutivo, previa comprobación del quórum, declarará instalada la Asamblea Nacional. El quórum se formará por la presencia de las dos terceras partes del número total de los delegados designados, cuando menos.

DECIMATERCERA.—Instalada la Asamblea, se elegirá una Mesa Directiva integrada por un Presidente, tres vicepresidentes, tres secretarios y tres escrutadores, uno por cada Sector.

DECIMACUARTA.—La Segunda Asamblea Nacional Ordinaria del Partido Revolucionario Institucional, tendrá por objeto, exclusivamente:

a) Conocer y aprobar, en su caso, el informe del Comité Central Ejecutivo;

b) Conocer y aprobar, en su caso, los proyectos de reformas al Programa Político y a los Estatutos del Partido,

c) Formular los planes de acción que desarrollará el Partido durante los próximos tres años,

d) Designar al Presidente y al Secretario General del Comité Central Ejecutivo; y

e) Designar a los miembros de la Gran Comisión que sustituyan a los actualmente en ejercicio.

DECIMAQUINTA.—Las votaciones se tomarán por Sectores, correspondiendo un voto a cada uno de ellos. El sentido de la votación dentro de cada Sector se determinará por la mayoría de sus delegados presentes.

DECIMASEXTA.—De todos los actos de la Asamblea Nacional dará fe un notario público, quien levantará el acta que contenga la relación de los trabajos y la protocolizará en su oportunidad.

"DEMOCRACIA Y JUSTICIA SOCIAL"

México, D. F., a 5 de enero de 1953.

EL COMITE CENTRAL EJECUTIVO:

Presidente, Gral. Div. GABRIEL LEYVA VELAZQUEZ.—Secretario General, Dr. JOSE GOMEZ ESPARZA.—Srio. de Acción Agraria, Ing. VICENTE SALGADO PAEZ.—Srio. de Acción Obrera, ALFONSO SANCHEZ MADARIAGA.—Srio. de Acción Popular, Lic. JORGE SARACHO A.—Secretarios de Acción Política: Sen. Lic. EMIGDIO MARTINEZ ADAME.—Dip. Lic. RODOLFO GONZALEZ GUEVARA.

Fila y Numero

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

Muchas semanas hace ya que Pedro López Lagar está en México, y sin duda ha tenido tiempo de hacer muchas visitas sociales; pero todavía no ha hecho una a la Unión de Autores; esa visita no solamente habría sido cortés de su parte, sino útil para el actor, pues allí se hubiera enterado de que la concesión para la representación en México de la obra de Lenormand "Los Fracasados" fué otorgada por su autor a Rodolfo Usigli, cuya traducción es la única al castellano que el señor Lenormand autoriza.

Prefirió don Pedro dedicar su tiempo a las tentativas de obtener diversos teatros (parece ser que finalmente le fué concedido el de Bellas Artes, por un mes) y a las de encontrar una primera actriz (ensayó algunos días con María Douglas y luego lo hizo con Carmen Montejo).

Y casi al mismo tiempo que en Bellas Artes volveremos a ver a López Lagar, como hace diecinueve años, en el Ideal volveremos a ver "Yerma", de García Lorca, la obra en que conocimos a don Pedro, al lado de Margarita Xirgu, de Amelia de la Torre, de Amalia Sánchez Ariño y de Enrique Alvarez Diosdado.

★

Diálogo escuchado en una farmacia, entre dos personas adictas a la cinematografía, y al chisme:

—¿Y qué opina usted de la horrible maquinación esa que fué urdida en el teatro Iris?

—Fué algo horrible, algo espantoso, algo que verdaderamente vino a resultar una vergüenza para todo el género artístico...

—Hombre, para todos los artistas, no. Para unos cuantos nada más; desde luego para el famoso barítono...

—Sí, claro, ese resulta el más culpable de todo... ¡qué sangre fría, qué crueldad, qué atropellar por encima de todo para llevar adelante sus ambiciones!

—Se trata de ambiciones desmesuradas, frenéticas, alienísticas...

—Sí, sí... ella, la pobre, estará como loca, porque viene a ser la víctima de todo esto; pero realmente también esas ambiciones de él son un poquito demenciales, ¿no le parece a usted?

—Bueno, pero dicen que en todo esto ha habido un ejecutante y un autor intelectual...

—Sí, es muy posible...

—¿Y usted cree que se quedarán los dos todavía donde están, por algunos años, dos, cuatro, seis...?

—Muchos más, muchos más años... va a ser muy difícil quitárselos de encima...

¿Y qué le pareció a usted la actitud del defensor?

—Pues le diré a usted: el defensor es un artista de radio, teatro y cine muy querido del público, y, sobre todo, muy decente, una persona honrada y de buena voluntad; tengo la seguridad de que su defensa fué de buena fe, y que le afirmó en el concepto que de persona de nobles sentimientos tiene entre el público y en el gremio... pero ya vió usted que de nada sirvió la defensa.

—¿Y usted cree que el barítono y el licenciado estaban de acuerdo?

—Pues hombre, tanto como de acuerdo, es difícil decirlo... pero el licenciado ya vió usted lo incondicionalmente que se puso al lado del barítono.

—De todos modos fué una cosa penosísima, y lo mejor sería que no se siguiera hablando de ella...

—Lo lamentable será que el barítono va a quedarse donde está ahora todavía muchos años...

—Sí, muy lamentable...

En esos momentos se acercó otra persona a las que tan animadamente discutían, y metió baza:

—¿De qué están ustedes hablando?

—Del horrible crimen que en el teatro Iris fraguó el barítono Paco Sierra, y del que vino a ser víctima la pobre de Esperanza Iris, y de la noble, pero inútil defensa que hizo en ese caso el licenciado y actor Tomás Perrín... un asunto ya poco viejo, pero que sigue teniendo alguna actualidad.

¡Ah, vamos! ¡Yo creía que estaban haciendo política sindical, y ya iba a denunciarlos!

★

Parece ser, al menos así nos fué contado en círculos generalmente bien informados, que el matador de toros Carlos Arruza movilizó a todo el alto personal de los periódicos "El Universal" y "El Redondel" para presionar a José Antonio Llaguno a enviar toros de San Mateo para que el Ciclón Mexicano los lidie en la plaza "México".

Y que José Antonio contestó:

—¿Y qué necesidad tengo yo de que a mis toros los llamen mansos, y los pateen y los abofeteen, y que me griten desde el ruedo que los mande al rastro?

Porque esos desahogos ha tenidó el temperamental Ciclón con los toros de otras ganaderías; recientemente, con los de Coaxamalucan. Será por eso que ya son muchos los ganaderos que, si pueden, prefieren escoger a otros diestros para que lidien sus reses.

Y no tiene uno más remedio que confesar que les asiste toda la razón. ¿No es cierto?

★

Un crítico de cine, acusado por un colega de despreciar el cine y conceder toda su preferencia al teatro, dió esta explicación, un tanto peregrina:

—La diferencia más notoria entre el teatro y el cine consiste en que el teatro trata los problemas de la gente que anda a pie, y el cine sólo o casi sólo los que se presentan a gentes de a caballo.

Y agregó:

—Y en el teatro se presentan y representan cosas que pueden ocurrirles a mujeres de su casa, y en el cine casi exclusivamente lo que les sucede a las mujeres que cantan en los cabarets.

Quizás esté la cosa un poquitín exagerada. Pero algo hay de eso. ¿verdad?

★

A fines de este mes deberán celebrarse elecciones en la Unión Nacional de Autores. Es decir, para hablar con más corrección, van a celebrarse reelecciones.

Sí, porque la opinión general se inclina a dar un emplio voto de confianza al actual comité ejecutivo, y dejarlo en su cago por algunos años más, con muy ligeras modificaciones.

★

Cuando les explicaron a los empresarios del teatro Lírico que Leticia Palma había sido expulsada de la Asociación Nacional de Actores principalmente por haber dejado plantada a una empresa con la que tenía contrato, ya se morían de risa.

¡Como broma, era muy pesada!

★

Fué un triunfo de la liga de la Decencia la suspensión del ya anunciado estreno de la película francesa "Los Líos de Clochemerle", que estaba programada en el Cine Prado.

Pero los millares de lectores que tuvo aquí esa novela de Gabriel Chevalier, muy ágilmente traducida por Amparo Villegas, no se han conformado con esa decisión de la Liga, y quisieran conocer la cinta, que, por otra parte, se nos asegura que no es tan fiera como la pintan.

Tal vez procedería el elevar una solicitud, al consejo técnico y cultural de espectáculos, para presentarla en funciones especiales, de media noche, o como fuese.

Seguramente una solicitud de esa naturaleza no encontraría en el consejo una actitud incomprensiva.

★

Por otra parte, se sabe que ante ese mismo consejo va a ser presentada por la Unión de Autores una solicitud de ayuda económica, una subvención, para la próxima temporada de autores mexicanos. ¡El gobierno del Distrito Federal ha votado tantas para compañías meramente comerciales, y que hacen teatro importado!

Pero también sería prudente recurrir al Instituto de Bellas Artes; no hay que olvidar que ya no existen allí las mismas autoridades que tan hostiles fueron, durante seis años, al teatro nacional.

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

LOS GRABADOS DE FLORSHEIM

"...y las mujeres miraban"

Pocas exposiciones tan emotivas cual esta que ha reunido, en una de las salas del Palacio de Bellas Artes, un conjunto de litografías de Richard A. Florsheim. Es interesante, no sólo desde el punto de vista intrínsicamente artístico, si no —cosa tal vez aún más trascendente— desde el ángulo específicamente humano.

Si se prefiere: de la calidad humana de la obra y de su autor.

Richard A. Florsheim: para muchos, un diletante. Un franco-tirador de la labor creadora, dado a ella esporádicamente, por impulso irrazonado de quien busca, donde sea y como sea, recreo a su hastío, diversión a sus horas de ocio. Para quien se acerque a su obra sin el anticipado prejuicio en contra que naturalmente levanta la introducción —o intromisión—, en el terreno del trabajo serio, de quien podría no trabajar; para todo aquel que, ante esta obra de Florsheim sólo quiere saber la significación de la obra misma, por el contrario, un impacto inesperado —insospechado— directamente asestado por las fuentes emocionales más caudalosas de nuestro tiempo.

Se sabe, se sabe incluso demasiado, que se trata, aquí, de un hijo de una de las familias tenidas, Allende el Bravo, por potencias financieras. Pues bien, volvamos la oración por pasiva: nos encontramos entonces con que nos hallamos con un artista que podía contentarse con un diletante del arte de su predilección, y hasta, si se quiere, un mecenas más o menos ribeatado de "snobismo", se ha entregado, apelando a todos los recursos posibles para quedar deslindado del medio familiar, a la dura tarea de ir creando al dictado de su mente y de su corazón.

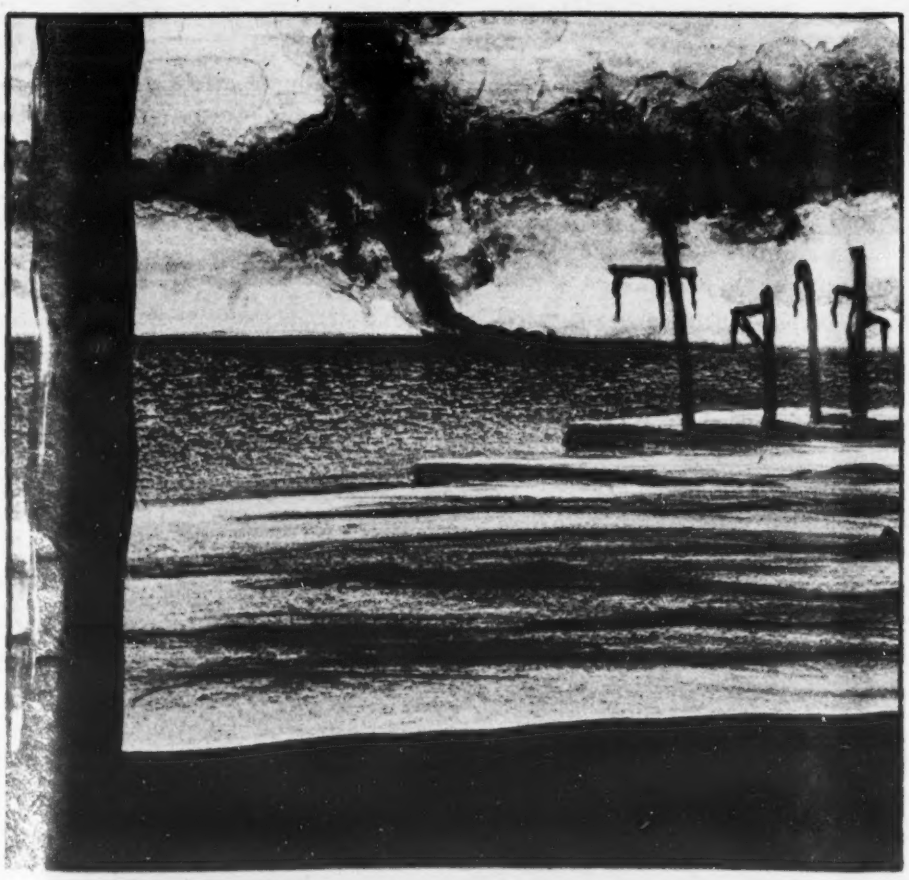
Primeros pasos en su Chicago natal. En esa pavorosa urbe de la industrialización devoradora del hombre, que —cual ya hemos dicho en otras ocasiones— por un misterioso prodigio de desquite espiritual, se ha ido convirtiendo, en estos últimos años, en uno de los hogares de arte más vivos y prometedores, no ya sólo de Estados Unidos, si no de este hemisferio. Allí precisamente, en Chicago, podía nuestro pintor en ciernes (a lo primero quería únicamente ser pintor), gozar, sin esfuerzo, del protor), gozar, sin esfuerzo, del predicamento añejo de su apellido. Apenas empezó a darse cuenta de lo que esperaba de sí mismo, salió, pues, de su ciudad natal, de lo que corría peligro de ser, para el Florsheim artista más que para ningún otro Florsheim, su pequeño feudo, y marchó a Europa y al Cercano Oriente, en busca de la realización de su propia personalidad.

Sin más impedimenta, óiganlo bien, que su incomensurable afán de sentirse uno más entre los demás.

La guerra. Regreso inmediato, para alistarse —uno más entre tantos y tantos miles y millones de aquende y allende el Atlántico— en la Marina de su patria. Experiencia sin válvula de escape. Al llegar lo que los optimistas llaman la paz, Richard A. Florsheim sabe ya perfectamente lo que quiere ser, y lo que no podrá ser ya nunca más.

Y empieza entonces este trabajo de grabador, que ha de permitirle expresar sin efugio sus mensaje personal. El que le brota de todas esas horas vividas en contacto directo con la muerte, el sufrimiento, y la injusticia y la estupidez. Quizá no conociera la célebre frase de Flaubert: "Sólo la necedad humana puede darnos idea de lo infinito". Pero la hizo suya, a la vista, y en evocación, de las penas innecesarias, y los duelos que ninguna fraseología —en ningún bando— podría justificar.

Por supuesto: en la guerra, tanto como la lucha misma, con todos sus horrores, tiene significación su cortejo posterior. Y, en este, forman por igual las miserias y —¡afortunadamente!— las rebeldías.



"Símbolos extraños permanecían en la playa"

Al cabo, todas las gestas emancipadoras, en todo tiempo y lugar, han sido incubadas en los que todo lo podían perder y, en todo caso, nada tenían que ganar. Para Richard A. Florsheim, su arma insurgente es su buril.

Cuando se hubo de nuevo hallado a sí mismo, tras las apocalípticas jornadas del Pacífico, se vino a México. Y en Méxio, en 1951, dió a la estampa su primer álbum: doce litografías, bajo el título genérico de: "Cada hombre en su tiempo".

Ni qué decir: el primero, él. El, en el centro de su tiempo; prestando atento oído a todas las voces de este tiempo, y procurando responderles con el eco de sus mensajes, hendidos en la piedra a manera de clamor dirigido a todos los hombres. Al menos a todos los de buena voluntad, que no hicieran oídos de mercader: en la acepción literal del término.

Y ahora, esta exposición. Algunos títulos: "...Y en lontananza las colinas retienan su ritmo". "... Y el sol proyecta sombras". "...Y las mujeres miraban". "... los bombarderos dejaron su huella de escombros". "...Símbolos extraños permanecían en las playas". "...Pasó el viento despedazando ramas". "...Seguido de ecos rotos". Y estos, más desgarradores todavía: "... Y símbolos de otra era". "Camina solo", en que una figurita humana, tan diminuta, tan perdida, avanza, o se aleja, bajo las pavorosas sombras de las nubes de tormenta y de unos árboles que se dirían chorrean sangre; y ese "Prueba la ciudad", consejo dado al caminante solitario, que nada deja a su espalda y ha de avanzar, para no perecer, entre dos ristras de formas inhumanas, que amenazan encajonarlo definitivamente, hacia el azaroso, y cada vez más angosto horizonte.

¿Literatura?

Sea. También lo fueron los "Desastres de la guerra", de Goya, y los más de sus "Caprichos", cuyo sentido hoy nos permanece hermético. También lo es esa Biblia en la cual parece haber macerado esta obra de un artista que, por sobre todo, quiso dirigirse, con el cuerpo y el alma sangrantes, a los demás hombres.

"Y en lontananza las colinas retienen su ritmo". — Abajo: "Pasó el viento despedazando ramas".

"Prueba la ciudad". — Abajo: "Camina solo"

pasatiempo para medir su capacidad mental

¿QUIEN ES?

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una carta, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

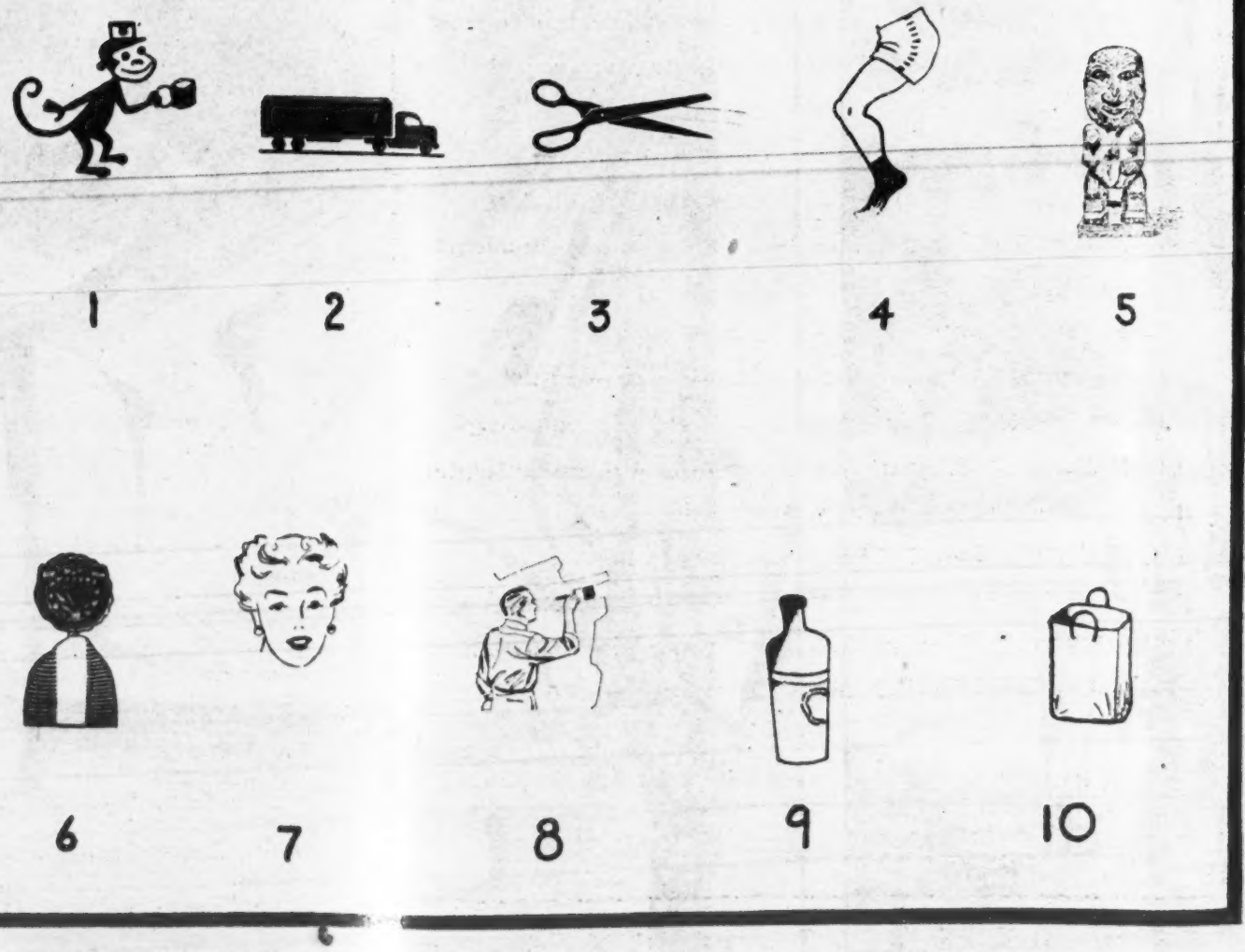
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

GOBERNANTE



REY DEL PONTO (DE 125 A 63 A. DE J.), ENEMIGO DE LOS ROMANOS.

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Lübeck, Alemania, en 1875.

2

Fué un niño soñador y melancólico, que se interesaba principalmente en la música. A los 19 años de edad entró de meritorio en una compañía de seguros contra incendios. Ese año se publicaron sus primeros dos cuentos cortos y dejó el empleo. Estudió un poco en la Universidad de Munich y luego fué a Roma, donde empezó a escribir su primera novela, Buddenbrooks.

3

Durante los veinte años siguientes escribió relativamente poco: un drama y tres libros, entre ellos su Muerte en Venecia (1912). En 1919 obtuvo el título de doctor honorario de la Facultad de Derecho de Bonn, y en 1929 el Premio Nobel de Literatura. Cuando el nazismo dominó en Alemania, el escritor huyó, y desde 1938 radica con su familia en E. U. A.

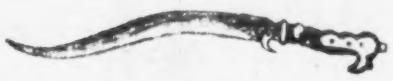
4

Alguien ha equiparado su literatura al techo de la Capilla Sixtina, por su detallada grandiosidad. Suyas son, entre otras, La Montaña Mágica (su obra maestra), la tetralogía José y sus Hermanos, Mario y el Mago, Dr. Faustus y El Pecador Sagrado (al que los críticos llaman "un triunfo del arte"), que publicó en 1951, a la edad de 76 años.

El Indice Sabio

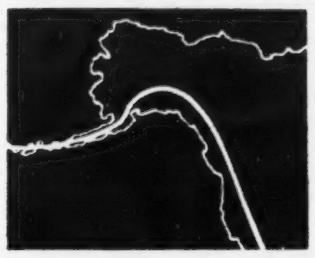
1—No es necesario ser un tahur, devoto de Birján, para estar familiarizado con la llamada baraja americana, que en realidad es francesa. El lector reconocerá a este naipe como el rey de:

a) Espadas.
b) Diamantes.
c) Corazones.
d) Tréboles.



2—Esta especie de sable o alfanje tiene su origen en el Oriente. Se le conoce en español como *yatagán*, palabra que también es su nombre en:

a) Chino.
b) Japonés.
c) Ruso.
d) Turco.



3—En el cuadro negro se delinea la silueta de cierta región geográfica. La raya blanca que parte del ángulo inferior derecho nos llevará directamente a:

a) Africa.
b) India.
c) Europa.
d) Siberia.

4—Las nueve Musas eran las divinidades griegas que inspiraban a los artistas. Según las principales leyendas, fueron las hijas de Júpiter y Mneniósine. ¿Cuál de las nueve es la representada en el grabado?:

a) Talía, que amparaba la Comedia.
b) Melpomene, la Tragedia.
c) Caliope, la Elocuencia y la Poesía Epica.
d) Erato, la Poesía Erótica.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Mas de la mitad: cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

PALABRAS ENTREVERADAS

Nosotros conocimos, hace muchos años, a un tartamudo singular. Cuando quería decir, por ejemplo, "tengo hambre", mezclaba las sílabas de ambas palabras, diciendo algo así como *"tengo hamgo"*.

Recordando tal vez al tartamudo es que hemos hecho este test con palabars *entreveradas*, es decir, palabras cuyas letras están mezcladas entre sí.

Por ejemplo, tomemos las palabras, ARO y PEZ. *Sin alterar el orden de sus letras*, intercalamos a *pez* entre *aro*, y nos resulta un extraño vocablo: APREOZ.

Esto es precisamente lo que se hizo con los quince pares de palabras cuyas sumas, par por par, aparecen en letras grandes, en el cuadro que se ve abajo. Las letras fueron intercaladas *en el mismo orden* en que están en las palabras originales, lo que hará más fácil separar unas de otros.

A cada par de palabras entreveradas le sigue la definición de una de las palabras. Por lo tanto, si logra sacar las letras de la palabra definida, le quedará el otro vocablo, ya inteligible.

1—PREMARCEDHELO menos enmienda o corrección.
2—MIENJOFRANATE menos niño pequeño.
3—SEMALCLANOA menos garrote.
4—CEACHININACO menos eficacia, empeño.
5—OPREFICIMOIO menos recompensa, galardón.
6—ADUOSELLILDO menos enramada en forma de bóveda.
7—FORRECAMADO menos mensaje.
8—CHOCONIDONA menos recóndito, profundo.
9—SOCINORFRIOMO menos lo último, lo más bajo.
10—CRILANSCEON menos escondrijo o lugar retirado.
11—HURONOBRANO menos citadino.
12—TOFRIENDSENATE menos injuria.
13—BOSTOLAEDANDA menos falta de compañía.
14—VITORUPEDA menos desmañado, sin destreza.
15—GORANILCLAHO menos límite o término.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—El *cheetah* es un leopardo oriundo de Asia y el norte de Africa. Los hindúes suelen adiestrarlo para la caza, porque este animalito es capaz de correr a la velocidad de:

a) 78 kilómetros por hora.
b) 85 kph.
c) 96 kph.
d) 112 kph.

6—Si un avión sale a medianoche de México y vuela hacia el oeste para dar la vuelta al mundo en 24 horas, ¿a las cuántas horas del vuelo, después de su partida, verá el aviador salir el sol?:

a) A la hora.
b) Después de cuatro horas de vuelo.
c) Después de doce horas de vuelo.
d) Nunca.

7—Los sordomudos son las personas que, por haber nacido sin la capacidad auditiva, no saben cómo emitir la voz en palabras. sin embargo, se ingenian para hablar con las manos. En su alfabeto manual, esta es una letra:

a) A.
b) L.
c) Q.
d) Z.

8—Con anterioridad hemos preguntado a nuestros lectores acerca de la Estatua de la Libertad de Nueva York. Pero ¿sabía usted que este monumento fué regalado por el gobierno francés al pueblo norteamericano para conmemorar el aniversario de:

a) La independencia de E. U. A.
b) El descubrimiento de América.
c) La fundación de la primera colonia americana.
d) La victoria obtenida en la primera Guerra Mundial?

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

21 MIERCOLES

ARIES. — Si quiere salir avante de un dilema, lo peor a hacer es precipitarse.
TAURO. — Dificultades en la concentración laboriosa. No conseguirá fruto visible.
GEMINIS. — Augurio excelente a los negocios de altura, principalmente los bursátiles.
CANCER. — La jornada se presta a hacer utilidades moderadas en lo comercial.
LEO. — Los astros prometen este día placer y sabor en lo doméstico y amoroso.
VIRGO. — No tome decisiones "instintivamente". Aténgase a las razones prácticas.
LIBRA. — El viento astral soplará intermitentemente y voluble. Sorpresas gratas.
ESCORPION. — Conjunción astral inmejorable para amparar sus iniciativas y ambiciones.
SAGITARIO. — El día es favorable a los eventos deportivos y juegos del músculo.
CAPRICORNIO. — Excelente vibración astral para el dinero y el amor. Aprovéchela.
ACUARIO. — Estos días son inmejorables a compraventas, traspasos, contratos, etc.
PIS CIS. — La esperanza muere al último. No la abandone porque le parezca verde.

22 JUEVES

ARIES. — No medite demasiado sobre lo que vendrá. Mejor aplíquese al presente.
TAURO. — Hoy Venus y Mercurio se darán la mano. Suerte amable en dinero y amor.
GEMINIS. — Hoy su cerebro está en el punto eficaz de actividad fecunda. Déle pasto.
CANCER. — Las labores rutinarias en preponderancia. No quiera ir demasiado aprisa.
LEO. — Variabilidad del sino que podrá apuntar a los cuatro puntos cardinales.
VIRGO. — Cuesta arriba de los pensamientos, encauzados en eufórico sendero.
LIBRA. — Día creador en el plano práctico. Saque de él el provecho justo.
ESCORPION. — Un día afectuoso y plácido. Suerte de buena cepa. Aprovéchela.
SAGITARIO. — El provecho por nuestro trabajo aumenta si trabajamos alegremente.
CAPRICORNIO. — Influencia mercurial en los negocios, que darán buenas ganancias.
ACUARIO. — Prosperarán las iniciativas laboriosas y saldrá avante en lo económico.
PISCIS. — Podrán estar desordenados sus sentimientos o alterada su disposición.

23 VIERNES

ARIES. — Impulsos instintivos difíciles de controlar. Podrían llegar hasta el delito.
TAURO. — Tome en cuenta que lo apasionado es ciego. Abra los ojos de su conciencia.
GEMINIS. — Nadie conoce sus problemas como usted mismo. Sólo falta afrontarlos.
CANCER. — Busque usted ventaja y brío renovado en la cooperación con el prójimo.
LEO. — Recuerde que si desea algo sinceramente, ese "algo" se consigue siempre.
VIRGO. — Si amigos o allegados le merecen confianza, déjese guiar por sus consejos.
LIBRA. — Prosperidad en puerta para la que usted deberá estar debidamente prevenido.
ESCORPION. — Protección jupiterina a las ciencias y las artes. Estudio e inspiración.
SAGITARIO. — Mañana espléndida para realizaciones activas. Una noche placentera.
CAPRICORNIO. — El día es apto para la creación artística, y abierto a iniciativas.
ACUARIO. — Los sucesos se atropellarán unos a otros. Usted ponga orden en ellos.
PISCIS. — Si le faltan las fuerzas, únase a otro que quiera lo mismo que usted.

24 SABADO

ARIES. — No se encierra en sí mismo. La soledad ha sido siempre mala consejera.
TAURO. — A menos que sus deseos sean irrealizables, llevarán camino de cumplirse.
GEMINIS. — Los eventos deportivos y azares viriles tendrán el amparo de los astros.
CANCER. — Oportunidades en lo social que podrán traerle dicha. Alegres ocasiones.
LEO. — Una actividad excesiva podrá extenuar hoy sus fuerzas. Modérese usted.
VIRGO. — A un momento adverso sigue otro feliz. Espere para planear mejor.
LIBRA. — Bueno, económicamente. Recibirá beneficios exagerados o inmerecidos.
ESCORPION. — Ligereza de la tarea cotidiana y buena disposición en lo social.
SAGITARIO. — Que la salud no le dé luego cuidados por errores cometidos hoy.
CAPRICORNIO. — Un final de semana que podrá ser accidentado. Tome precauciones.
ACUARIO. — Quizá lo agobie pensamiento tardo o emoción triste. Disipe en compañía.
PISCIS. — Asuntos de poca monta distraerán su utención y tal vez le otorguen gozo.

25 DOMINGO

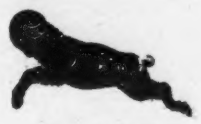
ARIES. — Para templar su espíritu, tal vez convenga una distracción artística.
TAURO. — Cuando Fortuna sonríe, también sonríen con ella parientes y amigos.
GEMINIS. — Buen curso de asuntos eróticos. Plenitudes maduras para el afectivismo.
CANCER. — La pasión inspirada por Saturno es mala consejera. Serénese primero.
LEO. — Jornada apacible y descansada. Afectos emotivos placenteros, en familia.
VIRGO. — Los asuntos amorosos, por influencia venusina, en auge esplendoroso.
LIBRA. — Domingo agitado, pero alegre. Visitas fortuitas, encuentros o hallazgos.
ESCORPION. — Bueno a las cosas prácticas. Actividad manual. Deportes y caza.
SAGITARIO. — Agrado íntimo por causas baladíes. Es que estarán en su corazón.
CAPRICORNIO. — Excelente floración erótica. Si desea correspondencia, declárese hoy.
ACUARIO. — Fortuna repetida tanto en amor como en juego. La estrella de su lado.
PISCIS. — Construya dentro de sí mismo la estructura de su dicha. Cree en lo moral.

26 LUNES

ARIES. — El amparo jupiterino se ladea hoy para los golpes de suerte. Aprovéchese.
TAURO. — Toda fecundidad queda amparada hoy. Podrán concebir las mujeres estériles.
GEMINIS. — Posible es que sienta urgencias premiosas. No les dé expresión corporal.
CANCER. — Cosas o gentes a su derredor tal vez le den hoy gratas sorpresas.
LEO. — El trabajo será leve para aquellos que sepan poner en él la atención.
VIRGO. — Se sentirá seguro de sí mismo y de su propio valer. Voluntad pujante.
LIBRA. — Que no lo malentiendan. Hable claro y exprese todo su pensamiento.
ESCORPION. — La ambición, si es legítima, tiene un premio mediato o inmediato.
SAGITARIO. — Socialmente fecundo. Toda clase de eventos en común, favorecidos.
CAPRICORNIO. — Favorable a las actividades políticas y sindicales. Noche fecunda.
ACUARIO. — Facilidad gananciosa para aquellos que sepan moverse y atacar luego.
PISCIS. — Buen lunes para los profesionistas en investigación o los descubridores.

27 MARTES

ARIES. — Tendencia pensante a reproducción de viejos moldes. Aptitud evocativa.
TAURO. — Un día calmado, acaso demasiado. Distraiga el aburrimiento en compañía.
GEMINIS. — Goces que no esperaba o soluciones difíciles que es hacen realidad.
CANCER. — La materialidad no es siempre mezquina, si la moral la hace práctica.
LEO. — En lo lucrativo, amparo mercuriano. El dinero podrá venir sin que sepa cómo.
VIRGO. — Promesas de la suerte que se cumplirán a largo plazo. Positiva justicia.
LIBRA. — Sus esperanzas podrán verse hoy realizadas si sabe explotar la ocasión.
ESCORPION. — Los problemas difíciles lo son porque toman más tiempo.
SAGITARIO. — Viejas oportunidades que vuelven. Casos o cosas que se repiten.
CAPRICORNIO. — Hoy su cerebro rendirá cosecha ópima. Aprovéchelo en labor alta.
ACUARIO. — Si sabe mirar hacia adelante, podrá prevenir lo que no le conviene.
PISCIS. — Incremente su impulsivismo con inyecciones de voluntad. Esfuércese.



ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

LOS GRANDES MODISTOS DE PARIS PRESENTAN:

Traje de noche de falla azul-noche. La falda es de mediana anchura. Un velo cubre la espalda. Modelo de Christian Dior.

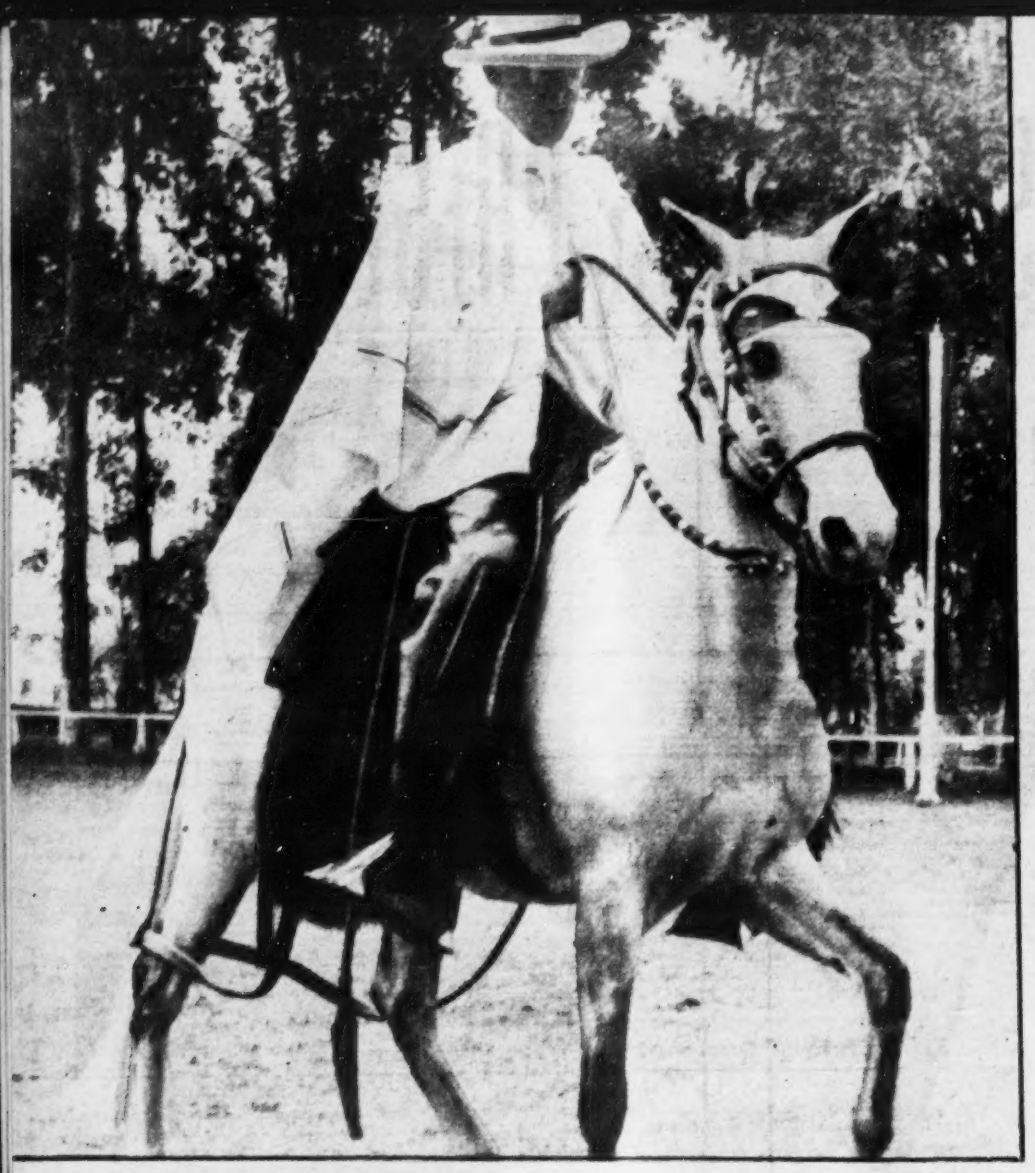
Fath presenta desde Paris este traje de noche de muaré verde bronceado con manguito del mismo tono y corpiño de satín violeta.

Otro modisto de fama internacional, Carven, envía este traje de noche en tul gris perla con corpiño de satín con lentejuelas.

Uno de los modelos más exclusivos de Manguín en satín crema. El escote con piel de visón y volantes en las mangas.

Carven creó este precioso abrigo en lana verde con las bocamangas bordadas de lana negra, para los fríos parisinos.

Por su parte Griffe creó este traje de noche, corto, en tul gris y volantes en espiral. El corpiño es de terciopelo.



PERUANO Durante su visita a Lima, Perú, el Príncipe Bernardo de Holanda, esposo de la Reina Juliana, lució la indumentaria de los chalanes peruanos —los "cowboys"— en una típica fiesta. El panamá legítimo, el poncho de alpaca y la mascada de seda, fueron el traje que lució su Alteza, sobre el brioso, blanco corcel.

RIVALES La cantante francesa Fernanda Montel —muy conocida en México—, que actualmente trabaja en un famoso hotel neoyorkino, se le ha visto muy acompañada del Conde José María Villapadierna, millonario español, que ha sido también acompañante constante de Rita Hayworth por Europa. Fernanda ha dicho: "Veremos quién gana al final"

EXHIBICION La señora de Víctor Manuel Rivas, esposa del Consejero de la Delegación de Venezuela en las Naciones Unidas, aparece aquí admirando los últimos modelos de ropa interior, durante una exhibición que se llevó a cabo a bordo del vapor Santa Ana. El único hombre a quien se permitió asistir a la exhibición fué al fotógrafo de la INP.

GLAMOROSA Zsa Zsa Gabor, la más famosa actriz húngara, reconocida en Estados Unidos como la "Reina del Glamour" y una de las más bellas artistas, ha dicho que preferiría, muchas veces, ser una simple ama de casa y no la asediada y buscada estrella. Zsa Zsa, cuando fué retratada, lucía un collar de diamantes y rubíes y y un brazalete de brillantes que valían más de 100,000 dólares.

La ANATOMIA del CARACTER

Por MAX MEXICA

Hasta pensadores eminentes han caído en la debilidad de juzgar las cualidades del espíritu por la apariencia exterior de la persona.

Los partidarios de la teoría lombrosiana, verbigracia, sostenían que el criminal nato posee inconfundibles rasgos de configuración facial y craneana que lo delatan a quien sepa reconocerlos. La ciencia moderna ha venido a demostrar la falacia de tales creencias, rectificando muchos errores acerca de la supuesta fatalidad de los instintos criminales.

Muchas son las personas, cultas o ignaras, que se precian de poseer la virtud de conocer el carácter de sus semejantes a las primeras de cambio. Fundan con frecuencia su habilidad en una especie de intuición misteriosa que carece de explicación racional. Otras veces se atienen a un sistema empírico de deducir el interior por la forma de lo exterior. La anatomía deviene así en señal caracterológica, y sus adeptos le atribuyen cualidades infalibles.

Empero, las nociones más corrientes sobre el carácter, la inteligencia, las aptitudes individuales, no son siempre acertadas. En la creencia popular suelen adunarse el error y la agudeza de percepción, a partes iguales.

Por ejemplo, una mirada torva o esquiva, se dice acusa crueldad. Esta noción es cierta en algunos casos, pero peca de injusta en otros. Los tímidos suelen poseer ojos esquivos, y un enfermo puede ostentar una mirada torva, aunque sea la persona más buena del mundo.

En el otro lado de la balanza hay, no obstante, atinadas observaciones. A veces los rasgos fisonómicos, la actitud física, el modo habitual, son en efecto indicios verídicos de la estructura del espíritu o el dejo personal.

¿Quiere el lector ver qué tan acuciosa es su virtud de juzgar a los demás? ¿Es justa o injusta la opinión que usted se forma de las personas que le presentan, o que sólo conoce de vista?

A continuación apuntamos algunas de las nociones más socorridas sobre el conocimiento de gentes. Toca a usted decidir si son ciertas o falsas, subrayando el SI o el NO que acompaña a cada afirmación.

Una vez que haya hecho esto, lea el veredicto que la ciencia ha fallado para cada caso.

1—**Una boca grande indica temperamento apasionado** ... SI NO
2—**Un mentiroso no puede mirarnos directamente a los ojos** SI NO
3—**Manos habitualmente frías significan corazón ardiente** .. SI NO
4—**Se puede confiar en la persona a quien quieren los perros y los niños** ..... SI NO
5—**Una quijada débil es buen signo de una voluntad débil** SI NO
6—**Los hombres vellosos tienen más acusada virilidad** .... SI NO
7—**Cuando los rasgos faciales son anormalmente bastos —huesos grandes, piel gruesa y fláccida— la persona suele padecer torpeza intelectual** ..... SI NO
8—**La nariz afilada y corva acusa tendencia avariciosa** .. SI NO
9—**Una mujer pequeña, delgada y fina, es por lo común Muy femenina** ..... SI NO
10—**Los hombres altos y flacos frecuentemente tienen temperamento melancólico y nervioso** ..... SI NO
11—**Las personas de ojos verdes usualmente son celosas** ... SI NO
12—**En general, los individuos gordos son más joviales y alegres que los delgados** ..... SI NO
13—**El tamaño de la frente es índice de la calidad del intelecto; una frente baja significa deficiencia mental** ..... SI NO
14—**Los criminales usualmente tienen orejas características** SI NO
15—**Se puede juzgar del carácter de una persona por la forma de sus manos** ..... SI NO
16—**Los pies grandes indican linaje campesino** SI NO
17—**Ciertos oficios u profesiones dejan su marca en la postura habitual** ..... SI NO
18—**El hombre con "aire marcial" ha servido en el ejército** .. SI NO
19—**Las personas que se ruborizan suelen ser muy tímidas o pudorosas** ..... SI NO
20—**La muchacha que posee caderas amplias dará a luz a sus hijos con felicidad** ..... SI NO

A continuación anotamos brevemente cuáles afirmaciones son ciertas y cuáles falsas.

Si usted atinó a decidir bien en la mitad de estas creencias u opiniones, su juicio y conocimiento de las personas por la apariencia exterior es muy aceptable. Arriba de quince aciertos significa alta preparación científica y sólida cultura. Menos de siete aseveraciones correctamente juzgadas acusa franca ignorancia en esta materia.

1—**NO.** El tamaño de la boca sólo delata, quizás, la capacidad de comer a grandes bocados. Una de las mujeres más ardientes de la Historia, la famosa Mesalina, tenía boca pequeña.

2—**No.** Es probablemente el mentiroso el que mejor puede mirarnos sin desviar la vista dado su cinismo.

3—**NO.** Esto no pasa de ser una tonta superstición. La temperatura de las manos sólo indican mayor o menor circulación de la sangre en ellas.

4—**NO.** Los perros y los niños buscan a quien los halaga o complace; son interesados. Muchos perversos pueden burlar así la confianza de canes e infantes.

5—**NO.** La mandíbula pequeña o retraída es un signo de adaptación y coincide con los modernos hábitos alimenticios, en los que ya no hemos de masticar cosas duras o recias.

6—**SI** Aunque ello varía con las razas. El vello es uno de los atributos de la masculinidad y su abundancia suele acompañarse de las demás virtudes varoniles.

7—**SI.** Los rasgos bastos suelen indicar un trastorno glandular —acromegalia— en el que las facultades intelectuales están disminuídas. Tal trastorno puede ser congénito. Empero, la bastedad fisonómica no siempre es signo de anormalidad glandular.

8—**NO.** Esto es sólo una fantasía tomada de la injusta fama que tienen los judíos, en quienes es frecuente esa forma de nariz.

9—**SI.** La femineidad frecuentemente toma tales atributos físicos. Lo que no obsta para que una mujer grande y gruesa pueda ser también muy femenina.

10—**SI.** Este es uno de los rasgos temperamentales bien estudiados por la ciencia. Quienes caen en melancolías graves y trastornos psicóticos suelen ser personas de ese tipo.

11—**NO.** ¿Qué tendrá que ver el color de los ojos con el carácter? El pigmento que colorea al iris es mero accidente biológico, heredado de los ancestros.

12—**SI.** La obesidad, por mecánica fisiológica, invita a la placidez del ánimo. El gordo tiene mayor cantidad de azúcar circulante en su sangre, y eso da buen humor.

13—**NO.** Esa es la vieja falacia de confundir el continente por el contenido. Ha habido pensadores geniales con frente estrecha.

14—**NO.** Las teorías lombrosianas propalaron este error, por la similitud con el simio.

15—**SI.** Pero sólo en algunos casos. Los artistas y los cirujanos, los pianistas y picapedreros suelen tener manos características. Pero hay cirujanos y pianistas con manos bastas y fuertes, aunque ágiles.

16—**NO.** El tamaño del pie no tiene relación con la ocupación o el modo de vida.

17—**SI.** Y muy frecuente. El caballista tiene las piernas corvas; el violista inclina la cabeza; el escribiento se encoge y agacha, etc.

18—**NO.** El aire marcial, erecto y recio, depende de los hábitos musculares y la constitución individual. Hay militares que remedan fláccidos bollos de manteca, y monjes que parecen coroneles.

19—**NO.** El rubor es una reacción reflejada que puede presentarse tanto en el audaz como en el tímido. Responde a suceptibilidades personales y mecanismos psíquicos independientes de la vergüenza. Casi toda emoción —cólera, tensión, miedo, celos, etc.— puede producir rubor.

20—**SI.** La constitución amplia de la pelvis permite fácil paso al niño que nace.

CERAMICAS

Revista HOY.

Estimados señores:

No he tenido oportunidad de leer la edición de HOY del 28 de junio de este año, pero estoy informado que contiene un artículo en el que se dice que una colección de cerámicas propiedad del señor Waldemar Julsrud, de Acámbaro, Gto., es fraudulenta y hecha para él y por él.

Deseo manifestarles que hice un viaje especial a Acámbaro para examinar esta colección y tomando en cuenta las circunstancias del descubrimiento del señor Julsrud, en mi opinión es auténtica y debería ser aclamado como el descubridor de la más notable obra hecha por manos humanas.

No puedo comprender cómo tan excelente Revista como es HOY, haya publicado un artículo tachando de embaucador y tramposo a un caballero tan honorable como el señor Julsrud, y de fraudulenta su colección, sin haber hecho antes una investigación.

De ustedes atentamente,

Gilbert H. Bishop Sr.

firmado.
Inglewood, California, E.U.A.

★

RESPUESTA:

Como puede verse por la lectura del artículo a que el señor Bishop alude, publicado en el número 801 de 28 de junio de 1952, nosotros no negamos la autenticidad de las piezas "arqueológicas" de la colección Waldemar Julsrud, ni en ninguna ocasión llamamos falsificador a su propietario.

Colocando siempre el problema en términos interrogantes sólo un estudio en regla, **hecho por especialistas,** podrá determinar la autenticidad o la falsedad de esta colección; nosotros dimos cabida en nuestro reportaje, como punto de arranque para la investigación, a las dos hipótesis contradictorias.

Se advierte, por lo tanto, que el señor Bishop obra con excesiva ligereza al atribuirnos conceptos que él mismo confiesa no haber leído.

Por otro lado, necesitaríamos saber quién es el señor Bishop, a qué clase de trabajos se dedica, qué estudios ha realizado en materia de arqueología, qué conoce de México, para que su argumento de que hizo un viaje especial a Acámbaro para ver estas piezas, tenga siquiera un mínimo de validez.

Aunque, a decir verdad, sobran todas las explicaciones. Al afirmar que las piezas "arqueológicas" de la colección de Acámbaro **"son lo más notable que manos humanas hayan hecho"**, el señor Gilbert H. Bishop, de Inglewood, Cal. nos denuncia, ipso facto, cuáles son sus conocimientos en materia de arte universal.

Antonio Rodríguez.

★

EN DERREDOR DE LAS "MEMORIAS"

Juan Luis Cantú
Calle de Matamoros No. 405 Ote
Monterrey, N. L.

Sr. Lic. Nemesio García Naranjo,
México, D. F.

Muy respetable señor licenciado.

En uno de los últimos números de HOY, aparece un artículo suyo denominado "La Balada de los Osos" y el cual he leído con mucho detenimiento y bastante interés.

En el referido artículo menciona en uno de sus párrafos que durante los dolorosos acontecimientos del mes de febrero del año de 1913 verificados en la ciudad de México y que tuvieron como consecuencia la muerte del señor Presidente Constitucional de la República ciudadano don Francisco I. Madero y la exaltación al Poder del general Victoriano Huerta, muchos gobernadores se plegaron al Gobierno de este Militar con la esperanza de aprovechar la primera oportunidad para enarbolar en sus respectivos Estados la bandera de la revolución encabezada por el prócer de Cuatro Ciénegas y entonces Gobernador del vecino Estado de Coahuila, ciudadano don Venustiano Carranza, y que a excepción del referido señor Carranza y don José María Maytorena, entonces Gobernador del Estado de Sonora, todos reconocieron al Gobierno del General Huerta.

Me permito molestar su atención para manifestarle lo siguiente: Estando usted conceptuado por la opinión pública de nuestra Patria y del mundo entero como un escritor mexicano de responsabilidad, suplico a usted de la manera más respetuosa se sirva hacer la siguiente aclaración con el fin de no deformar la verdad histórica. De los que desconocieron inmediatamente al orden de cosas encabezado por el general Huerta, aparte de los Gobernadores de Coahuila y Sonora y que usted mencionó en su artículo, y que desde luego engrosaron las filas de la revolución, fueron los señores doctor Rafael Cepeda y Alberto Fuentes B. Gobernadores respectivamente de los Estados de San Luis Potosí y Aguascalientes. El general don Gerónimo Treviño que fué nombrado por el Congreso del Estado de Nuevo León, Gobernador interino del mismo, y para suceder al señor licenciado don Viviano L. Villarreal, Gobernador Constitucional que había renunciado y que también menciona en su artículo, estuvo desde luego inconforme con el Gobierno emanado del movimiento de la Ciudadela, y me recuerdo que al asumir las riendas de la Administración el referido general Treviño, lanzó un manifiesto al pueblo de Nuevo León, diciendo en ese documento entre otras cosas: "Si en la entidad que gobierno se llega en alguna forma a trastornar el orden constitucional, con pena, pero sin vacilación, haré sentir a quien lo hiciere, todo el rigor de la Ley". Me recuerdo también que este gran soldado de la Reforma y de la Intervención Francesa, fué invitado por el señor Carranza para que encabezara el movimiento contra el Gobierno del General Huerta, y al efecto, dicho señor Carranza envió una comisión para que se trasladara a esta ciudad y le expusieran al general Treviño los deseos del entonces Gobernador de Coahuila.

Pero como el general Huerta se dió cuenta inmediatamente de esos planes, ordenó (cubriendo las fórmulas por supuesto) que se le quitara el gobierno de Nuevo León al general Treviño y se nombrara para que lo sustituyera al que siempre fué un ciudadano sin tacha y un inmaculado caballero de feliz memoria tanto en su vida pública como privada, señor licenciado don Salomé Botello. Mientras que al general Treviño ordenó el general Huerta que se trasladara a México diz que para asuntos de servicio, lo condecoró también el general Huerta al general Treviño (sin saberse qué fines tuvo eso), algunos revolucionarios veían con demasiada simpatía al señor licenciado Botello, al frente de los Destinos de Nuevo León. (Véase el libro "Memorias de un Modesto e Ignorado Revolucionario", 2o. tomo, y del cual es autor quien escribe la presente carta.

Debo también mencionar que el general Huerta en cuanto lo desnoció el Gral. Maytorena, nombró desde luego para que lo sustituyera al señor don Ignacio Pesqueira y se pusiera al frente de los destinos del Estado de Sonora; y a las 48 horas escasas de estar al frente del Gobierno de esa entidad federativa el señor Pesqueira, des-

Un grupo de exilados dominicanos efectuaron un desfile con un simbólico ataúd y agresivos cartelones contra el generalísimo Rafael Leonidas Trujillo, Presidente de la República Dominicana, que se encuentra en el Hotel Mayflower de la ciudad de Nueva York. La policía dispersó a los manifestantes.

CARTAS A LOS EDITORES

conoció también al general Huerta y se adhirió al general Maytorena secundándolo en sus propósitos.

El señor licenciado don Jesús Pérez, Gobernador del Estado de Durango, aun cuando abiertamente no desconoció al Gobierno del General Huerta, simpatizaba con los revolucionarios prestándoles su ayuda disimuladamente por conducto de un grupo de "porristas", al grado de que cuando entraron los revolucionarios a la ciudad de Durango, encabezados por sus jefes Domingo y Mariano Arrieta y Tomás Urbina, no lo desconocieron como Gobernador y lejos de ello continuó al frente de los destinos de esa entidad federativa hasta su muerte que sucedió al año siguiente, siendo su cadáver expuesto y velado por las fuerzas revolucionarias en el propio Palacio de Gobierno de ese lugar.

El señor gobernador del vecino Estado de Tamaulipas don Matías Guerra, y que se encontraba en ese entonces en esta ciudad de Monterrey (pues había arribado a esta población y con motivo de un asunto familiar), me tocó en suerte entrevistarlo en su alojamiento del Hotel Iturbide que era donde se hallaba instalado. (Hago constar que el suscrito trabajaba en ese entonces en el periódico "El Noticiero", diario matutino que se editaba en aquella época en este lugar, y en calidad de repórter). Y se sirvió referirme mi entrevistado "que el bastón que siempre había usado lo iba a sustituir por el rifle para defender los derechos que legalmente le correspondían al pueblo". (Palabras textuales de él). No tan presto regresó a Ciudad Victoria cuando se encuentra en esa población al general Antonio Rábago que acababa de ser nombrado por el Gobierno del General Huerta, Gobernador del Estado de Tamaulipas y Comandante Militar del mismo, teniendo don Matías como era natural que entregarle las riendas del Gobierno de su Estado Natal. (Esto sucedió el día 5 de abril del año de 1913).

Es en resumen de lo que a mi memoria no se ha escapado respecto a los acontecimientos de aquella época, y por lo que toca a los señores gobernadores de las demás entidades federativas aparte de los ya mencionados, desconozco hasta estos momentos por completo la actitud que asumieron al tomar las riendas de la Nación el general Huerta y por lo tanto no me creo autorizados para juzgarlos de ninguna manera.

Aprovechando su gentileza para que tenga la bondad de tomar en cuenta lo mencionado en estas líneas por ser de justicia y que las cosas queden en su lugar, me es grato con todo respeto suscribirme como su más afectísimo, atento y seguro servidor,

JUAN LUIS CANTU

★

HISPANIDAD, NO IMPERIALISMO

Contestación a Don Roberto Blanco Moheno.

Permítaseme tomar parte activa en el epistolario Solana-Alameda, continuado por el Sr. Blanco Moheno. Y es que el asunto primitivo (Arruza-Dominguín; arrucismo-dominguinismo) ha derivado sensiblemente para entrar de lleno a discutir sobre el profundo tema de la Hispanidad (Roberto Blanco Moheno, en HOY, Número 829). Y esto, indudablemente, tiene bastante más relevancia que todos los "ismos" taurinos habidos y por haber...

Hispanidad, Sr. Blanco Moheno, ni es influencia determinante de España sobre las naciones americanas que fueron sus colonias, ni supeditación espiritual de éstas a la antigua metrópoli, ni imperialismo en ningún sentido. Quien esto piense, o no ha leído al gran Ramiro de Maeztu o no supo comprenderle. Hispanidad es más que todo eso, Sr. Blanco Moheno. Hispanidad es una comunidad espiritual —sin ningún punto de contacto con lo político ni lo económico— entre las naciones hispanoamericanas y el pueblo que les dió religión, sangre, idioma y cultura. Hispanidad es, como muy atinadamente dice "Jose Alamedă" en la carta que Ud. glosa, "un espíritu originario, un impulso histórico..." Nadie puede renunciar a la sangre que alimenta su cuerpo, y no olvide, Sr. Blanco Moheno, que España fué la única nación colonizadora del Mundo que creó un mestizaje digno de tenerse en cuenta en calidad y en cantidad. Y que estos mismos mestizos fueron precisamente los intérpretes de los movimientos que independizaron a las antiguas colonias, hecho perfectamente natural y dentro de toda lógica histórica. Pero los lazos de sangre pueden mucho, Sr. Blanco Moheno, y negar la esencia hispánica de los pueblos al Sur del Bravo excepto Brasil, como Ud. alegremente lo hace, es dar las espaldas a la realidad, es un disparate histórico, por no aplicar el duro calificativo que merece el que niega a la mujer que le dió el ser, a su madre.

En los últimos meses, a causa de la persecución judía en la zona controlada por los soviéticos en Berlín, el número de refugiados que se internan en el Berlín Occidental, llega ya a más de 250,000. En la foto, una familia, como hay millares, viviendo en una casa de campaña.

Porque, Sr. Blanco Moheno, aunque Ud. no lo quiera, España es la madre de las naciones por ella descubiertas y colonizadas. La sangre española, generosamente mezclada con la indígena, formó ese magnífico mestizaje que fué el embrión de las futuras nacionalidades. Y éstas ningún obstáculo son para que la Hispanidad subsista, porque este sentimiento es totalmente ajeno a su personalidad de países independientes.

Y todo español, mexicano, guatemalteco, panameño, colombiano, argentino, etc., que se precie de serlo, tiene necesariamente que sentir ese "impulso histórico" que constituye la Hispanidad, sin que por ello dejen de ser lo que son. El hijo emancipado del solar paterno no es más independiente por el hecho de negar absurdamente su estirpe.

La Hispanidad (así, siempre, con mayúscula) no es una creación de Franco como Ud. mal supone, Sr. Blanco Moheno. Ni está avivada por el régimen que actualmente impera en España. La Hispanidad es un hecho natural, es una consecuencia lógica de la afinidad espiritual, familiar, que, mal que le pese, existe entre España (la España eterna, no la franquista ni la republicana) y los pueblos hispanoamericanos, afinidad que nunca se podrá romper por mucho que se la ataque.

El caso de Gonzalo Guerrero que Ud. toma de Bernal Díaz del Castillo, ¿qué es, más que el primer brote de la Hispanidad? No demuestra su alteza de miras y su propósito de ser de los primeros forjadores de la nueva raza? De la raza indoespañola, sustento de la Hispanidad que Ud., tan injustamente pretende desconocer.

Y, finalmente, Sr. Blanco Moheno, permítame una última pregunta: Si la esencia de México no es en modo alguno hispana como Ud. tan decididamente deja sentado, ¿podría decirme cuál es la esencia de nuestro México actual?

México, 14 de enero de 1953.

CESAR A. CIENFUEGOS.
Sabino 208-2,
MEXICO, D. F.,

LIBROS

Por JULIAN AMO

El doctor Emilio Valtón, bibliógrafo distinguido, espera publicar en fecha próxima un importante original que tiene sobre *Cortés*, listo ya para las prensas. En él hablará de aspectos ignorados del Conquistador, sosteniendo además la tesis de que la expedición a México, no era el objetivo único de don Hernando, sino más bien una etapa en sus proyectadas expediciones por tierras de América. El doctor Valtón había interesado hace tiempo a los historiadores con la serie de artículos que escribió hace años para nuestro fraternal colega *Excélsior*, hablándonos de Hernán Cortés como minero de la Nueva España. Su libro incluye esa cuestión y otras muchas, y lo único que ha de lamentarse es que la edición será sólo de doscientos ejemplares, de los que ya se han comprometido algunos por suscripción. Ojalá se encuentre la fórmula para ampliar la tirada, con objeto de que la difusión sea más cumplida.

★

Tratándose de un biógrafo de tanta acuciosidad como Pere Foix, era de esperar que su *Pancho Villa* sería un libro estimable. El autor de *Juárez* y *Cárdenas* hace en *Pancho Villa* una reconstrucción lograda de su héroe y de la época. El libro alcanza el tono apasionado de la novela más amena, y el texto revela que su autor ha trabajado al personaje hasta familiarizarse con los aspectos más recónditos de la vida agitada del caudillo norteño. Foix confirma en *Pancho Villa* su fama de biógrafo excepcional, pues la obra nos muestra madurez y conocimiento de la historia, servida por un estilo peculiar que sabe producir la resurrección del pasado sin perder un ápice de elegancia y modernidad literarias.

★

En *Llamadme Publicano*, de León Felipe, hay posibilidad de deleitarse una vez más con esa poesía inconfundible, emotiva, dramática, sencillamente genial, del autor de *Ganarás la luz*. León-Felipe es el artífice español del verso contemporáneo. Su obra sin dejar de ser bellísima en la forma, se nutre en cuanto a temas de todos aquellos de importancia vital, de los que bullen en las palpitaciones humanas de las gentes que forman el pueblo, cuyas ansias de justicia y libertad no pueden ser compatibles con la frivolidad o la inconsciencia de los que tratan exclusivamente de asomarnos a una España de pandereta. *Llamadme Publicano* es un libro para leer —como lo es todo libro— pero también para meditar. Difícilmente hallaríamos en otras páginas tanta moral austera, no por laica menos respetable.

★

La Biblioteca "Cepeda", existe en Mérida de Yucatán bajo el patrocinio del Gobierno del Estado, ha venido desarrollando hasta la fecha un plan de servicios informativos y culturales, que se aspira a mejorar y ampliar. Para ello acaba de crearse dentro de la Biblioteca una *Sección Histórica de la Revolución Mexicana*, en la que se concentrarán toda clase de publicaciones relacionadas con el movimiento popular iniciado por don Francisco I. Madero.

★

Una nueva colección de "Ciencia y Pensamiento" se está publicando por Hachette, en París, bajo la dirección del filósofo Ferdinand Alquié. El volumen inicial se titula *El Principio Vital*, y ha sido escrito por el médico danés doctor Herman Nielsen. La colección se propone llevar a cabo la noble idea de la vulgarización científica, dentro del campo exclusivo de su especialidad propia.

★

JeanRousselot, autor de ensayos y poemas, obtuvo en Francia el premio de 100,000 francos por su novela *Si Quieres ver las Estrellas*.

★

Se prepara en España una edición de las obras completas de Antonio Machado, el poeta español muerto en el destierro. En México se hizo una publicación análoga, a cargo de la Editorial Séneca, hace unos años. En el tomo que verá la luz en Madrid, y en el cual colaboran como compiladores Panero, Casamayor y Rosales, figurarán los *Cuadernos de Apuntes* de don Antonio, en los que hay variantes primeras versiones, y cierto acopio de poesías inéditas, como también algo de epistolario, y de textos de conferencias.

★

En Francia está adquiriendo mucha boga un sistema de pequeñas bibliotecas circulantes que consiste en que, de un grupo reducido de personas, cada uno compra su libro, lo pasa a los demás en fechas fijas, y vuelve a él finalmente cuando todos lo han leído.

★

Entre las novelas suecas recientes, de mayor circulación, se señalan *Esta Noche a Caballo*, de Moberg, con cuarenta mil ejemplares; *Seis Entradas de Favor*, por Siwert, con veinte mil ejemplares editados, y *El Enano*, de Langenkvist del que se hicieron once mil. Los relatos burgueses de Hedberg alcanzan por término medio la cifra de treinta mil ejemplares, y de

El pasado día 16, la bella señorita Amelia Isela Gárate, hija del general Raúl Gárate y la señora Herlinda Caballero de Gárate, contrajo matrimonio con el Dr. Oscar Navarro Franco, en una brillante ceremonia efectuada en la Iglesia de la Sagrada Familia.

El Camino de Klokrike, de Martinson, la obra de más éxito el año último, se hicieron cuarenta y cinco mil. Suecia tiene actualmente una población de siete millones de habitantes, y entre sus escritores abundan los que proceden del sector obrero.

★

El premio de cincuenta mil pesetas ofrecido por la Diputación de la Grandeza para el mejor trabajo sobre el tema *Las Clases Sociales en la Obra Cervantina*, ha sido concedido al poeta Luis Rosales.

★

El descenso en la venta de los números de la colección *Búfalo Bill*, ha llevado a su editor norteamericano a reemplazar la publicación por un magazine de tipo frívolo titulado *Mademoiselle*.

★

En una entrevista reciente concedida a la prensa, el escritor francés Luc Bérimont ha dicho que su abuela tenía una taberna llamada "La Herradura", y a su padre le conocían con el nombre de "El Rompedor de Cadenas", porque las destrozaba con sólo pasárselas por los dientes. Bérimont, poeta de treinta y cuatro años, es autor también de una novela titulada *Los Lobos*.

★

Hablando de Munthe, que era sueco, y de su conocida *Historia de San Michele*, se ha revelado no hace mucho que el libro fué primero escrito en la lengua de Shakespeare porque su autor, muy corto de vista, usaba siempre la máquina, cuyo teclado era inglés. Faltándole, como es lógico, a su máquina, los signos especiales de las lenguas escandinavas, y conociendo a la perfección el otro idioma, optó por redactar en él toda la obra, que ha sido vertida después a otras diez y ocho lenguas.

★

La novela de la medicina ha sido presentada en *Hombres de Blanco* por André Soubiran, médico y novelista que confiesa no haber producido sin embargo un relato autobiográfico, sino más bien un trabajo de tipo psicológico: el proceso psíquico en que se basa principalmente la formación de un médico.

★

En la colección de "Breviarios", hecha en México por el Fondo de Cultura Económica, se ha publicado una excelente síntesis de *La Filosofía Actual*, escrita por Bochenski y traducida al español por Augenio Imanz. El libro, indsipensable para estar al día en lo que atañe a las corrientes filosóficas y a sus representantes más notorios, trata con el suficiente detalle de la filosofía de la materia (Bertrand Russell), de la filosofía de la idea (Croce, Brunschvicg), filosofía de la vida (Bergson, Dilthey), filosofía de la esencia (Husserl, Scheler); filosofía de la existencia, (Heidegger, Sartrs, Marcel, Jaspers), y de la filosofía del ser (Alexander, Whitehead, Hartmann).

Con motivo de celebrar en México su Primer Congreso Nacional de Agentes, se reunieron en una comida inaugural los directivos y agentes de Salvat Editores Mexicana, S. A., a quienes vemos en uno de los salones del Hotel Reforma, donde se sirvió el ágape. En la presidencia tomaron asiento el Sr. Cano, gerente, y los señores Esteban y Noriega, altos funcionarios de esta importante firma editorial.

El sensacional televisor Beckwith, le brinda las máximas conquistas de la electrónica, ya que ha sido diseñado tomando en cuenta las necesidades del mañana . . .

- Recepción para **82** canales de televisión . . .
- Pantalla cilíndrica de ***VISION PANORAMICA*** a prueba de reflejos . . .
- ***UN SOLO BOTON DE CONTROL . . .***
- Antena interconstruída . . .
- Iluminación indirecta del cuadrante . . .
- Eliminación ***TOTAL*** de interferencias . . .
- Cristal removible de seguridad, y otras muchísimas ventajas más.

Usted ***DEBE*** asegurar su inversión y su televisión futura, adquiriendo hoy mismo su televisor ***BECKWITH,*** porque . . .

¡LA CALIDAD BECKWITH, NO SE DISCUTE... ¡SE VE!

Beckwith y Cia, S.A.

MUSICA

JUAN S. GARRIDO

MENUHIN VIENE A MEXICO

Las actividades musicales del año se iniciarán gracias a la Asociación Musical Daniel, el próximo mes de febrero, con la llegada a México del eminente violinista Yehudi Menuhin, el que ofrecerá algunos conciertos en la capital. ¡Ya era tiempo! Nos hemos pasado tres meses de ayuno musical, la temporada más larga que hayamos soportado sin espectáculos musicales de categoría. La radio y la televisión nos proporcionan de vez en cuando algo interesante, especialmente XELA, la estación de la Buena Música en México, que ofrece diariamente programas de gran calidad. Esta radiodifusora que es la única que se preocupa por elevar el medio musical de esta capital, edita la revista "Carnet Musical", en la que colaboran excelentes plumas y la que cada mes ofrece el programa diario de las grabaciones que se pueden escuchar por XELA. En los programas correspondientes al mes de enero, llaman la atención los dedicados a la "Hora Sinfónica" con el Festival Mozart, en el que se han presentado casi todos los conciertos de Mozart. La XELA opera en los 830 kilociclos y dedica todo su tiempo exclusivamente a la buena música. Los domingos a las cuatro de la tarde, ofrecen óperas completas, correspondiendo para el 25 de este mes, la presentación de la "Madame Butterfly" de Puccini. La "Hora Sinfónica" se puede buscar a las 3 de la tarde. La televisión ha presentado a la soprano Graziela Rivera, que desde que la escuchamos en la temporada de ópera del año 1951, no ha mejorado en nada. Bonitos agudos y esos, muy débiles.

URGEN LAS MODIFICACIONES AL REGLAMENTO DE RADIO

Existe una comisión o consejo cuyas labores comprenden la censura radial y cuya existencia bien pudiera evitarse ya que los reglamentos actuales precisan bien claramente lo que debe decirse y lo que no debe pasar por las ondas hertzianas. Este asunto realmente compete a las secretarías de Comunicaciones y Educación y lógicamente a sus inspectores. Por ningún motivo aplaudo las audiciones en que se mencionan hechos reprobables y desde estas columnas en repetidas ocasiones hemos insistido en que algunas letras de canciones resultan atentatorias al buen gusto, pero sabemos muy bien que las grandes radiodifusoras como la W, la Q, la X y la B, tienen departamentos de censura que trabajan con honradez. En cuanto a las pequeñas estaciones, allí nos tocan a diario toda clase de discos en que muy poco cuidado se ha puesto en su letra. Son los mismos discos que se hacen para los clientes de las cantinas. Se dice que el nuevo Secretario de Comunicaciones desea dar a la radio la misma libertad que tiene actualmente la prensa, lo que permitirá a la radio tomar una parte más importante en los asuntos que afectan a toda la colectividad. En Estados Unidos, Cuba y Chile, los partidos políticos usan como plataforma pública, la radio. En muchos países, los credos religiosos ventilan sus problemas en interesantes programas radiados. Ojalá este deseo de dar a la radio la misma fuerza que al periodismo, se traduzca en una próxima realidad y se aproveche para de una vez por todas reglamentar inteligentemente la radiodifusión en el país, para que no se den los insólitos casos de que elementos a quienes no corresponde, se constituyan en consejeros o fiscalizadores de una industria por todos conceptos honorable. Déjese a Comunicaciones esta labor a la que está obligada y con respecto a las letras de las canciones, que Educación no autorice su inscripción a ciegas y rechace las canciones con letras indignas. En Estados Unidos no puede grabarse una canción americana, ni tampoco editarse, si no está previamente registrada legalmente, y reconocido su editor por la sociedad de compositores, autores y editores musicales.

En este precioso automóvil Mercury 1952, el Profesor Alba hizo su experimento de transmisión de pensamiento, conduciéndolo por las calles de México, con los ojos vendados. Los señores Hipólito Gerard y Alberto de la Barra, Presidente y Gerente General de Auto Distribuidora, obsequiaron al Profesor Alba el Mercury, ya que es el automóvil que brinda más seguridad para el experimento.

Durante el festival organizado por el Centro Mercantil de Monterrey, S. A., distribuidores de los famosos Televisores Admiral, para premiar a sus mejores vendedores. En la foto, los señores Enrique Requejo de "El Centro Comercial" y el Ing. Olavarrieta de "Cabero Refrigeración", S. A., felicitándose mutuamente por haber conquistado los primeros lugares, en presencia de los altos jefes.

El señor Luis Galindo, Gerente General de la Casa Admiral y el señor Gaspar Ruiz, Gerente de Ventas de la misma empresa, entregan al señor Enrique Requejo, ganador del primer premio de vendedores en el festival organizado por el Centro Mercantil de Monterrey, la factura que lo hace poseedor del flamante Ford, último modelo, como triunfador del interesante concurso de vendedores.

NOTICIAS DEL MUNDO MUSICAL

En memoria de Edvard Grieg, se celebrará un Festival musical y dramático en la ciudad de Bergen, Noruega, para el que se hará la debida propaganda, pues se espera que a éste concurran amantes de la música de todo el mundo. El festival se calcula que llevará al puerto y ciudad de Bergen no menos de 50.000 personas de Europa y América. Dará comienzo el primero de junio y terminará el 15 del mismo mes. Participarán en dicho festival, la "Harmonien Orchester de Oslo", que dirigió Grieg, la Orquesta Filarmónica de Oslo y notables solistas que han sido contratados para estos eventos. En la antigua casa de Grieg, en Troldhahugen, villa que construyó sobre los cerros a diez kilómetros de Bergen, habrá conciertos y danzas populares con música de Grieg. La Universidad de Princeton, ha recibido un legado de 750.000 dólares del finado William S. Conant, el que será destinado para establecer una planta de profesores especializados en el Departamento Musical de la Universidad. ¿Cuándo se acordarán nuestros ricos del departamento de Música de nuestra Universidad? — El notable director de orquesta y pianista griego, Dimitri Metropoulos, ha escrito la música incidental y los coros para la "Elektra" de Sófocles, que se está representando en Nueva York por la compañía del Teatro Nacional Griego, con la cooperación de la gran estrella Katina Paxinou. Esto no ha sido motivo para que Metropoulos abandone sus presentaciones como director de la New York Philarmonic. Como compositor parece no haber andado muy afortunado

EN PALOMAS CONMEMORAN LA MUERTE DEL GENERAL CEDILLO

Reunidos en el cementerio de Palomas, en donde se levanta el mausoleo de piedra rosa que guarda los restos del General Saturnino Cedillo, hombres de todo el Estado de San Luis Potosí, se reunieron el día 11 de enero, para conmemorar la muerte de su antiguo jefe. En la foto, respetuosos y conmovidos, los viejos soldados que militaron con el general Saturnino Cedillo desde 1912, ante su tumba en Palomas.

Doña Elena Cedillo, la mayor de la familia, que fuera importante figura en el movimiento del general Cedillo, llora conmovida ante la lápida que cubre la tumba de su hermano.—Derecha: "En los últimos días de su vida y a raíz de su muerte, fué calificado con los más severos epítetos, con las más bajas calumnias y con los calificativos más humillantes para un viejo luchador, pero quienes lo conocemos, sabemos que pasada la tormenta y serenados los ánimos, su memoria y su figura emergerán del fango, en que pretendieron hundirlo, más limpias, diáfanas y puras, como emergieron las de Carranza y Zapata". Tal dijo José E. de la Cruz, al exaltar la memoria del General Saturnino Cedillo.

EN ELEGANTE CEREMONIA CONTRAJO MATRIMONIO

El sábado 17 de enero, en el elegante Templo de Santa Teresita, contrajeron matrimonio eclesiástico la distinguida señorita Alicia Loera, hija del señor don Rubén Loera y su esposa, señora Juana Arauz de Loera, con el señor Guillermo Sierna. — Abajo izquierda: Momento solemne en que el novio hace entrega a la feliz novia, de las simbólicas arras. — Abajo derecha: Ante el altar de Santa Teresita, la pareja Loera-Sierna, escuchan las palabras del Revdo. Padre que los unió en santo matrimonio.

LA SEÑORITA ALICIA LOERA Y GUILLERMO SIERNA

Rodeados por las damas de honor e innumerables amistades que asistieron a la boda, aparecen la novia Alicia Loera y el novio Guillermo Sierna, a la entrada del Templo de Santa Teresita del Niño Jesús. — Abajo izquierda: Antes, en la casa de la novia, se efectuó el matrimonio civil. Después de la ceremonia, fué tomada esta foto de don Rubén Loera, brindando con su hija. — Derecha: Momento en que la señorita Alicia Loera, firma el acta de Registro Civil, ante la mirada del novio.

Alas

Notas de GARIBAY

Estamos atravesando una época de franca y abierta competencia entre las grandes industrias aeromotrices, siendo precisamente la Gran Bretaña y los Estados Unidos quienes más destacan por su producción y adelanto en el panorama aeronáutico mundial.

Y así tenemos que el Daily Herald londinense declara que la industria de este tipo en la Gran Bretaña, supera con mucho a la americana, principiando por la base económica de que las firmas británicas han aceptado cuantiosas pensiones de ayuda del Ministerio de Suministros, mientras que las empresas norteamericanas temiendo que una ayuda de esta naturaleza pudiera traducirse en nacionalización, la rehusaron.

Como consecuencia de la coparticipación entre la empresa federal y la privada, los industriales ingleses han comenzado la fabricación del nuevo bombardero de retropropulsión SCIMITAR.

★

La empresa aeronáutica inglesa Handley Page acaba de anunciar la construcción de su bombardero a reacción, el HP 80, con alas de media luna y capaz de desarrollar una velocidad de 960 kilómetros por hora, que prácticamente viene a batir todos los records de aviones de su clase, en el mundo.

Asimismo esta misma empresa está proyectando la construcción de un transporte también a reacción, para el servicio internacional de pasajeros. Este tipo de aparato al que le corresponderá el modelo HP 97 y basado en el principio del bombardero antes citado, tendrá también alas de media luna, tendrá una capacidad de carga de 22,500 kilos y podrá llevar 150 pasajeros a una velocidad aproximada a la del sonido. El HP 97 podrá realizar vuelos transatlánticos sin escalas, en viaje directo de Londres a Nueva York, cubriendo una distancia de 3.455 millas y pudiendo realizar tres de estos vuelos, en las 24 horas del día.

★

Como noticia importante supimos que Pancho Ochoa, director de Relaciones Públicas de American Airlines, saldrá hoy miércoles con destino a Nueva York, donde se celebrará la Junta Anual de Relaciones Públicas, de esta misma empresa durante los días 22 y 23. Por cierto que se junta un grupo de lo más granado en el medio, como Karl Dahlem, Joe Ryle, etc...

★

Pasando una pequeña temporada de vacaciones, se encuentra entre nosotros el señor Max Blouet, gerente del Hotel Jorge V de París y quien en días pasados fué agasajado con un coctel que le ofreció el señor Douglas Stockdale, gerente de Trans World Airlines de México. Todas las personalidades del mundo avionístico y turístico, asistieron a dicho coctel.

★

Después de una corta temporada de vacaciones en el vecino país del norte, regresó en días pasados, por Aerovías Guest, la señorita Elizabeth Hawkins, secretaria particular del ex embajador de los Estados Unidos en México, señor William O'Dwyer.

★

El R. P. Eduardo Iglesias, S. J., salió por la Mexicana de Aviación con destino a Guadalajara, donde se celebra el I Congreso de Cultura Católica y al que asisten las más altas personalidades eclesiásticas mexicanas, así como los más connotados intelectuales católicos.

★

Procedente de Hermosillo, Son., llegó a ésta por Aeronaves de México, el señor José María Ruiseco, quien nos informó que se aprobó la erogación de 21 millones de pesos para la construcción de caminos en vasta zona. De toda esta cantidad, el gobierno local aportará diez millones, cinco millones la Secretaría de Comunicaciones, tres millones el Comité Nacional de Caminos Nacionales y otros tres millones más el público beneficiado con estos caminos. De esta manera todos los rincones productores de Sonora, tendrán comunicación directa con todos los centros distribuidores de la región.

★

Nuevamente acudimos al talentoso y culto vice presidente de Aerovías Guest, señor John R. Joyce para que nos explicara cuál era el papel primordial de la Organización Internacional de Aviación Civil (ICAO) en el medio aeronáutico internacional, habiéndonos contestado lo siguiente:

"La Organización Internacional de Aviación Civil (ICAO), está basada en el convenio de Aviación Civil celebrado en Chicago en 1944 que fué firmado por 32 países. Es una especie de "UNO de aviación civil"; sus miembros son los gobernantes. Los objetivos de la "ICAO" aparecen en el Artículo 44 de la Convención de Chicago:

"...Desarrollar los principios y técnicas de la navegación aérea internacional y fomentar los planes y desarrollo de la transportación aérea internacional tales como:

"a) Asegurar la seguridad y orden crecido en la aviación civil internacional por todo el mundo;

"b) Fomentar el arte del diseño de aviones y operaciones con propósitos de paz;

"c) Fomentar el desarrollo de líneas aéreas, (Sigue en la Pág. 66)

El martes de la semana pasada en el Canal Cuatro, se celebró la acostumbrada **Mesa Redonda, para discutir interesantes problemas del Seguro Social, con la participación en los debates del señor Rafael Ortega, don Miguel García Cruz, don Mauro Loyo y los periodistas Lic. Guillermo Ibarra y Lic. Rafael Lebrija, Director General de HOY.**

Varias personalidades se reunieron en el Aeropuerto Central, para despedir a la actriz cinematográfica Jinx Faulkenberg y al señor William Randolph Hearst II, que partieron rumbo a los Estados Unidos en un avión de la American Airlines. En la foto, los viajeros con el ex embajador William O'Dwyer.

Peggy Johnson sonríe feliz, al ser felicitada por dos de los jueces que integraron el jurado calificador que le otorgó el título de "Miss Salesmaid", en el original certamen organizado anualmente por el periodico norteamericano New York Journal American. El premio consistió en un viaje a esta ciudad con todo pagado, y a donde llegó en días pasados, por conducto de American Airlines.

DIARIO DEPORTIVO

Por
ANTONIO ANDERE

JUEVES 15

Analizadas con una poca de serenidad las cosas, no resulta muy difícil llegar a la conclusión de que el Necaxa, perdiendo por 1-0 no hizo precisamente el ridículo frente al poderoso F. K. Austria que esta noche ha obtenido su segunda victoria en tres partidos que lleva celebrados aquí.

La línea ofensiva electricista entre lo poco que jugó y lo poco también que la dejó jugar un Austria defensivamente implacable, fué el punto negro del equipo electricista; pero, en cambio, ¡cuánto mérito encierra la labor desarrollada por el cuadro bajo!

De hecho el Austria estuvo sobre la portería necaxista 80 de los 90 minutos de juego. Y sometido a un trabajo agobiante el sistema defensivo de los rojiblancos, despachó satisfactoriamente su cometido no permitiendo sino un goal que cayó hasta los veintitantos minutos del segundo tiempo.

El juego, espectacularmente, valió poco. Porque cuando imperan los recursos defensivos sobre los ofensivos, las acciones se vuelven opacas; sin embargo, dentro de la pena que siempre produce una derrota, el aficionado entendido tiene que apreciar en su justo valor la brillante defensiva que realizó un Necaxa con el que público y expertos han sido un poco injustos al juzgar su labor en este partido.

VIERNES 16

La designación del profesor Antonio Estopier como Director de Educación Física ha constituido todo un acierto porque el hombre es uno de los pocos elementos de auténtica valía que hay en el medio deportivo de México.

Se trata de un viejo luchador de la cultura física, enterado, capaz y entusiasta. Si contásemos con una docena de hombres como él ¡cuán diferente sería la situación de nuestro sufrido deporte!

Lo del nombramiento de Estopier nada tiene que ver, ciertamente con el hecho de que el Atlante haya regresado invicto de Haití en donde sostuvo una serie de trés partidos en el término de cinco días. Ganó los dos primeros y empató el tercero para volver orgulloso y satisfecho y habiendo d e j a d o —¡asómbrese usted!— un cartel de equipo limpio y caballeroso. "El más limpio de cuantos equipos han visitado Haití", según la expresión de un cronista de Puerto Príncipe. ¡Aunque usted no lo crea!

Y en plan de seguir ofreciendo a usted algunas noticias ¿no le parece singular el hecho de que el General Clark Flores haya sido nombrado Presidente Honorario de la Confederación Deportiva? La verdad, este buen detalle de los jerifates de la Confederación no constituye sino un acto de justicia o, si ustedes quieren, de reconocimiento a la sin duda buena labor desarrollada por Clark cuando estuvo al frente de dicha institución.

En días pasados, en la Iglesia de San Fernando, hicieron su Primera Comunión, las niñas Georgina y Amparo Chávez, quienes fueron agasajadas después con el tradicional desayuno.

Brasil
Melodía en Regalos
Joyas, Relojes, Plata, Porcelana,
Alabastros, Cristal de Murano,
Candilería fina y Artículos eléctricos.
Insurgentes 252. México, D. F.

GALERIAS ROMANO
EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS
JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.
DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
36-45-93 AV. MADERO No. 43 12-04-79
MEXICO, D. F.

SABADO 17

Cada vez parece más desesperada la situación de la Liga Mexicana de Beisbol a la que le cayó "chahuixtle" desde hace un par de temporadas.

Ahora resulta que el Departamento del Distrito Federal no les da el Parque Delta y sin contar en la capital con un parque adecuado, la Liga prefiere no hacer su temporada de 1953.

Sin embargo, estos no son sino "polvos de aquellos lodos". Tanta desorganización, tantos desaciertos como se cometieron en la supuesta época del auge, tenían que acarrear consecuencias tan lamentables como las que estamos palpando.

Pero hablemos de otras cosas. De box, por ejemplo. Y vayamos a la Arena Coliseo en donde esta noche tuvo lugar la pelea de revancha entre Emilio de la Rosa y Trini Ruiz.

Cuando pelearon hace unos meses por primera vez dieron la decisión a De la Rosa provocando el veredicto una tempestad de protestas.

Y hoy ha ocurrido lo mismo, exactamente. Otra vez por muy discutible decisión dieron el triunfo a De la Rosa y las opiniones se dividieron.

El fallo no nos pareció justo porque si De la Rosa dió los mejores golpes, Trini, en cambio, dió los más abundantes y fué el que estuvo forzando la pelea y haciendo verdadero derroche de agresividad, valor y espíritu combativo. Y todo esto merecía algo más que un despojo.

DOMINGO 18

Un llenazo imponente y una expectación desbordante ante el choque del Austria con nuestro equipo campeón, el Tampico.

Desgraciadamente las esperanzas depositadas en los jaibos resultaron frustradas porque el Austria acabó triunfando por 6 a 3, el partido en el que más goles han metido los vieneses y en que más goles han aceptado desde que están aquí.

Perdió el Tampico pero, cuando menos, tuvo un chispazo genial, maravilloso cuando después de haber terminado abajo 4-0 al fin del primer tiempo, en la segunda mitad reaccionó para poner las cosas en 4 a 3 y amenazar con el empate.

Fueron diez o quince minutos de locura con los que el Tampico borró todos sus pecados del primer tiempo y atenuó la pena de su derrota.

Claro, nosotros hubiésemos preferido un empate o un triunfo; pero como, en última instancia, somos conformes o resignados, tenemos que acordarnos más de esa prodigiosa reacción de los jaibos que les permitió marcar tres goles consecutivos que de su derrota, al fin y al cabo lógica porque el Austria, indudablemente, demostró ser el mejor equipo sobre la cancha.

TOROS

Nota de J. C.

Lo que da mayor parecido a la fiesta de toros con el circo de la antigua Roma y con los sacrificios humanos de la gran Tenochtitlán no es que de vez en cuando un toro mate a algún torero, contingencia que, gracias a los antibióticos, cada día parece más remota, sino el que todas las tardes, o casi todas, el público parezca dispuesto a cortar cabezas, a derribar ídolos, a deshauciar a jóvenes aspirantes. En los tendidos de las plazas de toros no se nota, como en el lunetario de un teatro de comedia o de ópera, ese respeto por las figuras consagradas, ni esa benevolente actitud de aliento hacia quienes inician la carrera; la fiesta de toros es ruda, tosca, violenta; algunos toreros, muy pocos, y por muy poco tiempo, se imponen al público, y se hacen aclamar; pero los demás, casi todos, no tienen fuerzas para tanto, y ven sus esfuerzos estrellarse ante la impasibilidad de una multitud cruel y fría.

Allí tienen ustedes el caso de Antonio Ordóñez; el hijo del "Niño de la Palma" es en España un torero muy cotizado, solicitado de todas las plazas, y en todas ellas aplaudido fuertemente; nos llegó a la temporada mexicana con pujos de estrella, como un as de primerísima clase. Le fueron ruidosamente festejados, la primera tarde, cuatro muletazos y un lance espectacular, una larga cambiada; luego. . .

Luego no ha podido volver a arrancar palmas fuertes, este niñote con corpachón de monaguillo desarrollado; volvió a dar, el domingo último, los mismos cuatro muletazos, u otros muy parecidos, caminando con un gracioso contoneo, y ya eso no le produjo efecto a nadie; volvió a dar la misma larga cambiada, o una mejor, y ya la sorpresa no deslumbró a la audiencia, que se produjo en manifestaciones muchísimo menos ruidosas que las de la vez pasada.

Y miren ustedes qué reacciones tan extrañas, tan diferentes, provocan en el público de toros causas muy parecidas, casi idénticas: hace poco tiempo vino de España, contratado más por su simpatía hacia los toreros mexicanos que por sus méritos, un torero ya no con muy buena figura, que no hizo nada con el capote, que nada hizo con la muleta, pero que dió una bonita estocada. Aquello fué el delirio: oreja, ovación enorme, emoción, palpitaciones, temblor de lágrimas en muchos ojos, banderitas españolas y mexicanas, dianas. . . era Curro Caro.

Y el domingo pasado, también por méritos diplomáticos, nos llegó otro torero que, no ha perdido la figura, sino que nunca la tuvo, que tampoco da golpe con el capote ni con la muleta, y que también cobra estocadas muy hermosas; y en vez de ovaciones, apapachos y arrumacos, sólo obtuvo unas frías palmitas de cortesía, a cuyo dudoso calor dió vertiginosa vuelta al ruedo, y luego despectivo silencio, o hasta chuflillas irrespetuosas. Era Rafael Llorente.

En medio de estos dos diestros españoles salía un mexicano, con todas las simpatías de sus paisanos, que han rendido culto a su nombre por treinta y cinco años: Juan Silveti. Juan es muy buen torero, es un verdadero académico, un purista del arte del toreo, una de las mejores esperanzas de la afición mexicana, para un futuro inmediato; y tampoco se le entregó la gente, ni para bien ni para mal; no se le ovacionó con calor, ni se le pitó con saña; tan escaso eco despertaron sus aciertos como sus desaciertos; se le cubrió con una fría lápida de indiferencia y de silencio.

Atravesamos un momento taurino en que no caben muchos oles en el cielo; parece que no tuviera interés la gente sino en tres toreros; en Arruza, en "Dominguín", y en "El Ranchero"; y todo lo demás es peonería. Ya vimos, poco antes, cómo ni Manolo González, ese torero excelente, ni Martorell, ese honrado oficial, ni Rodríguez, tan tenaz y empeñoso, ni nadie apasiona, porque el público taurino no quiere saber si no de esos tres ases, para alentar a uno de ellos, el nuevo, y para enfrentar en un choque destructor, del que salga sin cabeza alguno, o tal vez ambos, a los dos primates de la torería. El público taurino es un niño, que se apasiona solamente por alguno de sus juguetes, hasta sacarle la cuerda y destrozarlo, y deja de lado, olvidados por completo, todos los demás, aunque algunos sean más valiosos.

Toda esta frialdad, esta indiferencia, esta hostilidad de la afición hacia buenos toreros —Silveti y Ordóñez— vino a complicarse, el domingo pasado, con el insatisfactorio juego que dieron los gordos toros de "El Rocío", que una vez más vinieron a probar la vieja y sabidísima verdad de que en México, si los toros que no llegan a cuatrocientos veinticinco kilos no pasan en la báscula, los que llegan a cuatrocientos setenta y cinco no pasan en el ruedo. La dieta del toro de lidia es aquí un problema tan grave como la de los actores de cine y televisión. Hay que vigilar con cuidado, porque tan fatídicos resultan unos kilos de más como unos kilos de menos. Esos toros que abrieron plaza el domingo, dos de los más hermosos ejemplares de la temporada, salieron a quedarse parados, a no poder moverse; y más respeto impone un toro falto de kilos, pero que embista, que una mole de futuros filetes que se queda de una pieza, como ocurrió a los ejemplares que con cuidados tan amorosos crió el señor Buch, y que tan escaso prestigio pudieron dar en la tarde de su inauguración a la divisa grana y gualda.

María Antinea, la notable artista española, que hoy se presenta en el Teatro Colón, al frente de su espectáculo español, Mantones y Castañuelas, encabezando un elenco de más de treinta valiosos artistas, con el que ha recorrido América Latina en triunfo.

TEATRO

Por JUAN DE MONTAN

MARIA ANTINEA

Hace siete años, María Antinea, la artista española a quien habíamos admirado en el Teatro Apolo de Valencia, como bailarina clásica, se presentó en el Arbeu, al frente de un espectáculo español, mostrando la versatilidad de su arte, como cupletista, bailarina y coreógrafa, y hasta dirigiendo la orquesta en algunos momentos, dejándonos la impresión imborrable de su maravilloso zapateado gaditano, en el que con el movimiento rítmico de sus pies, borda un encaje de maravilla sobre el escenario, como una muestra de su extraordinaria personalidad como bailarina. . .

María Antinea consiguió un éxito extraordinario. Le acompañaron en aquella aventura ya lejana, un declamador, Acevedo, y un grupo de artistas nóveles, que pusieron marco a su actuación, entre la que destacó su interpretación de Ojos Verdes y otras canciones de tipo Andaluz, dichas con gracia y personalidad por Antinea.

SU ESPECTACULO

Han pasado siete años, durante los cuales María Antinea, acumuló una cadena de triunfos, primero en Buenos Aires, donde por quince meses sostuvo una temporada brillante en uno de los teatros de la capital del Plata, al frente de su compañía; después, por todos los países de Latino América, hasta llegar a México, que fué el lugar, donde después de una temporada como solista, en radio y centros nocturnos, encontró el verdadero camino de su arte, al crear bajo nuestro cielo su primer espectáculo propio, bajo su dirección.

Precisamente hoy miércoles, el Colón abrirá sus cortinas, para dar paso a Mantones y Castañuelas, que tal es el nombre del espectáculo que nos ofrece actualmente María Antinea, con la participación de treinta y tantos artistas, entre los que destacan los gitanos, Los Cuatro Vargas, bailaores y cantaores, que nos traen la emoción de Sevilla y el embrujo del flamenco en su sencilla emotividad; dos parejas de baile, Muguet Albaicin, y Sol y Terremoto; Angela Perraqui, bailarina; Violeta Madrid, guapa cantante; Sanlucar y Alberto Torres; el Chato Valencia, cantaor flamenco, Carmen Fernández, bailarina clásica. . . Y otros, cuyo desfile está enmarcado por más de diez toneladas de equipaje, con decorados adecuados y lujoso vestuario.

Faltan tan sólo unos momentos, para que sobre el escenario del Colón, podamos ver el nuevo espectáculo de esa gran artista, directora y compositora, que es María Antinea, la mujer que en México, después de muchos años de triunfar en Europa y América, encontró el verdadero camino de su arte.

GOLF

Por JORGE PLANK

Ahora que el IX Campeonato Nacional Abierto está próximo, empezará usted a escuchar algunos términos que, si bien cierto son familiares al aficionado, la verdad sea dicha, muy pocos son los que saben el porqué de los mismos. Veamos: Este gran Torneo, aludido se jugará bajo el sistema de "Stroke-Play" al cual muchos llaman "Medal-Play". Esta forma de jugar es por tantos, golpes o "strokes". Generalmente se compite a una "distancia" de 72 hoyos (oficialmente) aunque hay justas que, por necesidades cronológicas, se acortan a 54 ó 36 agujeros. Es decir dos o tres vueltas de 18 hoyos, en lugar de las cuatro oficialmente establecidas.

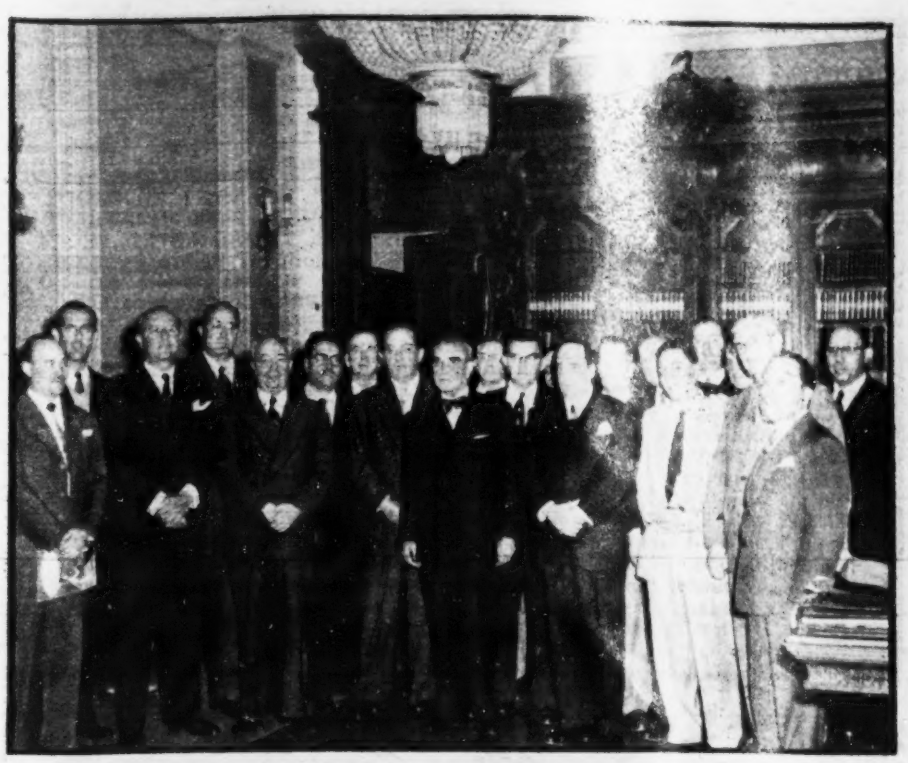
El nombre de "Medallista" y en algunos casos "Medalista" viene de que los Torneos entre aficionados han acostumbrado a jugarlos, admitiendo los dos sistemas: "Stroke-Play" y "Match-Play". Esta segunda forma de juego se refiere a la que toman parte dos jugadores y compiten por agujeros. El que conquista el mayor número de ellos, es quien obtiene la victoria. Volviendo a lo dicho de que la forma acostumbrada de jugar los eventos para aficionados comprende los dos sistemas generales, se explicará que, para formar el "draw" o grupo de participante, entre la totalidad de aspirantes, se utiliza el primer sistema o sea el de "Stroke-Play", también llamado pero erróneamente "Medal-Play". Esto de "Medal", es porque al que ganaba esa vuelta jugada por "Stroke-Play", se le premiaba con una "medalla" (medal en inglés) para diferenciarlo de los triunfadores en las eliminatorias, las que se hacían bajo el otro sistema (Match-Play). De allí le vino que a ese ganador le dieran también el nombre de "Medallista" o "Medalista" y, que de paso, el nombrecito acabara con el título original del juego cambiándolo de "Stroke-Play" a "Medal-Play". En castellano sería muy fácil la aclaración ya que se juega a tantos no a la medalla. Pero con el pochismo que se tiene que aguantar en los deportes y sus términos, no hay más remedio que amoldarse a las circunstancias.

Eso del "drow" es un grupo cuyo total es múltiplo de dos. Ejemplo: 8, 16, 32 ó 64, etc. Porque si a un evento se inscriben 40 jugadores, será necesario hacer la vuelta de Calificación para admitir solamente a los treinta y dos mejores. Es este número considerando que, en la primera eliminatoria quedarán dentro de la justa, solamente 16, en la Categoría. En la segunda eliminatoria sólo quedarán 8, en la 3a. 4, y por último en la ronda final, donde se disputa el campeonato, serán dos, de donde saldrá el campeón y el finalista o sub-campeón. Ven ustedes por qué no podían entrar los 40 que se inscribieron sino hacer una reducción hasta el número clave de 32. Igualmente se hace cuando el número es bajo de 20. Entonces salen cuatro; pero cuando hay 30, por ejemplo, ni modo de recortar 14 que sería casi el 50 por ciento de los participantes. Entonces se sube a 32 con dos escalones sin dueño, a lo que se les da el nombre de "BYE". En un draw con 30, hay dos "byes" o sea que dos de aquellos competidores pasan automáticamente al segundo "round", sin haber jugado.

Lo que se entiende por "mitad-superior" en un draw" representa a los primeros 16 jugadores y, la mitad inferior a los otros 16 del grupo. Hay un triunfador de cada una de las mitades y entre ellos juega la final por el campeonato.

Así que al llegar a esta parte de la nota ya sabe usted lo que significa en Golf "Stroke-Play" (por tantos) "Match-Play" por hoyos, "draw" grupo y así por el estilo.

El campo de Golf tiene una marca que podría compararse con un termómetro. Así pues 36 (grados) como en el organismo representa la temperatura normal en Golf es el "par" del campo al cual lo componen los nueve "pars" de los hoyos del propio campo. Hay unos que tienen "par" cuatro, otros tres y otros cinco. Esos "pars" se suman y dan el "par" del campo para nueve hoyos o si se hace la operación general se obtiene el "par" de los 18 agujeros, 72, 70 ó 71, etc. Entonces tenemos que un hoyo jugado en "par" es bueno, si se sube un tanto, regular o si se suben dos o más malo o pésimo. Ahora que si la cosa baja, la calificación va de buena a excelente y extraordinaria. Los dos grados arriba de "par" se dicen "bogey" (cuando es un tanto) buzzard (zopilote) cuando son dos o más. De lado bueno viene el "birdie" (pajarito) cuando es uno mejor o abajo del "par" y "eagle" (águila) cuando son dos abajo del "par". Si un hoyo con "par" 5 se hiciera en dos golpes se llamaría "as". Pero eso entra dentro de los milagros y aquí se trata de hablar de Golf.



Los miembros del Consejo Directivo de la Asociación Mexicana de Importadores de Maquinaria, A. C., con el Presidente de la República, don Adolfo Ruiz Cortines, durante la audiencia que les concedió en días pasados en el Palacio Nacional, para tratar de asuntos relacionados con la mecanización de la Agricultura.

El sábado 17, en la Iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús contrajeron matrimonio la señorita Bertha Moreno Orihuela y el señor Raúl Anaya Rodríguez. Firmaron los pliegos de participación de esta elegante boda, el Lic. Antonio de P. Moreno, la señora Esther O. de Moreno y la señora María Teresa Rodríguez Vda. de Anaya. En la foto, los novios después de la ceremonia.

La industria progresa con la reconocida y magnífica validad de la mano de obra mexicana. En la foto, un aspecto de cómo los operarios de la planta Beckiwth realizan delicadas operaciones de conexión en los radios de la "Beckwith".

CONSEJO

(Viene de la página 5) dad de que los sectores progresistas de la opinión pública den a conocer su pensamiento sobre los problemas agrario y obrero, con el fin de presentar iniciativas en el próximo Congreso; necesidad urgente de mejorar las condiciones de vida y el respeto a las manifestaciones de la opinión pública.

Las declaraciones del Partido Popular, por supuesto, no causaron ninguna sorpresa en los círculos políticos, ya que reflejaban, poco más, poco menos, el espíritu de las declaraciones del licenciado Lombardo Toledano, después de la entrevista que tuvo con el Presidente Ruiz Cortines.

WINSTON...

(Viene de la página 29) a dominio extranjero.

¿Sucederánse ahora las cosas de otro modo en vista de que la Gran Bretaña quiere consolidar en su provecho una situación anómala? Es de temer que no. Por dos razones: una, que el Tío Sam, se halla instalado en el Canal de Panamá; otra, que el Tío Sam tiene una base naval, desde 1940, en Jamaica, clave del arco británico que envuelve al istmo Centroamericano.

Sólo podría hacer el milagro la oposición mancomunada y resuelta de Hispanoamérica. Es permanente verdad la del apólogo del haz de varas.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

G—1
O—4
B—1
E—4
R—1
N—4
A—2
N—4
T—4
E—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—Mono	—M
2—camIón	—I
3—Tijeras	—T
4—pieRna	—R
5—Idolo	—I
6—conDecoración	—D
7—cAra	—A
8—pinTor	—T
9—botElla	—E
10—bolSa	—S

¿QUIEN ES?

Tomás Mann.

EL INDICE SABIO

1—De corazones. Es el único rey que no lleva bigote.
2—Turco.
3—A Siberia. En el mapa se ve a Alaska.
4—Talía, que amparaba la Comedia.
5—112 kph.
6—Nunca. Durante todo el viaje será medianoche.
7—Z.
8—Fué donada en el centésimo aniversario de la independencia norteamericana, en 1876.

PALABRAS ENTREVERADAS

1—PARCHE
remedio

2—MEJORA
infante

3—SELLO
macana

4—CECINA
ahinco

5—OFICIO
premio

6—AULLIDO
dosel

HOY

DIRECTORIO. — México, D. F., Enero 24 de 1953. — Núm. 831. — Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Sub-Gerente de Publicidad, TOMAS LOPEZ VEGA * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7. — Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: HOY. — Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22. — Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152. — Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39. Calif. — Corresponsal en EE.UU., José E. Chapa. 60 Wall Street 909. New York 5, N. Y. — Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos. — Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. — Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

El doctor Manuel A. Manzanilla Jr., momentos antes de abordar el Clipper Constellation de la Pan American World Airways con destino a Chicago, por la vía de Houston, para continuar sus estudios en esa ciudad. El doctor Manzanilla está gozando de una beca de acuerdo con el Programa Oficial Norteamericano P-344 de intercambio de médicos de Estado y sigue un curso de especialización de cirugía neuroendócrina en el Hospital Cook County de Chicago, Ill.

El notable dibujante y pintor, Antonio Lamadrid, dando los últimos toques a un óleo que reproduce, con extraordinaria fidelidad, la figura del conocido publicista Augusto Elías Jr., quien prepara una fiesta en honor del artista Antonio Lamadrid.

7—FORMA
recado

8—COCINA
hondo

9—SOCORRO
ínfimo

10—CLASE
rincón

11—HONOR
urbano

12—TRIDENTE
ofensa

13—BOTANA
soledad

14—VIUDA
torpe

15—GANCHO
orilla

ALAS

(Viene de la Pág. 62) aeropuertos y facilidades de navegación aérea internacional.

"d) Conocer las necesidades de la gente de todo el mundo para seguridad, regularidad y eficiencia y economía en la transportación aerea;

"e) Prever desperdicios económicos causados por competencias irrazonables;

"f) asegurar que los derechos de Estados contratados sean respetados y que cada Estado contratado tenga oportunidad de operar líneas aéreas internacionales;

"g) Evitar discriminación entre los Estados contratados;

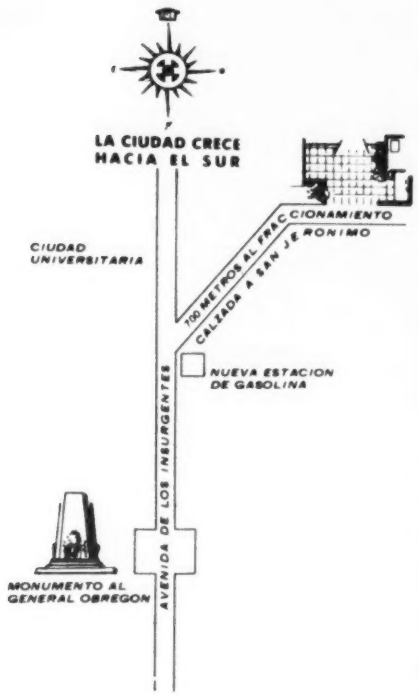
"h) Promover seguridad en el vuelo en la navegación aérea internacional;

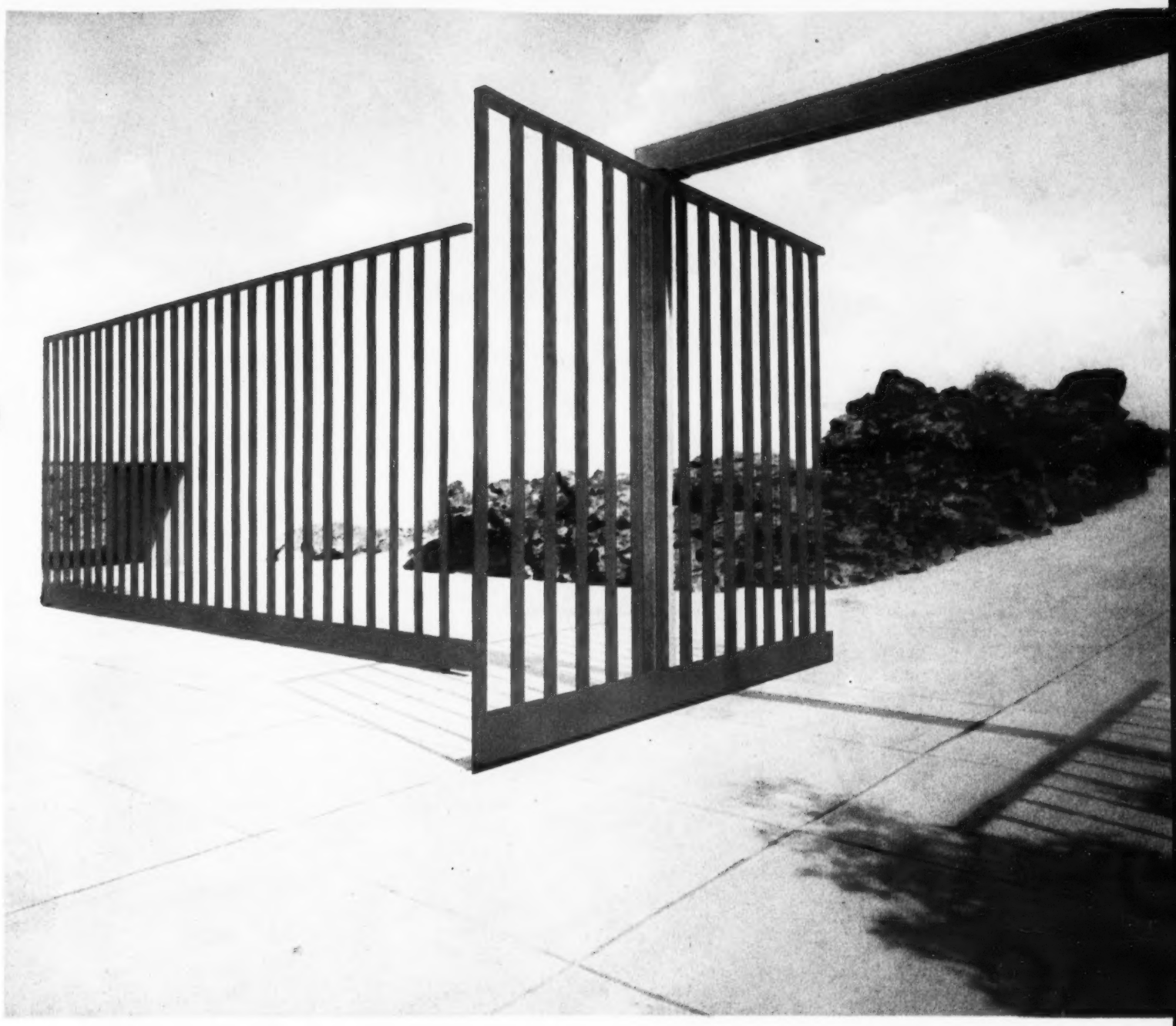
"i) Promover el desarrollo en todos los aspectos de la aeronáutica civil internacional".

Igual que la Asociación Internacional de Transportación Aérea (IATA), también trata los problemas económicos de la transportación aérea. En prácticas, decisiones sobre demandas técnicas, tales como certificados y licencias para el personal de la transportación aérea, se otorgan certificados de vuelo, servicio de meteorología, mapas de vuelo, radioservicios, control de tráfico aéreo, investigación de accidentes, organización de campos, etc. "ICAO" que oficialmente lleva la palabra de los gobernantes, se ha dedicado a la tarea más enérgica desde su formación. Sus recomendaciones han sido aceptadas por tantos países que la estandarización de las reglas de seguridad no presentan ya ningún problema. Es obvio ver que los trabajos de la "ICAO" han sido sumamente benéficos en la estandarización de los problemas técnicos y ha ayudado a muchos países a salvar obstáculos tremendos con respecto a la Industria de la Aviación Internacional.

Su servicio respectivo a cada país y al público del mundo entero es un record impresionante de cooperación y entendimiento entre individuos y países.

Como se ve, el problema es de interés común, y el cual gracias a la amable cooperación del señor Joyce, ha quedado aclarado.





CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Hecho de caña de azucar...

este si es el mero mero, que me sirvan

RON Potrero

RP-62